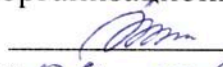

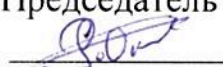


«Согласовано»
Начальник отдела
организационно-массовой работы
 Т.Г. Лозовая
« 06 » марта 2022 г.

«Утверждаю»
Проректор по социальной и
воспитательной работе
 С.В. Болотов
« 06 » марта 2022 г.

«Согласовано»
Председатель студенческого Совета
 Р.С. Отепов
« 06 » марта 2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении ежегодного студенческого фестиваля «Весна в стиле СурГУ - 2022»

1. Общие положения.

- 1.1. Настоящее Положение определяет общий порядок организации и проведения ежегодного студенческого фестиваля «Весна в стиле СурГУ - 2022» бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет» (далее СурГУ).
- 1.2. Ежегодный студенческий фестиваль «Весна в стиле СурГУ - 2022» (далее - Фестиваль) проводится в соответствии с нормативной базой:
 - Указ Президента РФ от 6 апреля 2006 г. № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи» (в ред. от 25.07.2014 г. № 530);
 - Указ Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 г. № 745 «О проведении в Российской Федерации- Года культурного наследия народов России»;
 - Указ Президента Российской Федерации от 02.04.2020 N 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории российской федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
 - Методические рекомендации Роспотребнадзора МР 3.1/2.4.0178/1-20;
 - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
 - Приказ Министра образования РФ № 15 51-68/15-01-15 от 14.07.2003 г. «О развитии студенческого самоуправления в РФ»;
 - Распоряжение Губернатора Ханты-Мансийского АО - Югры от 25 ноября 2021 г. «О проведении в 2022 году в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре - Года Здоровьесбережения в Югре»;
 - Рабочая программа воспитания бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет»;
 - План мероприятий по воспитательной работе на 2022 учебный год;

- 1.3. В соответствии с п. 1.2. ежегодный студенческий фестиваль «Весна в стиле СурГУ - 2022» проходит в смешанном формате онлайн и офлайн.
- 1.4. Фестиваль является отборочным туром для участия в городском и окружном фестивалях «Студенческая весна - 2022»
- 2. Цели и задачи.
- 2.1. Фестиваль проводится с целью пропаганды общеуниверситетской культуры, духовной красоты, гармонии и совершенства личности;
- Задачи:
- формирование гуманистического мировоззрения;
- пропаганда здорового образа жизни;
- выявление и поддержка талантливой молодежи;
- воспитание эстетического вкуса, здорового образа жизни, чувства патриотизма, чувства толерантности;
- популяризация студенческого творчества и популяризации его в средствах массовой информации, выявления контингента для участия в соответствующих конкурсах города, округа, страны;
- формирование делегации от Сургутского государственного университета для участия в окружном фестивале «Студенческая весна - 2022»;

3. Оргкомитет.

3.1. Оргкомитет решает вопросы, связанные с организацией, проведением, приглашением жюри и финансированием мероприятия.

3.2. Члены оргкомитета:

- Отдел организационно-массовой работы СурГУ (далее ООМР);
- Отдел по социальной поддержке обучающихся СурГУ (далее ОСПО);
- Отдел молодежных инициатив (далее ОМИ);
- Студенческий Совет СурГУ;

3.3. Председатель оргкомитета: проректор по социальной и воспитательной работе.

3.4. Функции оргкомитета:

- прием заявок на участие в Фестивале;
- редакторский просмотр конкурсных выступлений;
- определение призового фонда Фестиваля за счет бюджетных средств, а также за счет привлечения спонсоров;
- организация конкурсного отбора и церемонии награждения;
- организация работы жюри;
- обеспечение участников стандартным набором реквизита (столы, стулья, микрофоны).

3.5. Оргкомитет имеет право:

- исключить из программы Фестиваля творческий номер или программу за наличие в выступлении экстремистских, нецензурных материалов;
- исключить из программы Фестиваля творческий номер или программу за несоответствие художественным и эстетическим соображениям, духовно-нравственным ценностям;

- не включать в отборочный концерт номер или программу с низким уровнем подготовки выступления;
- лишить возможности участия в Фестивале участника или коллектива за нарушение эстетических норм поведения на концертной, репетиционной площадке и по отношению к другим участникам Фестиваля.

3.6. За дополнительной информацией обращаться в отдел организационно-массовой работы, по адресу: ул. Ленина, д.1 каб.201 (театр СурГУ), тел. (3462)76-29-69 (внутр.2591) Рыбальченко Юлия Сергеевна.

4. Время и место проведения.

4.1. В соответствии п. 1.2 Конкурс проходит в смешенном формате: офлайн (на сцене Театра СурГУ) и онлайн на интернет платформе бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет» с 17 марта по 22 марта 2022 года по следующему графику:

- 17 марта 2022 года – I конкурсный, отборочный день;
- 18 марта 2022 года – II конкурсный, отборочный день;
- 22 марта 2022 года – Гала-концерт, церемония награждения лауреатов.

4.2. Репетиционные дни с 14 марта по 16 марта 2022 года на сцене Театра СурГУ. График репетиций составляется Оргкомитетом после получения всех заявок.

4.3. Определение лауреатов состоится 22 марта 2022 года на сцене Театра СурГУ.

5. Условия и порядок проведения конкурса

5.1. В Фестивале принимают участие обучающиеся очной формы обучения СурГУ, аспиранты и молодые преподаватели, занимающиеся самостоятельным творчеством.

5.2. Для участия в Фестивале участникам необходимо подать заявку, заверенную заместителем директора по воспитательной работе в ООМР (пр. Ленина, д. 1, Театр СурГУ, каб. 201) Рыбальченко Юлии Сергеевне, (3462)76-29-69 (внутр.2591) или направить в электронном виде на e-mail: ovro-surgu@mail.ru с указанием темы – заявка «Весна в стиле СурГУ» до 10.03.2022 г. (Приложение 1).

5.3. Обучающиеся, подавшие заявку позже указанного срока, до участия в Фестивале не допускаются.

6. Подготовительный этап.

6.1. Подготовительный этап проходит с 11.03.2022г. по 16.03.2022г.

6.2. В течение подготовительного этапа, участники Фестиваля проходят консультации по хореографии, вокалу, культуре речи, актерскому, сценическому мастерству организованные сотрудниками отделов: организационно-массовой работы (театр СурГУ, 201 каб.), социальной поддержки обучающихся (321 каб.) и отдела молодежных инициатив (319 каб.). Помещение для занятий, репетиционные мероприятия, необходимое техническое оборудование обеспечивается по согласованию с Оргкомитетом.

7. Условия участия в Фестивале.

7.1. В Фестивале могут принимать участие студенты бакалавриата, специалитета и магистратуры, аспиранты очной формы обучения СурГУ, молодые преподаватели, занимающиеся самостоятельным творчеством.

7.2. Возраст участников - индивидуальных исполнителей Фестиваля на момент проведения Фестиваля не должен превышать 35 лет. Творческие коллективы, участвующие в Фестивале, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 35 лет.

7.3. В случае подмены участников делегации во время проведения Фестиваля или несовпадения данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале, организаторы Фестиваля имеют право лишить возможности участия в мероприятиях данного участника.

7.4. Институты и колледж, направляющие официальные делегации для участия в Фестивале не позднее **10 марта 2022 года** на e-mail: ovro-surgu@mail.ru направляют следующие документы:

- общую заявку на участие в Фестивале, утвержденную директором института\ колледжа (Приложение 1);

- заявки на участников делегации по конкурсным направлениям Фестиваля, но не более 4-х в одной номинации (Приложение 2);

- согласие на обработку персональных данных (Приложение 3):

- копию паспорта участника, копию СНИЛС;

- справку с отрицательным результатом исследования на коронавирусную инфекцию методом ПЦР или документа подтверждающий проведение вакцинации от коронавирусной инфекции/документ о перенесенном заболевании.

7.5. Структуры, подавшие заявку позже указанного срока, по решению оргкомитета могут участвовать в Фестивале без предоставления времени для репетиций, выступать на Фестивале только в качестве гостей или не допускаются до выступления.

7.6. Участники должны иметь при себе подтверждающие документы. Обучающиеся - студенческий билет СурГУ. Преподаватели – справку с отдела кадров.

8. Услуги, предоставляемые участникам Фестиваля.

8.1. Репетиционное время, работа редакторов и режиссеров, хореографа.

8.2. Концерт обеспечивается профессиональным светом и звуковым оборудованием с возможностью подключения музыкальных инструментов и воспроизведения фонограмм с флеш-карты в формате MP3.

8.3. Обеспечение призами участников Фестиваля.

9. Группы, творческие направления.

9.1. Под «коллективом» в настоящем Положении понимается группа лиц (более 1 человека), исполняющих на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях. «Исполнитель» - 1 человек, исполняющий на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях.

9.2. Конкурсная программа Фестиваля проходит в форме участия творческих коллективов и индивидуальных исполнителей по следующим направлениям:

- Направление «Музыкальное»:

Номинации:

Вокал эстрадный;

Вокал народный;

Вокал академический;

Авторская песня;

Рэп исполнение;

Битбокс;

Инструментал;

Вокально-инструментальные коллективы.

Продолжительность одного номера не более 3,30 минут.

- Направление «Танцевальное»:

Номинации:

Народный и фольклорный танец;

Эстрадный танец;

Бальный танец;

Современный танец;

Брейк-данс;

Уличный танец;

Фристайл;

Спортивный танец.

Продолжительность одного номера не более 3,30 минут (соло танец – не более 2х минут).

- Направление «Театральное»:

Номинации:

Художественное слово (*не более 3 минут*);

Студенческие театры эстрадных миниатюр (*не более 4 минут*);

Театр малых форм (*не более 12 минут*).

- Направление «Оригинальный жанр»:

Номинации:

Пантомима;

Иллюзион;

Пародия;

Синтез-номер;

Цирк.

Продолжительность номеров в номинациях не более 5 минут.

- Направление «Журналистика»

Номинации:

Студенческие периодические издания;

Публикация;

Видеорепортаж;

Аудиоподкаст;

Видеоблог;

Фоторепортаж.

- Направление «Мода»

Пред-а-порте;

Концептуальная мода;

Современная мода;

Перформанс.

Продолжительность одного номера не более 4 минут.

- Направление «Видео»

Музыкальный клип *(не более 5 минут)*;

Короткометражный фильм *(не более 7 минут)*;

Социальный ролик *(не более 3 минут)*;

Рекламный ролик *(не более 3 минут)*.

- Направление «Арт»

Художественные картины;

Иллюстрации;

Художественная фотография;

Граффити;

Стрит-арт;

Графический дизайн.

9.3. За нарушение регламента времени выступления номер коллектива или исполнителя, допустившего нарушение, приостанавливается в момент просмотра членами жюри.

9.4. Требования к фонограммам:

Фонограммы должны быть представлены на флеш-картах в формате MP3. Все флеш-карты должны быть с вложенной памяткой: название института и колледжа, название коллектива или имя солиста, номинация, название номера, номер трека или порядковый номер.

9.5. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2 минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки, и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с оргкомитетом.

10. Жюри Фестиваля.

10.1. В состав жюри включаются специалисты по направлениям Фестиваля, пользующиеся авторитетом в соответствующих областях культуры. Состав жюри формируется учредителями и организаторами Фестиваля.

10.2. Жюри Фестиваля состоит из двух групп:

- жюри концертных направлений;

- жюри направления «Журналистика».

10.2.1. Каждая группа имеет своего Председателя и ответственного секретаря.

10.3. Жюри:

- оценивает выступления, определяет победителей, призеров в номинациях;

- принимает решение о награждении участников финала Фестиваля;

- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт.

10.4. Жюри Фестиваля имеет право:

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными призами по своему усмотрению, согласовав с организаторами Фестиваля;
- по согласованию с организаторами Фестиваля принимать решение об отмене конкурса по заявленному в Положении направлению, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данном направлении.

10.5. Решение жюри обжалованию не подлежит.

10.6. В случае одинакового количества голосов, председатель жюри имеет право второго голоса.

11. Критерии оценок жюри Фестиваля.

11.1. Жюри Фестиваля будет оценивать концертные выступления, представленные коллективами и исполнителями по следующим критериям:

- исполнительское мастерство;
- зрелищность;
- художественное оформление выступления;
- морально-этическое содержание номера;
- уровень организации.

12. Призовой фонд Фестиваля, награждение участников.

12.1. По результатам Фестиваля по направлению «Журналистика» жюри имеет право определить: 1, 2, 3 место.

12.2. По результатам Фестиваля жюри концертных направлений имеет право определить: 1, 2, 3 место по номинациям.

12.3. Спонсоры Фестиваля, СМИ и учредители Фестиваля вправе учредить свои призы, о чем должны проинформировать организаторов Фестиваля.

12.4. По результатам проведения Фестиваля формируется делегация от университета для участия в городском и окружном фестивалях «Студенческая весна 2022».

**Заявка
на участие в Фестивале «Весна в стиле СурГУ - 2022»**

г. Сургут

_____ марта 2022г.

Структурное подразделение _____
(название института/колледжа)

Руководитель делегации (ФИО) _____

Контактный телефон, мобильный телефон, e-mail _____

№	ФИО	Дата рождения	Адрес, контактный телефон, e-mail	Направление	Наличие сертификата о вакцинации/перенес.заболев./пцр

* Данные о руководителе делегации также вносятся в таблицу;

** Приложить копии студенческих билетов или справки подтверждающие отношение к СурГУ;

*** Приложить копию паспорта участника, СНИЛС;

**** Приложить согласие на обработку персональных данных (Приложение 3).

Директор института/колледжа

печать

подпись

Согласие на обработку персональных данных

Я (далее -Субъект), _____,

 (фамилия, имя, отчество)
 документ, удостоверяющий личность _____ № _____,

 (вид документа)
 выдан _____,

 (кем и когда)
 зарегистрированный (ая) по адресу: _____

согласен (а) на обработку моих персональных данных: (фамилия, имя, отчество; дата рождения
 контактный телефон (дом., мобильный, рабочий); адрес проживания; место работы (учебы)
 должность, ученая степень, ученое звание, адрес организации) БУ ВО «Сургутский
 государственный университет» с целью организации и проведения ежегодного студенческого
 Фестиваля «Весна в стиле СурГУ-2022».

Субъект дает согласие на обработку Оператором своих персональных данных, то есть совершение
 в том числе, следующих действий: обработку (включая сбор, систематизацию, накопление
 хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование
 уничтожение персональных данных), при этом общее описание вышеуказанных способов
 обработки данных приведено в Федеральном законе от 27.07.2006 № 152-ФЗ « О персональных
 данных», а также на передачу такой информации третьим лицам, в случаях, установленных
 нормативными документами вышестоящих органов и законодательством.

Настоящее согласие действует бессрочно.

Настоящее согласие может быть отозвано Субъектом в любой момент по соглашению сторон. В
 случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отзывается письменным
 заявлением субъекта персональных данных.

« ____ » _____ 20 ____ г. _____

 Подпись _____ ФИО _____

Подтверждаю, что ознакомлен (а) с положениями Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «С
 персональных данных», права и обязанности в области защиты персональных данных мне
 разъяснены.

« ____ » _____ 20 ____ г. _____

 Подпись _____ ФИО _____

**Направления и номинации
Фестиваля «Весна в стиле СурГУ - 2022»**

1. Музыкальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 3,30 минут в номинациях:

- вокал эстрадный;
- вокал народный;
- вокал академический;
- авторская песня;
- реп исполнение;
- битбокс;
- инструментальное-исполнение;
- вокально-инструментальные коллективы.

Эстрадный вокал.

<u>Солисты</u>	<u>Дуэты и Трио</u>	<u>Ансамбли</u>
<p>Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи, без прописанных бэк-вокалистов). Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.</p>	<p>Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи, без прописанных бэк-вокалистов). Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера</p>	<p>Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи, без прописанных бэк-вокалистов). Возможно исполнение произведения a-sapella. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера. Состав – не менее четырех вокалистов.</p>
<p>Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Сценический вид, имидж; д) Качество фонограммы.</p>		

Народный вокал.

<u>Солисты</u>	<u>Дуэты и Трио</u>	<u>Ансамбли</u>
<p>Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи, без прописанных бэк-вокалистов). Возможно исполнение произведения a-sarella.</p>	<p>Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи, без прописанных бэк-вокалистов). Возможно исполнение произведения a-sarella.</p>	<p>Исполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи, без прописанных бэк-вокалистов). Возможно исполнение произведения a-sarella.</p>
<p>Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Этнография, костюм.</p>		

Авторская песня.

<u>Рэп, битбокс.</u>	
<u>1. Солисты, дуэт или Трио</u>	<u>Солисты, дуэт или Трио</u>
<p>Исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.</p>	<p>Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов.</p> <p>Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Артистизм.</p>
2. Ансамбли	2. Ансамбли

<p>Исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.</p>	<p>Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. Возможно исполнение a-capella. Состав – не менее двух, не более шести вокалистов.</p> <p>Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Артистизм.</p>
<p>Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 35 лет) При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии. Руководитель региональной делегации до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).</p>	

<p>Инструментальное исполнение.</p>	
<p>Сольное</p>	<p>Ансамбли</p>
<p><u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) Техника игры на инструменте; б) Артистизм.</p>	<p><u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) Техника игры на инструменте; б) Артистизм.</p>

<p>Вокально-инструментальные коллективы.</p>	
<p>Исполняется заимствованный материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля). <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Можно использовать многоголосное пение. Критерии оценки: а) Стихи;</p>	<p>Исполняется авторский материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля) <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Можно использовать многоголосное пение. Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка;</p>

б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.	в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.
--	--

2. Танцевальное направление.

В данном направлении исполняются произведения произведения, продолжительностью не более 3,30 минут в номинациях

Танец народный и фольклорный	Танец эстрадный	Бальный танец	Современный танец	Брейк дэнс	Фристайл; Уличный танец	Спортивный танец
1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли.	1. Групповое исполнение	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли.	1. Формейшн; 2. Секвей; 3. Шоу-программа.
Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Этнография.	Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Оригинальность	Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм;	Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.	Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.	Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.	Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.

3. Театральное направление.

Художественное слово (до 3 минут)	Эстрадная миниатюра (до 4 минут)
1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление

Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.	Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.
Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Репертуар.	Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Оригинальность.

Театр малых форм (до 12 минут)

Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.	Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.
Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) Репертуар.	Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) Репертуар.

4. Оригинальный жанр (до 4 минут).

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 4 (четырёх) минут в номинациях:

Пантомима	Иллюзион	Пародия	Синтез-номер	Цирк
Критерии оценки выработывают члены жюри.				
Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (под номинацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала.				

5. Журналистика

Студенческие периодические издания (проводится заочно);	Публикация (проводится заочно/очно);	Видеорепортаж (проводится очно);	Аудиоподкаст (проводится заочно);	Видеоблог	Фоторепортаж
Для участия в номинации	Для участия в заочном этапе необходимо	В номинации «Видеорепортаж»	В номинации «Аудиоподкаст»	В номинации «Видеоблог»	Участник готовит и представляет жюри

<p>периодические издания» в срок не позднее 10 марта 2022 года</p> <p>предоставить в ООМР, три последних номера подряд (желательно по 2 экземпляра)</p>	<p>2022 принести работу в ООМР (628400 г. Сургут ул. Ленина 1, театр СурГУ, каб. № 201) с обязательной пометкой «Публикация от (наименование института, ФИО)», в формате doc или docx (шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, одинарный интервал). Статья должна быть опубликована в период с мая 2019 года по март 2021 года включительно. Файл должен содержать наименование института, фамилию, имя автора и сведения: где, когда и в каком источнике была опубликована статья. Копия или оригинал публикации является обязательным приложением к письму. В очном этапе участник готовит и представляет жюри одну статью, написанную в новостном формате. Победители в данной номинации определяются по</p>	<p>группы (видеооператор и корреспондент) готовят и представляют жюри один видеосюжет по заданной тематике, выполненный в формате информационного сюжета. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Съёмочная группа работает на собственном оборудовании. Жюри оценивает 1 видеорепортаж, подготовленный конкурсантами во время проведения Фестиваля. Хронометраж каждого — не более 3,5 минут. На носителе должны быть указаны сведения о конкурсантах: (институт, Ф.И.О. или название коллектива авторов, название программы, хронометраж).</p>	<p>участник готовит и представляет жюри один аудиоматериал по заданной тематике, выполненный в формате информационного сюжета. Участник работает на собственном оборудовании. Жюри оценивает 1 аудиоподкаст, подготовленный конкурсантами непосредственно во время проведения Фестиваля. Хронометраж — не более 3,5 минут. На носителе должны быть указаны сведения о конкурсантах: (институт, Ф.И.О. или название коллектива авторов, название программы, хронометраж).</p>	<p>участник готовит и представляет жюри один видеоролик по заданной тематике, выполненный и выложенный в сетях во время проведения фестиваля в YouTube или Instagram в формате видеоблога</p>	<p>заданную тематику. Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Серия фотографий должна быть не менее 10 снимков</p>
---	---	--	---	---	---

Материалы направления «Журналистика» предоставляются до 21 марта 2022 года до 10.00

Общие критерии оценки:

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность

в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала.

Дополнительные критерии в номинации:

Видеорепортаж:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона», стендапа; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

Аудиоподкаст:

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т. д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

Публикация:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фоторепортаж:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Видеоблог:

разноплановость используемых методик; охват аудитории; способ подачи материала; качество видеоматериала сюжета; режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики).

6. Направление «Мода»

Готовое к носке (Ready-to-wear)	Концептуальная мода мода мегаполисов (Urban)	Современная мода	Мода с элементами «этно»	Вечерняя мода
---------------------------------	--	------------------	--------------------------	---------------

Для участия в программе фестиваля допускаются коллекции, состоящие от 5 и более моделей. Продолжительность показа не более 4 минут.

Критерии оценки:

- а) Художественная и образная выразительность;
- б) Соответствие тенденциям современной моды;
- в) Уникальность образов коллекции;

- г) Актуальность коллекции, комплектность;
- д) Качество исполнения;
- е) Режиссура и исполнительская культура.

7. Направление «Видео»

Музыкальный клип	Короткометражное игровое кино	Социальный ролик	Рекламный ролик
<p>В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно во время Фестиваля. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и представляются участникам в первый конкурсный день. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.</p>			
<p>При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная служба имеет право снять работу с конкурса. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Рекламный ролик», «Социальный ролик» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражное игровое кино», «Короткометражный документальный фильм» и «Анимационный короткометражный фильм» – не более 7 минут, в номинации «Музыкальный клип» – не более 5 минут.</p>			
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Оригинальность идеи, сценарий и соответствие темы; б) Режиссура; в) Декорации и локация; г) Использование выразительных средств; д) Подбор актеров, костюмов; е) Операторская работа; ж) Актерская работа; з) Монтаж, анимация, музыкальное оформление. 			
<p>Материалы направления «Видео» предоставляются до 21 марта 2022 года до 10.00</p>			

8. Направление «Арт»

Графический дизайн	Стрит-арт
<p>Конкурсный отсмотр в направлении проводится в заочной форме. Темы конкурсных работ в направлении определяются организатором Фестиваля.</p>	
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Визуальная целостность, композиция; 	

- б) Исполнительское мастерство;
- в) Технические навыки;
- г) Подача и авторский стиль.

Материалы направления «АРТ» предоставляются до 21 марта 2022 года до 10.00