



Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: Кандидат  
 Дата подписания: 11.06.2026 10:52:56  
 Уникальный программный ключ:  
 e3a68f3baa1c01674854499307c1100f1c826

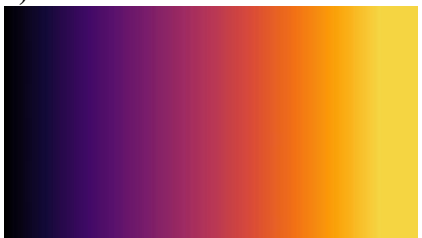
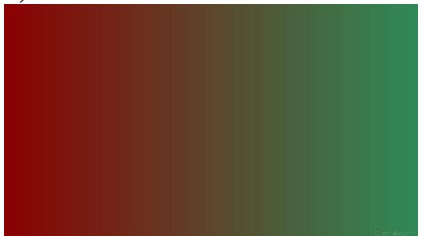

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:**



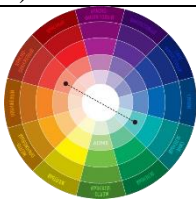

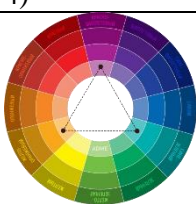

*Основы цвета и колористики в технологическом образовании*

Код направления подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Технологическое образование
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса						
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Какая характеристика цвета лишняя?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тон</li> <li>• Насыщенность</li> <li>• Жирность</li> </ul>	низкий						
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Каким определением обозначаются цвета в центре цветового круга Йоханнеса Иттена?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вторичные цвета</li> <li>• Первичные цвета</li> <li>• Смешанные цвета</li> </ul>	низкий						
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Выберите верное утверждение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гармоничная палитра получится тогда, когда у вас использованы цвета и оттенки двух температур</li> <li>• Гармоничная палитра получится тогда, когда у вас использованы цвета и оттенки холодной температуры</li> <li>• Гармоничная палитра получится тогда, когда у вас использованы цвета и оттенки одной температуры</li> </ul>	низкий						
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Что важно учитывать при выборе контрастной пары цветов?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбирать ярко выраженные противоположные друг другу цвета для текста и фона</li> <li>• Выбирать близкие друг к другу тона</li> <li>• Не выбирать близкие друг к другу тона</li> </ul>	низкий						
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Что важно учитывать при создании градиента?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать резкий переход от цвета к цвету</li> <li>• Использовать соседние цвета на цветовом круге</li> <li>• Использовать разные температуры цветов</li> </ul>	низкий						
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Какой перечень цветов относится к теплой цветовой гамме?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Красный, оранжевый, коричневый, зеленый</li> <li>• Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый</li> <li>• Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный</li> </ul>	средний						
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Составьте комплементарные пары	<table border="1"> <tr> <td>1) Синий</td> <td>А) Зеленый</td> </tr> <tr> <td>2) Фиолетовый</td> <td>Б) Оранжевый</td> </tr> <tr> <td>3) Красный</td> <td>В) Желтый</td> </tr> </table>	1) Синий	А) Зеленый	2) Фиолетовый	Б) Оранжевый	3) Красный	В) Желтый	средний
1) Синий	А) Зеленый								
2) Фиолетовый	Б) Оранжевый								
3) Красный	В) Желтый								

<p>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1</p>	<p>В каком колорите написана картина?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теплом</li> <li>• Холодном</li> <li>• Основном</li> <li>• Тихом</li> </ul>		<p>средний</p>
<p>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1</p>	<p>В каком колорите написана картина?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составном</li> <li>• Холодном</li> <li>• Основном</li> <li>• Звонком</li> </ul>		<p>средний</p>
<p>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1</p>	<p>Соотнесите термины с их определениями</p>	<p>1)Первичные цвета (основные)</p>	<p>А)Создаются при смешивании первичного и вторичного цвета или двух вторичных цветов вместе</p>	<p>средний</p>
<p>2)Вторичные цвета (составные)</p>	<p>Б)Цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки</p>			
<p>3)Третичные цвета (сложные)</p>	<p>В)Цвета, которые получаются путем смешивания двух первичных</p>			
<p>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1</p>	<p>Соотнесите изменения насыщенности хроматических цветов с их определениями</p>	<p>1)Соединение цвета с белым нейтралом</p>	<p>А) Дает высветление цвета, звучание тонов мягкое, нежное, ясное, холодное.</p>	<p>средний</p>
<p>2)Соединение цвета с серым нейтралом</p>	<p>Б)Приглушает звучание цвета, цвет теплеет, тяжелеет, границы цвета сближаются</p>			
<p>3)Соединение цвета с</p>	<p>В)Приводит к потускнению и</p>			

		черным нейтралом	обесцвечивани ю цвета	
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Выбери контрастные пары	<p>1)</p>  <p>2)</p>  <p>3)</p> 		средний
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Соотнесите	1) Теплая часть цветового круга	А) Проходит от желтого до фиолетового через зеленый и синий	средний
		2) Холодная часть цветового круга	Б) Проходит от желтого до фиолетового, через оранжевый и красный	
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Выберите варианты сочетания родственных цветов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Красно-оранжевое</li> <li>• Желто-оранжевое</li> <li>• Красно-фиолетовое</li> <li>• Сине-зеленое</li> <li>• Сине-фиолетовое</li> <li>• Желто-зеленое</li> </ul>		средний
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Изменить насыщенность _____ цвета можно смешением цвета с белым, серыми или черным нейтралами.			средний
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Какие сочетания цветов относятся к контрастным?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• красный – зеленый</li> <li>• желтый – синий</li> <li>• желтый –оранжевый</li> <li>• зеленый – оранжeвый</li> </ul>		высокий
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Какие цвета относятся к пастельным?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Голубой</li> <li>• Оранжевый</li> <li>• Коралловый</li> <li>• Сиреневый</li> </ul>		высокий

ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Соотнесите основные цветовые схемы с их названиями	 <p>1)</p>	А) Комплементарные цвета	высокий
		 <p>2)</p>	Б) Классическая триада	
		 <p>3)</p>	В) Аналоговая триада	
		 <p>4)</p>	Г) Триада	
		 <p>5)</p>	Д) Квадрат	
		 <p>6)</p>	Е) Контрастная триада	
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Как достичь цветового равновесия?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стармонировать цветовые отношения</li> <li>• Выделить главный цвет</li> <li>• Использовать спектральные цвета</li> <li>• Соотнести плоскости между собой</li> </ul>	высокий	
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гармонию родственно-контрастных цветов</li> <li>• Декоративную стилизацию</li> <li>• Цветовое равновесие</li> <li>• Гармоническое сочетание взаимодополнительных цветов</li> </ul>	высокий	