

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:43:18
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2026 г., протокол УМС №5

Выпуск театрализованного представления рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-26-4.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 7 контрольная работа 7
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 2/6		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н., Стар. преподаватель, Куляшова М.А.; к.п.н., Зав.к., Шевкунов А.Н.

Рабочая программа дисциплины

Выпуск театрализованного представления

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Подготовка специалиста в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников способного осуществлять профессиональную деятельность по разработке, проведению и организации театрализованных представлений.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Музыкальное оформление проекта
2.1.2	Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)
2.1.3	Сценарные технологии игровых программ
2.1.4	Основы профессионального мастерства
2.1.5	Учебная практика, творческая практика (проектная практика)
2.1.6	Режиссура спортивного праздника
2.1.7	Введение в профессиональную деятельность
2.1.8	Учебная практика, ознакомительная практика
2.1.9	Режиссура эстрадных представлений
2.1.10	Режиссура театрализованного концерта
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Грим и костюм
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Сопровождение массовых мероприятий и праздников
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.3: Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения

ПК-2.3: Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждений культуры, образования, средств массовой информации и спорта

ПК-3.3: Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры

ПК-4.3: Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- этапы разработки и внедрения режиссерского замысла при работе над театрализованным представлением
3.1.2	- закономерности разработки сценариев театрализованных представлений
3.1.3	- основы организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий.
3.1.4	- знает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников;

3.1.5	- знает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации;
3.1.6	- знает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;
3.1.7	- знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
3.2	Уметь:
3.2.1	- осуществлять разработку и внедрение режиссерского замысла при работе над театрализованным представлением
3.2.2	- осуществлять планирование работы над выпуском театрализованного представления
3.2.3	- осуществлять разработку сценариев театрализованных представлений
3.2.4	- разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта;
3.2.5	средствах массовой информации;
3.2.6	- разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта;
3.2.7	- воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;
3.2.8	- осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Формирование замысла театрализованного представления. Постановочный план и его структура /Лек/	7	2	ПК-1.3 ПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.2	Формирование замысла театрализованного представления. Постановочный план и его структура /Пр/	7	2	ПК-1.3 ПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	
1.3	Формирование замысла театрализованного представления. Постановочный план и его структура /Ср/	7	4	ПК-1.3 ПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1	
1.4	Синтезирование документального и художественного материала в сценарии театрализованного представления /Лек/	7	4	ПК-1.3 ПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.5	Синтезирование документального и художественного материала в сценарии театрализованного представления /Пр/	7	2	ПК-1.3 ПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	
1.6	Синтезирование документального и художественного материала в сценарии театрализованного представления /Ср/	7	4	ПК-1.3 ПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	
1.7	Театрализация и монтаж основные технологии при выпуске театрализованного представления /Лек/	7	4	ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.4Л3.1 Л3.4	
1.8	Театрализация и монтаж основные технологии при выпуске театрализованного представления /Пр/	7	2	ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.4 Э1	

1.9	Театрализация и монтаж основные технологии при выпуске театрализованного представления /Ср/	7	6	ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.4 Э1	
1.10	Принципы, подходы и приемы в режиссуре театрализованного представления /Лек/	7	4	ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1	
1.11	Принципы, подходы и приемы в режиссуре театрализованного представления /Пр/	7	2	ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
1.12	Принципы, подходы и приемы в режиссуре театрализованного представления /Ср/	7	6	ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
1.13	Режиссура и организация современного театрализованного представления /Лек/	7	2	ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1	
1.14	Режиссура и организация современного театрализованного представления /Пр/	7	8	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
1.15	Режиссура и организация современного театрализованного представления /Ср/	7	10	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	
1.16	Контрольная работа /Контр.раб./	7	10	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	
1.17	Зачет /Зачёт/	7	0	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Черняк Ю. М.	Режиссура праздников и зрелищ: учебное пособие	Минск: ТетраСистем, 2004	10
Л1.2	Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений	Москва: Лань"" ""Планета музыки, электронный ресурс	1
Л1.3	Борисов С.К.	Театрализованное действо. Основы драматургии: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Солдаткин В. Е.	Режиссура современного свадебного торжества: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
Л2.2	Ракипов М. Р., Мордасов А. А.	Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти»): Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
Л2.3	Кан Н. Б.	Режиссура спортивно-зрелищных мероприятий: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, электронный ресурс /Кан Н. Б. Режиссура спортивно- зрелищных мероприятий	1
Л2.4	Солдаткин В. Е.	Режиссура личного юбилея: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Сущенко Л. А.	Режиссура детских культурно-досуговых программ: Рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского-юношеского досуга». Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.2	Ракипов М.Р.	Пишем с акцентом: практикум	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, http://www.iprbookshop.ru/56479.html	1
ЛЗ.3	Ракипов М.Р.	Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: практикум	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
ЛЗ.4	Ахметгалеева З. М.	Психология творчества в театрализованном представлении: Учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Компания «Праздник медиа». Журнал «Праздник». Учебный центр «Праздник» https://www.prazdnikmedia.ru/			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, акустическая система, система галогеновых прожекторов, система хромированных труб для устройства выгородок и декораций.			
7.2	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, переносной проектор, переносной экран.			
7.3	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office.			
7.4	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.			