

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:45:11
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине

**Грим и костюм
8 семестр**

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	1.Композиция это –	1. Составление частей в единое целое 2. Логика и последовательность 3. Развитие идеи произведения	Низкий уровень
	2.Перечислите элементы сценической композиции спектакля:	1. Освещение, звук, сценография, костюм, действия актеров 2. Освещение, звук, сценография 3. Сценография, свет, действия актеров	Низкий уровень
	3.Вставьте пропущенное слово: Пропорции композиции выражаются в частей композиции в пространстве.	1. Неравенстве 2. Соотношении 3. Распределении	Низкий уровень
	4. Золотым сечением художники называют –	1. Шедевры живописи 2. Определенную пропорцию 3. Центр композиции	Низкий уровень
	5.Элементы в композиции сочетаются по принципу:	1. Контраст, подобие, нюанс 2. Ближе-дальше 3. Большие, маленькие, средние	Низкий уровень
	6. Соотнесите эмоцию и выражение лица: 1. Печаль 2. Гнев 3. Радость	1.Лицо как бы округляется 2. Лицо зрительно становится резче и тоньше 3.Осунувшие черты лица, поникшее лицо.	Средний уровень
	7.Костюм выполняет 1) утилитарную, 2) художественную 3) социальную функции.	1. Верно 2. Не верно	Средний уровень
	8.В старости лицо зрительно становится резче и тоньше.	1.Верно 2.Не верно	Средний уровень
	9.Вставьте пропущенное слово: Когда изображают худое лицо черты	1. округлыми 2. более квадратными	Средний уровень

лица делают	3. заостренными	
10. Силуэтом модельеры называют человека.	1.Абрис 2. Осанку 3. Объем	Средний уровень
11. Общий тон – это пигментные пятна.	1.Верно 2.Не верно	Средний уровень
12. В чём заключается приём создания костюма, называемый «через деталь»?	1.Создавать полноценный костюм, со всеми деталями и тонкостями 2.Добавить отличительную деталь в обычный костюм для обозначения героя 3.На каждый костюм добавляется деталь, отсылающая к другому производству	Средний уровень
13.Головной убор треугольной формы создает образ человека:	1. Глупого 2. Ученого 3. Высокомерного	Средний уровень
14. Округлые драпировки платья создают образ:	1. Добродушной 2. Простушки 3. Коварной обманщицы 4. Высокородной матроны	Средний уровень
15. Квадратный силуэт придает фигуре человека:	1. Подвижность, динамичность 2. Статичность, увесистость 3. Агрессивность, значительность	Средний уровень
16. Основными цветами, рождающими при смешивании все остальные цвета являются:	1. Красный 2. Оранжевый 3. Желтый 4. Зеленый 5. Голубой 6. Синий 7. Фиолетовый	Высокий уровень
17. Расставьте в правильном порядке этапы работы художника над костюмом?	1. Пошив костюма 2.Создание эскиза 3. Разработка выкройки 4. Подбора тканей	Высокий уровень

		5. Измерение параметров актера	
	18. Назовите технические приемы грима	1. Живописный 2. Скульптурно-объемный 3. Цифровой 4. Пластический	Высокий уровень
	19. Восприятие красного цвета вызывает ощущение	1. Приятя, как и слово «да» 2. Возбуждения 3. Умиротворения 4. Агрессии 5. Покоя	Высокий уровень
	20. Определите основные средства актерского перевоплощения	1. Бутафория 2. Маска 3. Особенности речи 4. Занавес 5. Костюм 6. Грим 7. Парик 8. Музыка	Высокий уровень

