

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 11.06.2026 11:19:55
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674654d79009e3660d21836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы народов ХМАО

Код, направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Дополнительное образование в области дизайна и цифровых технологий
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

3 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 1. Какие основные направления существуют в народных художественных промыслах народов ханты?	1. Работа с мехом, резьба по кости, резьба по дереву, работа с берестой, работа с бисером 2. Бисероплетение, декупаж, квиллинг 3. Выжигание по дереву, вышивка, шитьё
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 2. Что относится к изделиям народных промыслов из <i>меха</i> у хантов и манси?	1. Одежда и обувь и сумки 2. Шапки и шубы
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 3. Каковы основные виды декоративной отделки изделий у хантов и манси?	1. Растительные мотивы 2. Контрастные полосы, орнаментальные вставки, выполненные в технике меховой мозаики с использованием орнамента ленточного типа, декоративная отделка суконным кантом
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 4. Чем отличается женская обувь от мужской?	1. Наличием украшений из цветных полосок на подъеме или мозаики из меха 2. Небольшим каблуком 3. Цветом
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 5. Какие предметы изготавливали из кости?	1. Предметы, имеющие бытовой характер: наконечники стрел, щитки лучника, мерки для пороха, иглы и проколки, детали оленьей упряжи, курительные трубки, рукоятки ножей 2. Сувениры
ПК-1.2 ПК-2.2	Укажите один	1. Сувениры

ПК-5.1	правильный ответ 6. Какие изделия ханты и манси делают из дерева?	<ol style="list-style-type: none"> 2. Некоторые виды домашней посуды, утвари, модели традиционных транспортных средств, жилища и хозяйственные постройки, игрушки, музыкальные инструменты 3. Мебель
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 7. Какие виды древесины они используют для изготовления посуды, утвари, игрушек?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Береза, кедр, лиственница, осина 2. Ясень, дуб 3. Ива, Сосна
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 8. Какие виды транспортных средств изготавливают из дерева?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Телеги, повозки 2. Лодки-долбенки, нарты, лыжи 3. Все, кроме лодок
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 9. Какие изделия ханты и манси делают из бересты?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальные инструменты 2. Предметы, имеющие бытовой характер: наконечники стрел, щитки лучника, мерки для пороха, иглы и проколки, детали оленьей упряжи, курительные трубки, рукоятки ножей 3. Утварь различной формы, размеров и назначения; чаши для хранения продуктов питания или мелких предметов; заплечные кузова, набирушки для ягод, коробки для хранения рукодельных принадлежностей, дневная и ночная колыбели, женские ножны, табакерки
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 10. Как украшают изделия из бересты?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вышивка нитками и бисером 2. Техника процарапывания или выскабливания на боковые поверхности чаши, техника накладной бересты по зачерненному фону. Окрашивание, техника раскраски: для этого применяется растительный краситель, дающий красно-коричневый цвет и акварельные краски 3. Роспись красками и выжигание по дереву
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 11. Каким образом у хантов и манси береста применялась и для изготовления отдельных деталей костюма?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изготавливали декоративные пуговицы 2. Делали детские наколенники, обрядовые маски для медвежьего праздника и т.п. 3. Делали различные украшения и броши
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 12. Какие традиционно женские ремесла были распространены у народов ханты и манси?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вышивка одинарным крестом, тамбурным швом, гладью, ришелье, филейной техники, а также вязания крючком и плетения на коклюшках, ткачество 2. Декупаж и квиллинг 3. Резьба по дереву и работа с берестой
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 13. Относятся ли кружевоплетение и вязание крючком к разряду	<ol style="list-style-type: none"> 1. Да 2. Нет 3. Частично

	традиционных занятий хантов и манси?																					
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 14. Как изготавливают куклы (акань, паки)?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Из лоскутков цветной ткани 2. Из дерева и бересты 3. Из меха 																				
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 15. Что украшается вышивкой бисером?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Одежда, головные уборы, обувь, пояса, наконечники и нагрудные украшения, рукавицы, охотничьи маски 2. Браслеты, серьги, ожерелья 3. Полотенца, покрывала 																				
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 16. Контрастный цвет в декоративно-прикладном искусстве - значит ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Противоположный 2. Светлый 3. Темный 4. Черный 5. Одноцветный 6. Белый 																				
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите все правильные ответы 17. Выберите способы художественной обработки бересты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роспись 2. Плетение 3. Аппликация 4. Выжигание 5. Тиснение 6. Резьба 7. Вышивка 8. Макраме 9. Булирование 10. Квиллинг 																				
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Установите соответствие 18. Распределите по группам	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Происхождение</th> <th>Волокна</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Растительные</td> <td>а) Капрон</td> </tr> <tr> <td>2. Животные</td> <td>б) Лавсан</td> </tr> <tr> <td>3. Каменные</td> <td>в) Хлопковые</td> </tr> <tr> <td>4. Искусственные</td> <td>г) Лубяные</td> </tr> <tr> <td>5. Синтетические</td> <td>д) Шелк</td> </tr> <tr> <td></td> <td>е) Шерсть</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ж) Вискоза</td> </tr> <tr> <td></td> <td>з) Ацетатный шелк</td> </tr> <tr> <td></td> <td>и) асбест</td> </tr> </tbody> </table>	Происхождение	Волокна	1. Растительные	а) Капрон	2. Животные	б) Лавсан	3. Каменные	в) Хлопковые	4. Искусственные	г) Лубяные	5. Синтетические	д) Шелк		е) Шерсть		ж) Вискоза		з) Ацетатный шелк		и) асбест
Происхождение	Волокна																					
1. Растительные	а) Капрон																					
2. Животные	б) Лавсан																					
3. Каменные	в) Хлопковые																					
4. Искусственные	г) Лубяные																					
5. Синтетические	д) Шелк																					
	е) Шерсть																					
	ж) Вискоза																					
	з) Ацетатный шелк																					
	и) асбест																					
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Установите соответствие 19. Сопоставьте термины и их определения	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>1. Аппликации</td> <td>а) упорядоченное сочетание повторяющихся элементов</td> </tr> <tr> <td>2. Орнамент</td> <td>б) способ оформления изделий путем выполнения изображения из плоских деталей приклеиванием или пришиванием</td> </tr> </tbody> </table>	1. Аппликации	а) упорядоченное сочетание повторяющихся элементов	2. Орнамент	б) способ оформления изделий путем выполнения изображения из плоских деталей приклеиванием или пришиванием																
1. Аппликации	а) упорядоченное сочетание повторяющихся элементов																					
2. Орнамент	б) способ оформления изделий путем выполнения изображения из плоских деталей приклеиванием или пришиванием																					

		<table border="1"> <tr> <td>3. Силуэт</td> <td>в) одноцветное плоское изображение предмета на фоне другого цвета</td> </tr> </table>	3. Силуэт	в) одноцветное плоское изображение предмета на фоне другого цвета						
3. Силуэт	в) одноцветное плоское изображение предмета на фоне другого цвета									
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	<p>Установите соответствие</p> <p>20. Сопоставьте оборудование, соответствующее декоративной обработке материала</p>	<table border="1"> <tr> <td>1. Солома</td> <td>а) утюг, гладилка</td> </tr> <tr> <td>2. Липовое лыко</td> <td>б) ножницы, иголка</td> </tr> <tr> <td>3. Береста</td> <td>в) пробойники, кочедык</td> </tr> <tr> <td>4. Древесина</td> <td>г) стамески, лобзик</td> </tr> </table>	1. Солома	а) утюг, гладилка	2. Липовое лыко	б) ножницы, иголка	3. Береста	в) пробойники, кочедык	4. Древесина	г) стамески, лобзик
1. Солома	а) утюг, гладилка									
2. Липовое лыко	б) ножницы, иголка									
3. Береста	в) пробойники, кочедык									
4. Древесина	г) стамески, лобзик									

4 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	<p>Укажите один правильный ответ</p> <p>1. Какое свойство меха оленя делает его особенно ценным в традиционных изделиях хантов и манси для зимней одежды?</p>	<p>1. Жёсткость меха, позволяющая ему держать форму без подкладки</p> <p>2. Полая структура волосков, создающая дополнительную теплоизоляцию</p> <p>3. Плотный короткий ворс, который не пропускает воду</p> <p>4. Лёгкое окрашивание меха в яркие цвета</p>
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	<p>Укажите один правильный ответ</p> <p>2. Что такое ровдуга в традиционных промыслах хантов и манси?</p>	<p>1. Грубая веревка из корней деревьев для связок и ремней</p> <p>2. Особый вид ткани из льна для летней одежды</p> <p>3. Толстый войлок из овечьей шерсти для настилов и покрывал</p> <p>4. Выделанная оленья кожа без шерсти, используемая для одежды и обуви</p>
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	<p>Укажите один правильный ответ</p> <p>3. Какую основную функцию традиционно выполняли меховые изделия у хантов и манси в условиях севера?</p>	<p>1. Защита от холода и ветра в повседневной жизни</p> <p>2. Украшение жилища и ритуальные драпировки</p> <p>3. Использование как основной обменный товар при торговле с русскими</p>

ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	<p>Укажите один правильный ответ</p> <p>4. Почему резьба по кости считается значимым видом декоративно-прикладного искусства у хантов и манси?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Потому что кость позволяла создавать долговечные мелкие предметы с богатой символикой 2. Потому что на кости было удобнее хранить записи и тексты 3. Потому что кость была доступнее дерева и бересты 4. Потому что резьба по кости заменяла все другие виды ремесел
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	<p>Укажите один правильный ответ</p> <p>5. Для чего чаще всего использовались корни деревьев в промыслах хантов и манси?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Для плетения прочных каркасов, креплений и декоративных элементов 2. Для изготовления тонких тканей и платков 3. Для выделки ровдуги и обработки меха 4. Для производства краски для росписи бересты
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	<p>Укажите один правильный ответ</p> <p>6. Почему дерево остается одним из ведущих материалов в промыслах хантов и манси?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дерево используется только как временный материал до появления металла 2. Дерево применялось исключительно для топливных целей, а не для ремесел 3. Дерево дает возможность изготавливать как утилитарные, так и ритуальные предметы с богатой резьбой 4. Дерево легко плавится и перетекает в нужную форму без инструментов
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	<p>Укажите один правильный ответ</p> <p>7. Какую роль играет береста в традиционных промыслах хантов и манси?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Используется только как топливо для быстрого розжига костра 2. Является прочным, легким и водостойким материалом для сосудов, коробов и украшенных предметов быта 3. Применяется исключительно для изготовления крупной мебели и балок жилища 4. Служит хрупким материалом только для одноразовых упаковок
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	<p>Укажите один правильный ответ</p> <p>8. Как вязание вошло в систему промыслов хантов и манси в сравнении с более древними видами обработки материалов?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вязание использовалось исключительно для рыболовных сетей из металлической проволоки 2. Вязание полностью вытеснило мех и ровдугу из традиционной одежды 3. Вязание заменило берестяные и деревянные изделия в утилитарной сфере 4. Вязание стало дополнением к меховой и кожаной одежде, позволяя создавать теплые детали и украшения
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	<p>Укажите один правильный ответ</p> <p>9. Какова одна из ключевых задач традиционной вышивки в культуре хантов и манси?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать иллюзию объемной живописи с использованием сложной перспективы 2. Полностью заменить ткань, создав из нитей саму основу одежды 3. Укрепить швы одежды и одновременно передать орнаментальные мотивы и символы 4. Превратить одежду в копию европейских модных костюмов

ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 10. Почему ткань, несмотря на появление покупных материалов, органично вошла в систему промыслов хантов и манси?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Потому что ткань была нужна исключительно для копирования городского костюма без изменений 2. Потому что ткань полностью заменила мех, кожу и бересту во всех видах изделий 3. Потому что ткань дала новые возможности для сочетания с традиционными материалами и переноса орнамента 4. Потому что ткань использовалась только для подкладок и не имела декоративного значения
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 11. Чем бисерные изделия особенно ценны в традиционном костюме хантов и манси?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тем, что бисер использовался только как дешёвый заменитель меха 2. Тем, что бисер полностью заменил вышивку нитями 3. Тем, что бисер позволял создавать яркие орнаментальные композиции и подчеркивать статус 4. Тем, что бисер служил исключительно для обозначения размеров одежды
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 12. Какова важная особенность работы с глиной в промыслах хантов и манси по сравнению с деревом и берестой?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Глина использовалась только для изготовления украшений, но не посуды 2. Глина давала возможность формировать и обжигать устойчивую к огню и влаге посуду и мелкую пластику 3. Глина позволяла создавать только одноразовую посуду, которую нельзя обжигать 4. Глина полностью вытеснила использование дерева в изготовлении утвари
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 13. Как можно охарактеризовать «измененный вариант» современных народных промыслов хантов и манси?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полное копирование музейных образцов без каких-либо новшеств 2. Сочетание традиционных технологий и орнамента с новыми материалами и рыночными требованиями 3. Полный отказ от традиционных материалов в пользу пластика и синтетики 4. Преимущественно промышленное производство без участия ручного труда
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 14. В чем проявляется преемственность в обработке меха и ровдуги между традиционными и современными мастерами хантов и манси?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ровдуга больше не применяется, так как ее невозможно сочетать с новыми тканями 2. Сохраняются базовые приемы выделки, кроя и декорирования, адаптированные к новым инструментам и материалам 3. Мех используется только как декоративная кайма на синтетической одежде 4. Современные мастера полностью отказались от ручных швов
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 15. Какой принцип часто объединяет орнаменты на изделиях из дерева,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Строгая фотографическая точность изображения природы 2. Использование исключительно буквенных надписей вместо рисунков

	бересты, ткани и бисера у хантов и манси?	3. Полный отказ от повторения узоров и стремление к хаотичности 4. Геометризация и ритмическое повторение мотивов, связанных с природой и миропорядком
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите один правильный ответ 16. Как использование кости и корней в мелких конструкциях (например, украшения, детали упряжи) помогает рационально использовать природные ресурсы у хантов и манси?	1. Эти материалы применяются только ради красоты, без учета их происхождения 2. Применение кости и корней приводит к значительному увеличению отходов 3. Кость и корни позволяют использовать части растений и животных, которые иначе могли бы остаться невостребованными 4. Кость и корни использовались исключительно в ритуалах, а не в хозяйстве
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите все правильные ответы 17. Как современные мастера могут адаптировать традиционный орнамент к изделиям из новых тканей и синтетических материалов, сохраняя связь с промыслами хантов и манси?	1. Полностью отказаться от традиционных мотивов и использовать только абстрактные линии 2. Использовать только машинную печать готовых узоров без участия мастера 3. Переносить традиционные орнаментальные схемы и символы на новые основы с учетом их фактуры и цвета 4. Сделать орнамент максимально незаметным, чтобы он не выделялся на современной одежде
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите все правильные ответы 18. Почему важно изучать традиционные технологии работы с мехом, ровдугой, костью, деревом, берестой, тканью, бисером и глиной при создании новых изделий?	1. Чтобы отказаться от ручного труда и заменить его машинами 2. Чтобы понимать свойства материалов и уважительно обращаться с природными ресурсами, создавая долговечные и культурно значимые вещи 3. Чтобы использовать только самые дешёвые способы изготовления 4. Чтобы полностью запретить использование этих материалов в будущем
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите все правильные ответы 19. Какую роль может играть обучение детей и молодежи традиционным промыслам хантов и манси (вязание, вышивка, работа с берестой, деревом, глиной и др.)?	1. Исключительно средство подготовки к работе на фабриках 2. Временное занятие, которое отвлекает от «настоящего» образования 3. Только развлекательную роль без практической и культурной ценности 4. Способ передачи культурной памяти, навыков ручного труда и уважительного отношения к природе
ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-5.1	Укажите все правильные ответы 20. Как сочетание разных материалов (мех, ровдуга, кость, дерево, береста, ткань, бисер, глина) в	1. Отражает идею взаимосвязи человека с природой, где каждый материал имеет свое место и функцию

	одном костюме или интерьере отражает мировоззрение хантов и манси?	<ol style="list-style-type: none">2. Демонстрирует стремление скрыть природные материалы под синтетическими покрытиями3. Свидетельствует о случайном выборе материалов без традиции4. Показывает хаотичное накопление предметов без особого смысла
--	--	--