

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 15.06.2026 12:04:40  
 Уникальный программный ключ:  
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине  
 РЕЖИССУРА СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ,  
 2 курс, 3 семестр**

Код, направление подготовки	42.03.05
Направленность (профиль)	Медиакоммуникации
Форма обучения	<b>очная</b>
Кафедра-разработчик	<b>Режиссуры</b>
Выпускающая кафедра	<b>Режиссуры</b>

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
К-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.2	1. Какой термин используется для обозначения крупных компаний, владеющих несколькими средствами массовой информации? Выберите один правильный ответ.	1. Интернет-провайдеры 2. Рекламные агентства 3. Издательские дома 4. <b>Масс-медийные холдинги</b>	низкий уровень
	2. Какие телевизионные каналы преимущественно транслируют новости, аналитические программы и репортажи? Выберите один правильный ответ.	1. Развлекательные 2. Образовательные 3. Спортивные 4. <b>Информационные</b>	низкий уровень
	3. Какие телевизионные каналы ориентированы на предоставление зрителям развлекательного контента, включая фильмы, сериалы, шоу и юмористические передачи? Выберите один правильный ответ.	1. Познавательные 2. Новости и политика 3. Научно-популярные 4. <b>Развлекательные</b>	низкий уровень
	4. Какие телевизионные каналы специализируются на передаче научно-популярных фильмов, документальных проектов и	1. Музыкальные 2. Новостные 3. <b>Научные</b> 4. Кино и сериалы	низкий уровень

<p>образовательных передач? Выберите <input type="checkbox"/> один правильный ответ.</p>										
<p>5. Что <input type="checkbox"/> из перечисленного <input type="checkbox"/> НЕ относится к основным законам телевизионной режиссуры? Выберите <input type="checkbox"/> один правильный ответ.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция кадра</li> <li>2. Динамичность сюжета</li> <li>3. Правило третей</li> <li>4. <b>Фонетика речи</b></li> </ol>	<p>низкий уровень</p>								
<p>6. Выберите <input type="checkbox"/> виды режиссёрской деятельности в средствах массовой информации. Выберите <input type="checkbox"/> несколько ответов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Телевизионная режиссура</b></li> <li>2. <b>Радиорежиссура</b></li> <li>3. <b>Режиссура мультимедиа-проектов</b></li> <li>4. <b>Онлайн-трансляции и стриминг</b></li> <li>5. Нет правильных ответов</li> </ol>	<p>средний уровень</p>								
<p>7. Вставьте пропущенное слово в тексте: «Режиссёр <input type="checkbox"/> СМИ организует <input type="checkbox"/> работу творческой группы и управляет <input type="checkbox"/> процессом продукта».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продажи</li> <li>2. <b>Производства</b></li> <li>3. Транспортировки</li> <li>4. Утверждения</li> </ol>	<p>средний уровень</p>								
<p>8. Вставьте пропущенное слово в тексте: «Режиссёрский сценарий — это подробный план, содержащий описание действий <input type="checkbox"/> героев, <input type="checkbox"/>, монтажные переходы и другие элементы визуализации.»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бизнес-модели</li> <li>2. Технические характеристики оборудования</li> <li>3. <b>Реплики персонажей</b></li> <li>4. Состав съёмочной группы</li> </ol>	<p>средний уровень</p>								
<p>9. Установите правильное соответствие между выразительными средствами режиссёра и их характеристиками</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="775 1429 1011 1592">Композиция кадра</td> <td data-bbox="1011 1429 1329 1592">А. Использование света и тени для передачи настроения сцены.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="775 1592 1011 1798">Цветовая палитра</td> <td data-bbox="1011 1592 1329 1798">В. Организация элементов внутри кадра для привлечения внимания зрителя.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="775 1798 1011 2033">Звуковое оформление</td> <td data-bbox="1011 1798 1329 2033">С. Выбор цветов, создающих атмосферу и подчеркивающих эмоциональное состояние героев.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="775 2033 1011 2192">Световые эффекты</td> <td data-bbox="1011 2033 1329 2192">D. Создание звукового фона, включая музыку, шумы и диалоги,</td> </tr> </table>	Композиция кадра	А. Использование света и тени для передачи настроения сцены.	Цветовая палитра	В. Организация элементов внутри кадра для привлечения внимания зрителя.	Звуковое оформление	С. Выбор цветов, создающих атмосферу и подчеркивающих эмоциональное состояние героев.	Световые эффекты	D. Создание звукового фона, включая музыку, шумы и диалоги,	<p>средний уровень</p>
Композиция кадра	А. Использование света и тени для передачи настроения сцены.									
Цветовая палитра	В. Организация элементов внутри кадра для привлечения внимания зрителя.									
Звуковое оформление	С. Выбор цветов, создающих атмосферу и подчеркивающих эмоциональное состояние героев.									
Световые эффекты	D. Создание звукового фона, включая музыку, шумы и диалоги,									

		влияющие на восприятие зрителем.	
10. Расположите перемешанные этапы правильного порядка использования видеоархива в работе режиссера.	А. Подборка тематического архива, соответствующего идее фильма. В. Изучение исторических фактов и культурного контекста эпохи. С. Просмотр отснятого ранее материала для вдохновения и референсов. D. Оформление официального запроса на доступ к архивным материалам. E. Консультация с экспертами по вопросам достоверности изображений. F. Согласование выбора кадров с продюсером и сценаристом проекта.		средний уровень
11. Вставьте пропущенные слова в тексте: «Способы _____ новых идей включают _____, _____ и _____»	1. Генерирование / мозговое штурмы / ассоциации / эксперименты 2. Развития / творческие методы / медитаций / повторений 3. Появления / традиционные подходы / ограничения / проверки гипотез 4. Создания / инновационные техники / свободную ассоциацию / опыт предыдущих поколений		средний уровень
12. Выберите несколько вариантов мультимедийного произведения.	1. Фильм с интерактивными элементами управления сюжетом 2. Интерактивная выставка, включающая звук, свет и виртуальную реальность 3. Онлайн-курс с лекциями, презентациями и видеороликами 4. Веб-сайт, содержащий тексты, иллюстрации, анимацию и возможность комментирования пользователями 5. Нет правильных ответов		средний уровень
13. Укажите правильные утверждения относительно постановки и решения творческих задач.	1. Творческие задачи требуют нестандартного подхода и оригинального взгляда на проблему. 2. Постановка творческой задачи предполагает четкое формулирование целей и ограничений. 3. Решение творческой задачи часто связано с поиском альтернативных путей и отказом от традиционных методов. 4. Успешность творческого процесса зависит от уровня креативности исполнителя. 5. Нет правильных ответов		средний уровень
14. Расположите следующие шаги, необходимые для подготовки и реализации	А. Запись сценария и согласование деталей съёмочного процесса. В. Монтаж отснятых материалов и создание финальной версии программы.		средний уровень

	<p>телевизионной программы, в правильной последовательности:</p>	<p>С. Подготовка концепции и структуры программы.  D. Отбор участников и приглашённых гостей.  E. Прорепетированные съёмки программы согласно утвержденному сценарию.  F. Утверждение бюджета и распределение ресурсов.</p>	
	<p>15. Заполните пропуски подходящими терминами:  Создание художественного образа в телевизионной программе начинается с определения её _____, подбора соответствующей _____ и формирования уникальной _____.  Затем осуществляется подбор визуальных и аудиальных компонентов, способствующих раскрытию идеи.  Завершающим этапом является монтаж и компоновка всех составляющих в единый целостный продукт.</p>	<p>1. концепция  2. атмосфера  3. стилистика  4. сюжет  5. композиция</p>	<p>средний уровень</p>
	<p>16. Выберите несколько правильных утверждений, характеризующих задачи редактирования визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения:</p>	<p><b>1. Объединение отдельных фрагментов видеоряда в единую гармоничную композицию.</b>  <b>2. Улучшение качества звука путём устранения шумов и посторонних помех.</b>  <b>3. Поддержание целостности сюжета и логики повествования.</b>  <b>4. Создание специальных эффектов и графики для усиления впечатления зрителей.</b>  5. Контроль за соблюдением авторских прав на используемые материалы.  6. Оценка психологического воздействия произведённого материала на целевую аудиторию.</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>17. Отметьте критерии, важные для оценки художественного достоинства проекта при создании телевизионного сюжета.  Выберите несколько</p>	<p><b>1. Оригинальность и свежесть идеи</b>  <b>2. Качество актёрского исполнения</b>  <b>3. Соответствие жанру и целевой аудитории</b>  <b>4. Эстетическое воздействие на</b></p>	<p>высокий уровень</p>

	<p>правильных ответов.</p>	<p><b>зрителя</b>  <b>5. Уровень режиссёрских и операторских решений</b>  <b>6. Техническое качество монтажа и звука</b>          7. Информативность сюжета          8. Соблюдение временных рамок трансляции</p>	
	<p>18. Выберите аспекты, характерные для режиссуры интерактивных медиа. Выберите несколько правильных ответов.</p>	<p><b>1. Планирование возможных путей развития сюжета в зависимости от действий пользователя.</b>  <b>2. Создание нескольких версий сцен для различных сценариев взаимодействия.</b>  <b>3. Проектирование интуитивно понятного интерфейса и навигации.</b>  <b>4. Реализация механик обратной связи для улучшения вовлечённости пользователей.</b>          5. Ориентация на линейную структуру повествования.          6. Управление вниманием зрителя через специальные визуальные и звуковые сигналы.          7.</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>19. Выберите несколько верных утверждений, отражающих задачи редактирования визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения:</p>	<p><b>1. Объединение разрозненных частей видеоконтента в единое целое.</b>  <b>2. Повышение чёткости и улучшение качества видеозаписи.</b>  <b>3. Устранение ненужных фрагментов и оптимизация длительности роликов.</b>  <b>4. Добавление спецэффектов и графики для повышения зрелищности.</b>  <b>5. Сохранение первоначальной задумки автора и стиля произведения.</b>          6. Увеличение громкости звуковой дорожки для лучшей слышимости.</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>7. Выберите несколько критериев, определяющих художественные достоинства проекта в процессе создания интерактивных медиа:</p>	<p><b>1. Оригинальность и новизна авторского замысла.</b>  <b>2. Эффективность визуализации среды и объектов.</b>  <b>3. Глубина проработки характеров персонажей и развитие сюжета.</b>  <b>4. Психологическое воздействие и эмоциональная насыщенность продукта.</b>          5. Удобство и интуитивность пользовательского интерфейса.          6. Совершенство технических аспектов реализации проекта.          7.</p>	<p>высокий уровень</p>

