

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 11.06.2026 11:19:17  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Бюджетное учреждение высшего образования**  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

# ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

## Основы дизайна

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Педагогики профессионального и дополнительного образования**

Учебный план b440301-ДизЦифрТех-25-1 Перезагрузка.plx  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
Направление (профиль): Дополнительное образование в области дизайна и цифровых технологий

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	126	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	51	
часов на контроль	27	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	51	51	51	51
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	126	126	126	126

Программу составил(и):

*канд.пед.наук, доцент, Богач М.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Основы дизайна**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направление (профиль): Дополнительное образование в области дизайна и цифровых технологий  
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Педагогики профессионального и дополнительного образования**

Зав. кафедрой Демчук А.В.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Сформировать у студентов навыки применения принципов визуальной коммуникации и выразительных средств дизайна при создании учебных и информационных материалов с использованием графических редакторов.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	школьные предметы: "Информатика", "ИЗО"
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы народов ХМАО-Югры
2.2.2	Графический дизайн
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.5	Эксподизайн и организация выставочной деятельности
2.2.6	Дизайн визуальных коммуникаций
2.2.7	Компьютерная графика в дизайне
2.2.8	Колористика в дизайне
2.2.9	Дизайн интерьера
2.2.10	Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.11	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.12	Макетирование и моделирование
2.2.13	Производственная практика, педагогическая практика
2.2.14	Проект по дисциплине "Основы проектной деятельности"

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-5.1: Способен разрабатывать эскизы и макеты дизайн-объектов на основе принципов композиции, цветоведения**

**ПК-5.2: Способен применять основы дизайна для создания концепций визуальных решений**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы визуальной коммуникации и её значение в образовательной среде;
3.1.2	выразительные средства дизайна: цвет, шрифт, композиция, графические элементы;
3.1.3	принципы организации визуального материала и построения макета;
3.1.4	этапы разработки и визуализации концепции дизайн-проекта;
3.1.5	возможности применения цифровых графических редакторов для создания визуальных материалов.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	подбирать выразительные средства дизайна в соответствии с задачей визуальной коммуникации;
3.2.2	создавать эскизы и макеты учебных и информационных материалов;
3.2.3	использовать цифровые графические редакторы для оформления визуального контента;
3.2.4	применять принципы композиции, типографики и цветоведения в дизайне макета;
3.2.5	анализировать выразительность и структуру визуальных решений и вносить обоснованные корректировки.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение в дизайн и визуальную коммуникацию					

1.1	Визуальная коммуникация в образовательной среде /Лек/	1	2	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.3Л2.5Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
1.2	Визуальная коммуникация в образовательной среде /Ср/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.3Л2.5Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
1.3	Дизайн как инструмент визуального сопровождения учебной информации /Лек/	1	2	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.4Л2.2 Л2.4Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
1.4	Дизайн как инструмент визуального сопровождения учебной информации /Ср/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.4Л2.2 Л2.4Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
1.5	Форма и структура визуального материала /Лек/	1	2	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.4Л2.4Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
1.6	Форма и структура визуального материала /Ср/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.4Л2.4Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
1.7	Визуальная организация макета: основные принципы /Лек/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.4Л2.4Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
1.8	Визуальная организация макета: основные принципы /Ср/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.4Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
1.9	Визуальная организация макета «Как улучшить структуру и выразительность макета» /Пр/	1	2	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.4Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 2. Выразительные средства дизайна</b>				
2.1	Визуальные элементы как основа выразительности дизайна /Лек/	1	2	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1Л2.6Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
2.2	Визуальные элементы как основа выразительности дизайна /Ср/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1Л2.6Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
2.3	Цвет как выразительное средство и способ акцента /Лек/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.7Л2.6Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
2.4	Цвет как выразительное средство и способ акцента /Ср/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.7Л2.6Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
2.5	Шрифт и его выразительные свойства /Лек/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.5Л2.3 Л2.6Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
2.6	Шрифт и его выразительные свойства /Ср/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.5Л2.3 Л2.6Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
2.7	Цвет и шрифт в задаче визуальной коммуникации /Пр/	1	2	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.5 Л1.7Л2.3 Л2.6Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
2.8	Композиция и структура макета /Лек/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.2Л2.6Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3
2.9	Композиция и структура макета /Ср/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.2Л2.6Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3

2.10	Образ и графические элементы /Лек/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.6Л2.6Л3.1 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	
2.11	Образ и графические элементы /Ср/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.6Л2.6Л3.1 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	
2.12	Композиция, образ и графические элементы в задаче визуальной коммуникации /Пр/	1	2	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.2 Л1.6Л2.6Л3.1 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	
2.13	Подбор выразительных средств дизайна /Пр/	1	2	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.6Л2.6Л3.1 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	
<b>Раздел 3. Концептуальное проектирование визуального материала</b>						
3.1	Разработка концепции визуального материала: от задачи до выразительных средств /Лек/	1	4	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.8Л2.1Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	
3.2	Разработка концепции визуального материала: от задачи до выразительных средств /Пр/	1	2	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.8Л2.1Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	
3.3	Визуализация концепции: выполнение и защита эскиза визуального материала /Пр/	1	6	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.8Л2.1Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	
3.4	Визуализация концепции: выполнение и защита эскиза визуального материала /Ср/	1	15	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.8Л2.1Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	
3.5	Контрольная работа «Анализ визуальной концепции» /Контр.раб./	1	0	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	
3.6	/Экзамен/	1	27	ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

### 5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Паллотта, В. И., Сичкарь, Т. В.	Графический дизайн в рекламно-выставочной коммуникации. В 2 частях. Ч.1: учебное пособие	Москва: Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского, 2022, Электронный ресурс	1
Л1.2	Городецкая, С. В., Аверкин, Ю. А., Аверкина, К. А.	Композиция в графическом дизайне: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024, Электронный ресурс	1
Л1.3	Гаврилова М. В.	Визуальная коммуникация: учебное пособие	Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020, Электронный ресурс	1
Л1.4	Шокова Е. В., Ахматова И. В.	Информационный дизайн: учебное пособие	Самара: Самарский университет, 2023, Электронный ресурс	1
Л1.5	Кучерова, А. В.	Типографика: основы верстки: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2023, Электронный ресурс	1
Л1.6	Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б.	Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс	1
Л1.7	Люттов В. П., Четверкин П. А., Головастиков Г. Ю.	Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс	1
Л1.8	Лаврентьев А. Н., Жердев Е. В., Кулешов В. В., Мясникова Л. Г., Сазиков А. В., Бирюков В. Е., Покровская Л. В., Левина О. Ю.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2025, Электронный ресурс	1
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Кузвесо́ва Н. Л.	Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс	1
Л2.3	Вале́ева, Л. М., Мокрецо́ва, Л. О.	Шрифты и визуальные коммуникации: практикум	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2021, Электронный ресурс	1
Л2.4	Купцо́ва Е. В., Анто́нов В. Г., Купцо́ва Е. С.	Организационный дизайн: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2025, Электронный ресурс	1
Л2.5	Дмитрие́ва Л.М., Балю́та П.А.	Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие	Москва: Издательство "Магистр", 2022, Электронный ресурс	1
Л2.6	Ткаченко О.Н., Дмитрие́ва Л.М.	Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие	Москва: Издательство "Магистр", 2025, Электронный ресурс	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Мордвинцев Д. В., Мордвинцева З. В., Пармон К. Ф., Курасова С. В., Лаврентьева А. Н., Соловьева Н. К., Ганцевой Н. Н., Гаврилина К. Н., Жердева Е. В., Кошаева В. Б., Майстровской М. Т., Мусиной Р. Р., Трощинской А. В.	Дизайн упаковки. Образ. Графика. Конструкция. Проектирование серии: учебно-методическое пособие	Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020, Электронный ресурс	1
Л3.2	Рябо́ва О. А.	Макетирование: методические рекомендации: направление подготовки 54.03.01 дизайн: направленность «графический дизайн» (уровень бакалавриата)	Сургут: СурГПУ, 2021, Электронный ресурс	1
Л3.3	Кузьмин П. А., Лукани́на Т. В., Павловская Е. Э., Типикин В. В.	Дизайн-проект элементов визуального стиля социокультурного события: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: УрГАХУ, 2023, Электронный ресурс	1
Л3.4	Соломенцева С. Б.	Информационно-коммуникативные технологии в дизайне и художественном образовании: учебно-методическое пособие	Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020, Электронный ресурс	1
Л3.5	Черемисин В. В.	Художественно-проектная деятельность в дизайне: учебно-методическое пособие	Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2022, Электронный ресурс	1

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Основы дизайна <a href="https://4brain.ru/basicdesign/">https://4brain.ru/basicdesign/</a>
Э2	Основы графического дизайна <a href="https://kedu.ru/press-center/articles/info-osnovy-graficheskogo-dizayna/">https://kedu.ru/press-center/articles/info-osnovy-graficheskogo-dizayna/</a>

ЭЗ	Дизайн для недизайнеров <a href="https://books.4nmv.ru/books/dizain_dlya_nedizainerov_fail_pdf_635610.pdf">https://books.4nmv.ru/books/dizain_dlya_nedizainerov_fail_pdf_635610.pdf</a>
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Пакет прикладных программ Microsoft Office, операционные системы Microsoft
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Информационно-правовой портал Гарант.ру <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>
6.3.2.2	Справочно-правовая система Консультант Плюс <a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.