

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:03:56
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

Виртуальный музей

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b420305-Медиа-24-1.plx Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Канд.филол.наук, доцент, Старший преподаватель, Бирюкова Н.С.

Рабочая программа дисциплины

Виртуальный музей

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 527)

составлена на основании учебного плана:

Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у студентов знаний о методах и приемах популяризации коллекций культурного наследия России, памятников естественной истории, материальной и духовной культуры с помощью цифровых технологий и инструментов работы с информацией с целью удовлетворения личных, образовательных и профессиональных потребностей; развитие основ проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов в рамках дисциплины "Виртуальный музей"; формирование навыков реализации концепции медиапроектов в рамках дисциплины "Виртуальный музей".
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История театра и кино
2.1.2	Основы проектной деятельности
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная практика
2.1.4	Цифровая грамотность
2.1.5	Режиссура средств массовой информации
2.1.6	Съемка и монтаж видео
2.1.7	Менеджмент и маркетинг в медиасреде
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, профессионально-творческая практика
2.2.2	Медиакоммуникационный проект
2.2.3	Веб-мастеринг
2.2.4	Экранные искусства
2.2.5	Фотосъемка и обработка изображений

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5.1: Использует цифровые технологии и инструменты работы с информацией с целью удовлетворения личных, образовательных и профессиональных потребностей

ПК-1.1: Понимает основы проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов

ПК-1.2: Создает концепции медиапроектов

ПК-1.3: Реализует концепции медиапроектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методы и приемы популяризации коллекций культурного наследия России, памятников естественной истории, материальной и духовной культуры с помощью цифровых технологий и инструментов работы с информацией с целью удовлетворения личных, образовательных и профессиональных потребностей
3.1.2	основы проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов в рамках дисциплины "Виртуальный музей".
3.2	Уметь:

3.2.1 особенностями создания медиапроектов в рамках дисциплины "Виртуальный музей".

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Виртуальный музей: термины и понятия /Лек/	5	2	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.2	Виртуальный музей: термины и понятия /Ср/	5	2	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.3	Процесс оцифровки экспоната. Технические рекомендации к фотографиям /Лек/	5	4	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.4	Процесс оцифровки экспоната. Технические рекомендации к фотографиям /Пр/	5	6	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.5	Процесс оцифровки экспоната. Технические рекомендации к фотографиям /Ср/	5	4	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.6	Виртуальные туры /Лек/	5	4	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

1.7	Виртуальные туры /Пр/	5	4	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.8	Виртуальные туры /Ср/	5	4	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.9	Виртуальные экспозиции /Лек/	5	2	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.10	Виртуальные экспозиции /Пр/	5	4	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.11	Виртуальные экспозиции /Ср/	5	4	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.12	Виртуальный музей в 3D /Лек/	5	2	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.13	Виртуальный музей в 3D /Пр/	5	6	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

1.14	Виртуальный музей в 3D /Ср/	5	6	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.15	Аудиогид /Лек/	5	2	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.16	Аудиогид /Ср/	5	2	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.17	План создания виртуальной экскурсии /Лек/	5	2	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.18	План создания виртуальной экскурсии /Пр/	5	2	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.19	План создания виртуальной экскурсии /Ср/	5	2	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.20	Процесс создания виртуальных панорам /Лек/	5	4	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

1.21	Процесс создания виртуальных панорам /Ср/	5	2	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.22	Режиссура аудиовизуального произведения: избранные аспекты /Пр/	5	10	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.23	Режиссура аудиовизуального произведения: избранные аспекты /Ср/	5	10	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.24	Слово в аудиовизуальном произведении: избранные аспекты использования /Лек/	5	6	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.25	Слово в аудиовизуальном произведении: избранные аспекты использования /Ср/	5	4	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.26	Основные ошибки при создании мультимедийных ресурсов /Лек/	5	4	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.27	Основные ошибки при создании мультимедийных ресурсов /Ср/	5	4	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

1.28	/Контр.раб./	5	0	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.29	/Зачёт/	5	0	ПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015, Электронный ресурс	1
Л1.2	Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019, Электронный ресурс	1
Л1.3	Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Основы музейной педагогики и музейно-педагогического проектирования: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021, Электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Зуев, С. Э., Даршт, О. Э., Гнедовский, М. Б., Поляков, Т. П., Павлова, Н. Н., Лебедев, А. В., Наседкин, К. А., Кошечева, Е. Л., Лошак, Ю. М., Тумин, М. Я., Никишин, Н. А., Селиванов, Н. Л., Никишин, Н. А.	Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века	Москва: Прогресс-Традиция, 1999, Электронный ресурс	1
Л2.2	Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация: монография	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017, Электронный ресурс	1
Л2.3	Калугина, Т. П.	Художественный музей как феномен культуры	Санкт-Петербург: Петрополис, 2008, Электронный ресурс	1
Л2.4	Юркина, Н. Н.	Краеведческий музей в историческом регионоведении: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020, Электронный ресурс	1
Л2.5	Именнова, Л. С.	Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик: монография	Москва: Университетская книга, 2020, Электронный ресурс	1
Л2.6	Маслак, Е. Н.	Музейный менеджмент: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020, Электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Агаркова А. Б., Стародубова О. В.	Основы консервации и реставрации музейных предметов: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2014	20
ЛЗ.2	Баринаева Е. Б.	Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022, Электронный ресурс	1
ЛЗ.3	Сафонов А. А., Сафонова М. А.	Музейное дело и охрана памятников: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022, Электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Технические рекомендации по созданию виртуальных музеев Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. http://mkrf.ru/documents/recommendations/
Э2	Виртуальные экскурсии и 3d-путешествия http://www.panotours.ru/
Э3	Виртуальные экскурсии https://edugalaxy.intel.ru/?automodule=blog&blogid=1718&showentry=1165
Э4	Виртуальный музей как средство информального образования http://infourok.ru/statya-virtualniy-muzey-kak-sredstvo-informalnogo-obrazovaniya-671566.html
Э5	Виртуальные экскурсии по музеям России http://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/
Э6	Виртуальные экскурсии «Академия культуры» — www.google.com/culturalinstitute/exhibit/louis-xiv/AR9JhTFH .

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория № 625 для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска, вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом.
7.2	Количество посадочных мест – 16
7.3	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер.
7.4	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office.
7.5	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.
7.6	Учебная аудитория № 503 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, 14 компьютеров с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду.
7.7	Количество посадочных мест – 20.
7.8	Технические средства обучения для представления учебной информации: комплект переносного мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран,
7.9	Используемое программное обеспечение:
7.10	Операционная система OS Windows XP, W7; пакет прикладных программ Microsoft Office, бесплатное программное обеспечение:
7.11	VSDC Video Editor
7.12	OpenShot
7.13	Shotcut
7.14	Avidemux
7.15	VirtualDub
7.16	Free Video Editor
7.17	Ezvid

7.18	Blender
7.19	Lightworks
7.20	Davinci Resolve.
7.21	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.