

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:04:27
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Квалификация выпускника	бакалавр
Направление подготовки	42.03.05
	Медиакоммуникация
Направленность (профиль)	Медиакоммуникация
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Сургут, 2024 г.

Типовые задания для контрольной работы

Темы контрольных работ 1 семестр

1. Особенности русской режиссуры.
2. Изменения в театральном деле, связанные с творчеством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
3. Режиссер как аналитик.
4. Виды анализа текста драматического произведения.
5. Способы освобождения мышц актера, применяемые в тренингах.
6. Сценическое искусство: выразительные средства.
7. Понятие органического действия в театральном деле.
8. Специфика развития у актера восприятия и воображения.
9. Внимание как главнейшее качество актера.
10. Понятия веры и сценической наивности в театральном деле.
11. Пространство и время как категории театрального дела.
12. Упражнения и этюды в деле обучения актера и режиссера.
13. Драматургия как основа спектакля – история развития драматургии.
14. Процесс освоения актером и режиссером категорий правды, логики и последовательности.
15. Процесс создания режиссерского замысла.
16. Особенности работы режиссера с актерами.
17. Проблемы репетиционного процесса.
18. Понятие актерской психотехники.
19. Связь театрального дела со смежными видами искусств.
20. Проблема выбора режиссером пьесы для постановки.
21. «Новая драма».
22. Мейнингенский театр.
23. Натурализм в театре.
24. Символизм в театре.
25. Футуризм в театре.
26. Сюрреализм в театре.
27. Экспрессионизм в театре.

Темы контрольных работ 2 семестр

1. Работа с художником-декоратором
2. Обсуждение режиссером и художником-декоратором идеи произведения, выбранного постановке, и идеи постановки
3. Нахождение оформления спектакля через эскизы, наброски и рабочие макеты
4. Окончательный макет или эскиз, на основании которого приступают цехи и мастерские театра к оформлению спектакля
5. Работа над костюмом и гримом
6. Работа режиссера с художником-декоратором в постановочных цехах
7. Замечания и указания режиссера и художника-декоратора на монтировочных и генеральных репетициях
8. Работа с машинистом сцены (Монтировка спектакля)
9. Техника оборудования сцены и ее использование режиссером
10. Промер и выгородка предполагаемого оформления режиссером и машинистом сцены
11. Пригонка актов и картин и организация работы сторон и верховых во время чистых перемен: нахождение способов и характера перемещения частей оформления
12. Проверка режиссером на монтировочной репетиции мебели, бутафории, реквизита и работы драпировщика

13. Работа с осветителем (Монтировка спектакля)
14. Светооборудование сцены
15. Обсуждение пьесы режиссером и осветителем с привлечением художника-декоратора
16. Подготовка светоаппаратуры осветителем и установление общего света и мест для высвечивания цветowych пятен
17. Окончательная монтировка света
18. Работа с музыкантом
19. Типы музыки в спектакле. Разные задачи, которые ставит режиссер, обсуждая музыку с композитором или заведующим музыкальной частью
20. Поиски места на сцене и условий, благодаря которым можно добиться в спектакле той или иной степени звучности музыки
21. Выбор композитора для спектакля
22. Работа над шумами в спектакле
23. Какое значение имеет для режиссера театральность организатора шумовых эффектов
24. Композиционные приемы режиссера в работе над спектаклем
25. Мизансцены и композиция кусков и мизансцен
26. Значение кульминаций и акцентов в развитии действия
27. Значение ритма и темпа в развитии действия
28. Авторский текст и режиссер

Типовые вопросы и задания к экзамену 1 семестр

1. Проблемы режиссерского замысла
2. Реформы К.С. Станиславского
3. Создание теории театрального творчества К.С. Станиславского
4. Система К.С. Станиславского как феномен «режиссерского замысла»
5. Театральная коммуникация в системе К.С. Станиславского
6. Психологические основания системы К.С. Станиславского
7. Система К.С. Станиславского и философия культуры в России
8. Законы студийной этики
9. Теоретические основы актерского мастерства
10. Практическое освоение элементов психофизической техники актера
11. Практический тренинг и «зерно» образа
12. Основы словестного взаимодействия
13. Развитие визуально-пластического, композиционного мышления режиссеров
14. Метод действенного анализа – профессиональный инструмент режиссера
15. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа
16. Сценические проблемы жанра
17. Режиссер-толкователь (цель – «напитать актера автором»).
18. Режиссер-зеркало.
19. Режиссер-организатор.
20. Мотивировка выбора прозаического произведения
21. Режиссерский замысел.

- 22.Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала и Режиссёрско-постановочная работа.
- 23.Роль художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.
- 24.Основные этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения.
- 25.Этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения.
- 26.Техника и технология сцены.
- 27.Режиссер и пьеса
- 28.Режиссерский разбор пьесы
- 29.Режиссерский замысел и постановочный план
- 30.Работа режиссера с актерами
- 31.Работа за столом
- 32.Поиски органического действия
- 33.Событийно-действенный анализ массовой сцены в пьесе.
- 34.Сценическое воплощение массовой сцены в спектакле

Типовые вопросы и задания к экзамену 2 семестр

Экзамен проводится в форме практического показа умений и навыков или в форме экзамена по вопросам.

Вопросы к экзамену

1. Режиссёр – автор спектакля.
2. Тема автора и режиссёра, их взаимосвязь.
3. Выбор репертуара.
4. Роль драматурга в драматическом искусстве.
5. Разбор пьесы, распределение ролей.
6. «События». Исходное, главное и основное событие.
7. Событийный ряд, сценическое действие.
8. Действие как основной фактор творческого процесса.
9. Действенный анализ, приближение предлагаемых обстоятельств этюдов к предлагаемым обстоятельствам пьесы.
10. Действие основной фактор творческого процесса.
- 11.Сверхзадача и сквозное действие роли.
- 12.Основные, определяющие поведения черты характера.
- 13.Вид темперамента.
- 14.Метод событийно – действенного анализа и работа режиссера с актером.
- 15.Особенности речи как выражение внутренней характеристики, определённой среды, где живёт герой.
- 16.Предлагаемые обстоятельства, и «если бы» определение факта, через сценическую фантазию и воображение.
- 17.Слово в творчестве актёра.
- 18.«Зерно» роли.
- 19.Сверхзадача и сквозное действие роли.
- 20.Характер и характерность роли.

21. Проверка образного видения и его эмоционального «зерна» этюдами с импровизированным текстом.
22. Режиссерское решение темы, идеи и конфликта пьесы.
23. Расстановка действующих лиц в конфликте.
24. Сценическое решение характеров.
25. Язык спектакля и арсенал выразительных средств современного драматического театра.
26. Художественный замысел спектакля (отрывка, диалога).
27. Жанр спектакля (диалога), сценография, декорационное решение, костюмы, свет, пространственное решение.
28. Основной принцип мизансценического решения.
29. Пластическое решение.
30. Атмосферное решение (музыка, шумы), темпо - ритм.
31. Основные принципы композиции.
32. Сравнительный анализ замысла и результатов его воплощения.
33. Образ, жанр и стиль в искусстве драматического театра.