

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 11.06.2026 11:19:17  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Бюджетное учреждение высшего образования**  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

# ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

## Основы изобразительного искусства

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Педагогики профессионального и дополнительного образования**

Учебный план b440301-ДизЦифрТех-25-1 Перезагрузка.plx  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
Направление (профиль): Дополнительное образование в области дизайна и цифровых технологий

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216  
в том числе: Виды контроля в семестрах:  
экзамены 1, 2

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 57

часов на контроль 63

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 4/6		17 2/6			
Лекции	32	32	32	32	64	64
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48	96	96
Контактная работа	48	48	48	48	96	96
Сам. работа	33	33	24	24	57	57
Часы на контроль	27	27	36	36	63	63
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

*ст.преподаватель, Литовченко Анна Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Основы изобразительного искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направление (профиль): Дополнительное образование в области дизайна и цифровых технологий  
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Педагогики профессионального и дополнительного образования**

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Демчук Анастасия Владимировна

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у обучающихся базовые знания и практические навыки применения графических и живописных техник для создания учебных этюдов и эскизов; научить использовать выразительные средства, принципы композиции и основы цветоведения для передачи формы, характера, настроения и пространственного положения объектов, а также для разработки визуально выразительных дизайн-объектов
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Данная дисциплина изучается с «нулевого уровня» знаний, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов формируются на основе программы среднего общего образования
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Основы композиции и цветоведения
2.2.2	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы народов ХМАО-Югры
2.2.3	Колористика в дизайне
2.2.4	Компьютерная графика в дизайне
2.2.5	Макетирование и моделирование
2.2.6	Графический дизайн
2.2.7	Дизайн визуальных коммуникаций
2.2.8	Основы композиции и цветоведения
2.2.9	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы народов ХМАО-Югры
2.2.10	Компьютерная графика в дизайне
2.2.11	Колористика в дизайне
2.2.12	Графический дизайн
2.2.13	Макетирование и моделирование
2.2.14	Дизайн визуальных коммуникаций

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-5.1: Способен разрабатывать эскизы и макеты дизайн-объектов на основе принципов композиции, цветоведения**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	- основные художественные техники и выразительные средства рисунка и живописи;
3.1.2	- особенности изображения простых форм с натуры с учётом пропорций, объёма и линейной перспективы;
3.1.3	- принципы композиционного размещения объектов: понятия композиционного центра, равновесия, масштаба;
3.1.4	- отличительные свойства и выразительные возможности техник акварели и гуаши;
3.1.5	- основные приёмы живописи (лессировка, укрывистость, градация тона) и их применение;
3.1.6	- влияние цвета, фактуры, цветовых сочетаний и контраста на выразительность художественного образа и эмоциональное восприятие композиции;
3.1.7	- базовые принципы цветоведения;
3.1.8	- значение эскиза как инструмента проектирования и основные этапы его создания в процессе разработки дизайн-объекта.
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	- выбирать и применять различные выразительные средства рисунка для создания графических этюдов и эскизов;
3.2.2	- изображать простые формы с натуры с соблюдением пропорций, объёма и линейной перспективы;
3.2.3	- применять графические приёмы для создания быстрых набросков с натуры, фиксируя особенности формы, движения и пропорции объекта;
3.2.4	- размещать объекты на листе с учётом композиционных принципов, акцентируя характер формы и используя такие понятия, как композиционный центр, равновесие и масштаб;
3.2.5	- применять базовые живописные приёмы акварели и гуаши (лессировка, укрывистость, градация тона) при работе с натуры;

3.2.6	- использовать выразительные средства живописи — цвет, фактуру и тон — для передачи объёма, настроения и выразительности в этюде;
3.2.7	- выполнять цветовые композиции, подбирать цветовую гамму для выражения определённого образа, настроения или ассоциативной идеи;
3.2.8	- создавать эскизы дизайн-объектов с использованием художественных техник, принципов композиции и цвета в контексте проектной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты</b>					
1.1	Выразительные средства рисунка (точка, линия, штрих, пятно) /Лек/	1	8	ПК-5.1	Л1.9 Л1.13Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.2	Выразительные средства рисунка (точка, линия, штрих, пятно) /Пр/	1	4	ПК-5.1	Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.3	Выразительные средства рисунка (точка, линия, штрих, пятно) /Ср/	1	8	ПК-5.1	Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.4	Построение простых форм с натуры /Лек/	1	8	ПК-5.1	Л1.13Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.5	Построение простых форм с натуры /Пр/	1	4	ПК-5.1	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.13Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.6	Построение простых форм с натуры /Ср/	1	8	ПК-5.1	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
	<b>Раздел 2. набросок и композиционное мышление</b>					
2.1	Быстрые наброски объектов с натуры /Лек/	1	8	ПК-5.1	Л1.13Л2.5Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	
2.2	Быстрые наброски объектов с натуры /Пр/	1	4	ПК-5.1	Л1.3 Л1.8 Л1.13Л2.5Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	
2.3	Быстрые наброски объектов с натуры /Ср/	1	8	ПК-5.1	Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	
2.4	Этюд как средство изучения композиции и характера объекта /Лек/	1	8	ПК-5.1	Л1.13Л2.5Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	
2.5	Этюд как средство изучения композиции и характера объекта /Пр/	1	4	ПК-5.1	Л1.3 Л1.8 Л1.10 Л1.13Л2.5Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	
2.6	Этюд как средство изучения композиции и характера объекта /Ср/	1	9	ПК-5.1	Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	
2.7	/Экзамен/	1	27	ПК-5.1	Л1.3Л2.5Л3.1 Л3.2 Э3	

	<b>Раздел 3. Живописные техники и приёмы</b>					
3.1	Знакомство с художественными материалами (акварель и гуашь) /Лек/	2	8	ПК-5.1	Л1.1 Л1.4 Л1.10 Л1.12Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.3 Э3	
3.2	Знакомство с художественными материалами (акварель и гуашь) /Пр/	2	4	ПК-5.1	Л1.1 Л1.7 Л1.10Л2.5Л3. 1 Л3.3 Э3	
3.3	Знакомство с художественными материалами (акварель и гуашь) /Ср/	2	6	ПК-5.1	Л1.10Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.3 Э3	
3.4	Выразительные средства живописи /Лек/	2	8	ПК-5.1	Л1.7 Л1.10 Л1.12Л2.5Л3. 1 Л3.3 Э3	
3.5	Выразительные средства живописи /Пр/	2	4	ПК-5.1	Л1.7 Л1.10 Л1.12Л2.5Л3. 1 Л3.3 Э3	
3.6	Выразительные средства живописи /Ср/	2	6	ПК-5.1	Л1.7 Л1.10 Л1.12Л2.5Л3. 1 Л3.3 Э3	
	<b>Раздел 4. Цвет и эскиз в дизайне</b>					
4.1	Композиция в цвете: визуальный образ и эмоция /Лек/	2	8	ПК-5.1	Л1.4 Л1.9 Л1.11Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.3 Э3 Э4	
4.2	Композиция в цвете: визуальный образ и эмоция /Пр/	2	4	ПК-5.1	Л1.4 Л1.11Л2.2 Л2.5Л3.1 Л3.3	
4.3	Композиция в цвете: визуальный образ и эмоция /Ср/	2	6	ПК-5.1	Л1.4 Л1.11Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.3 Э3 Э4	
4.4	Эскизирование простых дизайн-объектов /Лек/	2	8	ПК-5.1	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.9Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.3 Э3 Э4	
4.5	Эскизирование простых дизайн-объектов /Пр/	2	4	ПК-5.1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.5Л3.1 Л3.3 Э3 Э4	
4.6	Эскизирование простых дизайн-объектов /Ср/	2	6	ПК-5.1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.3 Э3 Э4	

4.7	/Экзамен/	2	36	ПК-5.1	Л1.4 Л1.5Л2.1Л3.1 Л3.3 Э3	
-----	-----------	---	----	--------	------------------------------------	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

### 5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Бурчик, А. И.	Акварельная живопись: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2022, Электронный ресурс	1
Л1.2	Моисеева, Т. Н.	Специальный рисунок. Предметное пространство: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023, Электронный ресурс	1
Л1.3	Ковальчук, Е. М., Ярошук, Т. В.	Спецрисунок. Практикум: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2023, Электронный ресурс	1
Л1.4	Селицкий, А. Л., Селицкая-Ткачёва, К. С.	Живопись: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022, Электронный ресурс	1
Л1.5	Шокорова Л. В.	Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для спо	Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс	1
Л1.6	Жданов Н. В., Скворцов А. В., Червонная М. А., Чернийчук И. А.	Бионика для дизайнеров: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс	1
Л1.7	Махова Т. О., Киба О. В.	Академическая живопись: учебное пособие для бакалавров направления «дизайн»	Сочи: СГУ, 2023, Электронный ресурс	1
Л1.8	Саданова В. Н., Суравцова Ю. С.	Академический рисунок: Практикум	Москва: РТУ МИРЭА, 2023, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.9	Плешивцев, А. А.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024, Электронный ресурс	1
Л1.10	Скакова А. Г.	Рисунок и живопись: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс	1
Л1.11	Беляева О. А.	Композиция: практическое пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2025, Электронный ресурс	1
Л1.12	Вибер Ж., Киплик Д. И., Пирогов Н.	Живопись и ее средства: практическое пособие	Москва: Юрайт, 2025, Электронный ресурс Электронный	1
Л1.13	Жабинский В.И., Винтова А.В.	Рисунок: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2025, Электронный ресурс	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Алексеев А. Г.	Дизайн-проектирование: учебное пособие для спо	Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс	1
Л2.2	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: -	Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс	1
Л2.3	Чаговец Т. П.	Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, Электронный ресурс	1
Л2.4	Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата	Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024, Электронный ресурс	1
Л2.5	Шокорова Л. В.	Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для спо	Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс	1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Гуреева М. В., Игнатов А. А., Морозова Л. А., Плешков С. А., Щеглов А. В.	Композиция. Рисунок. Живопись: учебно-методическое пособие	Тула: ТулГУ, 2022, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.2	Гусак Н. А.	Академический рисунок: учебно-методическое пособие	Оренбург: ОГПУ, 2023, Электронный ресурс	1
ЛЗ.3	Енин А. А.	Живопись: учебно-методическое пособие	Владивосток: ДВГИИ, 2022, Электронный ресурс	1

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	11 упражнений и техник чтобы начать рисовать с нуля <a href="https://bool.dev/blog/detail/kak-nachat-risovat-s-nulya-11-uprazhneniy">https://bool.dev/blog/detail/kak-nachat-risovat-s-nulya-11-uprazhneniy</a>
Э2	Начало пути: 7 упражнений и ежедневных практик для художника <a href="https://render.ru/ru/CGLAB/post/20948">https://render.ru/ru/CGLAB/post/20948</a>
Э3	Виды упражнений для рисования: тренировка на постановку руки <a href="https://arch-risunok.ru/podgotovka-abiturientov/postanovka-ruki-dlya-risovaniya">https://arch-risunok.ru/podgotovka-abiturientov/postanovka-ruki-dlya-risovaniya</a>
Э4	Основы композиции. Вопросы, упражнения и творческие задания <a href="https://xn--80aktf.xn--p1ai/osnovy-kompozicii-voprosy-uprazhneni-2/">https://xn--80aktf.xn--p1ai/osnovy-kompozicii-voprosy-uprazhneni-2/</a>

#### **6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

#### **6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.
-----	--