

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 11.06.2026 11:19:17
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Основы композиции и цветоведения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Педагогики профессионального и дополнительного образования**

Учебный план b440301-ДизЦифрТех-25-1 Перезагрузка.plx
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Направление (профиль): Дополнительное образование в области дизайна и цифровых технологий

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 4/6			
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	33	33	33	33
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Ст.преп., Литовченко Анна Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Основы композиции и цветоведения

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направление (профиль): Дополнительное образование в области дизайна и цифровых технологий
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики профессионального и дополнительного образования

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Демчук Анастасия Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Дать обучающимся комплексные теоретические знания и практические навыки по основам композиционного построения и использованию законов и свойств цвета, необходимых для создания выразительных, гармоничных и обоснованных художественных и дизайнерских решений
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Данная дисциплина изучается с «нулевого уровня» знаний, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов формируются на основе программы среднего общего образования
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы народов ХМАО-Югры
2.2.2	Колористика в дизайне
2.2.3	Компьютерная графика в дизайне
2.2.4	Макетирование и моделирование
2.2.5	Эксподизайн и организация выставочной деятельности
2.2.6	Графический дизайн
2.2.7	Основы проектной деятельности
2.2.8	Дизайн интерьера
2.2.9	Дизайн визуальных коммуникаций
2.2.10	Проект по дисциплине "Основы проектной деятельности"
2.2.11	Компьютерная графика в дизайне
2.2.12	Колористика в дизайне
2.2.13	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы народов ХМАО-Югры
2.2.14	Макетирование и моделирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5.1: Способен разрабатывать эскизы и макеты дизайн-объектов на основе принципов композиции, цветоведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основные термины и определения композиции;
3.1.2	- законы и принципы построения композиции (равновесие, ритм, центр композиции, пропорции, масштаб, контраст, динамика и статика);
3.1.3	- виды и приёмы композиционного построения (симметрия, асимметрия, статичность, динамичность);
3.1.4	- способы организации визуального пространства на плоскости и в объёме (перспектива, плановость, взаимодействие форм);
3.1.5	- основные ошибки композиционного построения и пути их устранения;
3.1.6	- значение композиции в изобразительном искусстве и дизайне;
3.1.7	- основные этапы работы над композицией – от идеи до завершённого художественного образа;
3.1.8	- значение цвета в художественном образе, основные свойства и характеристики цвета (тон, насыщенность, светлота);
3.1.9	- законы сочетания и контраста цветов, цветовые гармонии;
3.1.10	- влияние цвета на восприятие композиции;
3.1.11	- этапы построения композиционного и цветового решения художественного произведения
3.2 Уметь:	
3.2.1	- анализировать и оценивать композиционные решения в художественных произведениях и дизайнерских объектах;

3.2.2	- применять основные законы и принципы композиции (равновесие, ритм, масштаб, контраст, центр композиции и др.) при создании собственных работ;
3.2.3	- организовывать визуальное пространство на плоскости и в объёме с учётом перспективы, пропорций и взаимосвязи элементов;
3.2.4	- разрабатывать композиционные эскизы с использованием различных методов построения (симметрия, асимметрия, динамика, статика);
3.2.5	- обосновывать выбор композиционных приёмов в процессе творческой работы;
3.2.6	- выявлять и корректировать композиционные ошибки для достижения выразительности и гармонии в изображении;
3.2.7	- подбирать и сочетать цвета с учётом их свойств, контрастов и гармоний;
3.2.8	- использовать цвет для передачи настроения, создания акцентов и гармонизации композиции;
3.2.9	- разрабатывать эскизы и проекты с учётом композиционных и цветовых задач;
3.2.10	- выявлять и корректировать ошибки композиционного и цветового построения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Визуальная грамота и принципы композиции					
1.1	Композиция как визуальная система /Лек/	1	4	ПК-5.1	Л1.4Л3.3 Э1 Э2	
1.2	Композиция как визуальная система /Пр/	1	2	ПК-5.1	Л1.4 Л1.5Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
1.3	Композиция как визуальная система /Ср/	1	4	ПК-5.1	Л1.4 Л1.5Л2.3Л3.3 Э1 Э2	
1.4	Пространственные отношения в композиции /Лек/	1	4	ПК-5.1	Л1.4Л2.3Л3.3 Э1 Э2	
1.5	Пространственные отношения в композиции /Пр/	1	2	ПК-5.1	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
1.6	Пространственные отношения в композиции /Ср/	1	4	ПК-5.1	Л1.4 Л1.5Л2.3Л3.3 Э1 Э2	
	Раздел 2. Теория цвета и цветовые гармонии					
2.1	Основные понятия цветоведения /Лек/	1	4	ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	
2.2	Основные понятия цветоведения /Пр/	1	2	ПК-5.1	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
2.3	Основные понятия цветоведения /Ср/	1	4	ПК-5.1	Л1.1 Л1.6Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	
2.4	Цветовые схемы и психологическое восприятие цвета /Лек/	1	4	ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.4Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	

2.5	Цветовые схемы и психологическое восприятие цвета /Пр/	1	2	ПК-5.1	Л1.1 Л1.6Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
2.6	Цветовые схемы и психологическое восприятие цвета /Ср/	1	2	ПК-5.1	Л1.1 Л1.6Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	
Раздел 3. Композиция и цвет в визуальной практике						
3.1	Эскизирование композиционных решений: от идеи к структуре /Лек/	1	4	ПК-5.1	Л1.2 Л1.4Л3.3 Э1 Э2	
3.2	Эскизирование композиционных решений: от идеи к структуре /Пр/	1	2	ПК-5.1	Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
3.3	Эскизирование композиционных решений: от идеи к структуре /Ср/	1	4	ПК-5.1	Л1.4 Л1.6Л2.3Л3.3 Э1 Э2	
3.4	Визуальная интерпретация идеи /Лек/	1	4	ПК-5.1	Л1.4Л3.3 Э1 Э2	
3.5	Визуальная интерпретация идеи /Пр/	1	2	ПК-5.1	Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
3.6	Визуальная интерпретация идеи /Ср/	1	5	ПК-5.1	Л1.4 Л1.6Л2.3Л3.3 Э1 Э2	
Раздел 4. Проектирование серии арт-работ						
4.1	Разработка авторской концепции /Лек/	1	4		Л1.2 Л1.4Л3.3 Э1 Э2	
4.2	Разработка авторской концепции /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
4.3	Разработка авторской концепции /Ср/	1	4		Л1.4 Л1.6Л2.3Л3.3 Э1 Э2	
4.4	Композиционно-цветовое решение серии арт-работ /Лек/	1	4		Л1.4Л3.3 Э1 Э2	
4.5	Композиционно-цветовое решение серии арт-работ /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
4.6	Композиционно-цветовое решение серии арт-работ /Ср/	1	6		Л1.4 Л1.6Л2.3Л3.3 Э1 Э2	
4.7	/Экзамен/	1	27			

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Васильева, Э. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023, Электронный ресурс	1
Л1.2	Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023, Электронный ресурс	1
Л1.3	Беляева О. А.	Композиция: практическое пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс	1
Л1.4	Котляров А. С., Кречетова М. А.	Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс	1
Л1.5	Беляева О. А.	Композиция: практическое пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2025, Электронный ресурс	1
Л1.6	Заварихин С. П.	Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2025, Электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023, Электронный ресурс	1
Л2.2	Городецкая, С. В., Аверкин, Ю. А., Аверкина, К. А.	Композиция в графическом дизайне: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024, Электронный ресурс	1
Л2.3	Янковская Ю. С.	Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: Лань, 2024, Электронный ресурс	1
Л2.4	Лютов В. П., Четверкин П. А., Головастикив Г. Ю.	Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2024, Электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Литовченко А. С.	Теория и методика выполнения практических заданий по цветоведению: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2017, Электронный ресурс	20
Л3.2	Гуреева М. В., Игнатов А. А., Морозова Л. А., Плешков С. А., Щеглов А. В.	Композиция. Рисунок. Живопись: учебно-методическое пособие	Тула: ТулГУ, 2022, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.3	Виноградова Н. В., Землякова Г. М.	Композиция: электронное учебно-методическое пособие	Тольятти: ТГУ, 2023, Электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Основы композиции в дизайне https://semantica-media.ru/blog/osnovy-kompozicii-v-dizajne-kak-pravilno-ispolzovat-graficheskie-priemy.html			
Э2	Цвет и композиция в дизайне: основные правила https://britishdesign.ru/about/blog/342690/?ysclid=mamdx15919902721838			

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
---------	--	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.			
-----	---	--	--	--