

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:44:41
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bdfdf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Художественное оформление проекта, 5,6 семестр

| | |
|-----------------------------|--|
| Код, направление подготовки | 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников |
| Направленность (профиль) | Театрализованные представления и праздники |
| Форма обучения | Очная |
| Кафедра разработчик | Режиссуры |
| Выпускающая кафедра | Режиссуры |

Типовые задания для контрольной работы

5 семестр

1. Структура процесса подготовки новой постановки.
2. Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля.
3. Подготовительный и производственный периоды.
4. Работа над макетом.
5. Охарактеризуйте основные этапы развития сценографии
6. Раскройте историю становления искусства оформления пространства праздника
7. Перечислите отличительные черты сценографии театра Древней Греции, средневекового уличного театра, театра Японии и т.д.
8. Особенности сценографии массовых представлений России в нач. 20 в.
9. Сценография представлений и праздников советской эпохи
10. Современные тенденции оформления праздничного пространства
11. Понятие «композиция» в общепринятом смысле и применительно к сценографии и художественно-декоративному оформлению
12. Выразительные средства (категории) плоскостной и пространственной композиции
13. Ритм, симметрия и асимметрия.
14. Выразительность в динамичной композиции (стремление к движению)
15. Цвет и цветовосприятие
16. Современные выразительные средства в оформлении праздничного пространства
17. Опишите возможности использования флуоресцентных красок в оформлении праздничного пространства
18. Назовите современные материалы, которые используются для изготовления декораций; современные материалы для гримирования аниматоров.
19. Планы сцены и расположение массовки на них
20. Костюм и элементы костюма в массовом действии
21. Грим и его элементы
22. Особенности восприятие цвета и формы
23. Масштаб и масштабность.

**Этап: проведение промежуточной аттестации по дисциплине
(экзамен)**

Проведение промежуточной аттестации происходит в виде экзамена. Задание на экзамене включает выполнение **контрольных работ** и **показа** (подготовка и демонстрация умения выполнять комплексные тренинги или инсценировки).

**ВОПРОСЫ, ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НЕОБХОДИМЫЙ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (экзамен).**

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает» | Вид задания |
|--|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Структура процесса подготовки новой постановки. • Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля. • Подготовительный и производственный периоды. • Работа над макетом. • Охарактеризуйте основные этапы развития сценографии • Раскройте историю становления искусства оформления пространства праздника • Перечислите отличительные черты сценографии театра Древней Греции, средневекового уличного театра, театра Японии и т.д. • Особенности сценографии массовых представлений России в нач. 20 в. • Сценография представлений и праздников советской эпохи • Современные тенденции оформления праздничного пространства • Понятие «композиция» в общепринятом смысле и применительно к сценографии и художественно-декоративному оформлению • Выразительные средства (категории) плоскостной и пространственной композиции • Ритм, симметрия и асимметрия. • Выразительность в динамичной композиции (стремление к движению) • Цвет и цветовосприятие • Современные выразительные средства в оформлении праздничного пространства • Опишите возможности использования флуоресцентных красок в оформлении праздничного пространства • Назовите современные материалы, которые используются для изготовления декораций; современные материалы для гримирования аниматоров. • Планы сцены и расположение массовки на них • Костюм и элементы костюма в массовом действии • Грим и его элементы • Особенности восприятие цвета и формы • Масштаб и масштабность. | Теоретический |

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет» | Вид задания |
|--|------------------------|
| <p>Определить художественно образное решение спектакля для реализации его на показе.</p> <p>Определить принципы, на которых основаны предложенные классификации.</p> | Теоретико-практическое |

| | |
|---|--|
| Разработать образ спектакля Составить план игровой программы Разработка постановочного плана игровой программы. | |
|---|--|

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет» | Вид задания |
|---|--------------|
| <p>Написание художественно образного решения спектакля Реализация сценария игровой программы Подготовка и трансляция показа. Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p> | Практическое |

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

6 СЕМЕСТР

1. Технология проектирования декораций.
2. Работа с художественным замыслом (проектным материалом художника-постановщика).
3. Определение технологических и конструктивных приоритетов в проектировании художественного оформления
4. Особенности выполнения рабочих чертежей в театральном проектировании.
5. Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля.
6. Технологическое описание.
7. График работы над выпуском нового спектакля.
8. Габаритные чертежи: рабочие чертежи; расчетная документация; монтажная документация; паспорт спектакля.
9. Выпускной период – организация монтажных и световых репетиций на сцене.
10. Репетиционный, подготовительный период.
11. Выпускной сценический период.
12. Приемка всех работ по новому спектаклю.
13. Монтажные книги.
14. Преобразования сценического пространства жесткими декорациями
15. Интерьер в образном решении представления
16. Специфика образного решения в условиях ландшафта. Этапы освоения неорганизованного пространства
17. «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Пространственное решение театрализованного зрелища

18. «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Изобразительное решение театрализованного зрелища
19. «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Декоративное решение театрализованного зрелища
20. «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Цветовое решение театрализованного зрелища
21. «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Конструктивное решение театрализованного зрелища
22. «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Шрифтовое решение театрализованного зрелища
23. Игровая сценография. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства
24. Работа режиссера с художником. Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления.
25. Режиссерский замысел и этапы его изобразительного воплощения
26. Зрительный образ (сценографический образ) представления
27. Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация этого замысла в материале
28. Особенности формирования образа действия на малой сцене
29. Документация постановочного проекта и смета затрат
30. Эскиз как основная форма визуальной фиксации художественного замысла сценического действия
31. Театральная бутафория в образном решении художественного действия
32. Комплексное применение технических средств в театрализованных представлениях
33. Многообразие выразительных средств в театрализованных представлениях на открытом воздухе
34. Современные возможности грима.
35. Современные материалы и приемы, используемые в оформлении праздничного представления.

Контрольная работа по дисциплине «Художественное оформление проекта» представляет собой комплексную практическую работу студента над проектом по подготовке художественного оформления театрализованного представления или праздника. Используется как средство для установления эффективности осуществления образовательной деятельности.

Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.

Этап: проведение промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен)

Проведение промежуточной аттестации происходит в виде экзамена. Задание на экзамене включает выполнение **контрольных работ и показа** (подготовка и демонстрация умения выполнять комплексные тренинги или инсценировки).

ВОПРОСЫ, ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (экзамен).

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает» | Вид задания |
|--|----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Технология проектирования декораций. • Работа с художественным замыслом (проектным материалом художника-постановщика). • Определение технологических и конструктивных приоритетов в проектировании художественного оформления • Особенности выполнения рабочих чертежей в театральном проектировании. • Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля. • Технологическое описание. • График работы над выпуском нового спектакля. • Габаритные чертежи: рабочие чертежи; расчетная документация; монтажная документация; паспорт спектакля. • Выпускной период – организация монтажных и световых репетиций на сцене. • Репетиционный, подготовительный период. • Выпускной сценический период. • Приемка всех работ по новому спектаклю. • Монтажные книги. • Преобразования сценического пространства жесткими декорациями • Интерьер в образном решении представления • Специфика образного решения в условиях ландшафта. Этапы освоения неорганизованного пространства • «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Пространственное решение театрализованного зрелища • «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Изобразительное решение театрализованного зрелища • «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Декоративное решение театрализованного зрелища • «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Цветовое решение театрализованного зрелища • «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Конструктивное решение театрализованного зрелища • «Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Шрифтовое решение театрализованного зрелища • Игровая сценография. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства • Работа режиссера с художником. Функции художника как соавтора | <p>Теоретический</p> |

| | |
|--|--|
| <p>постановки театрализованного представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Режиссерский замысел и этапы его изобразительного воплощения • Зрительный образ (сценографический образ) представления • Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация этого замысла в материале • Особенности формирования образа действия на малой сцене • Документация постановочного проекта и смета затрат • Эскиз как основная форма визуальной фиксации художественного замысла сценического действия • Театральная бутафория в образном решении художественного действия • Комплексное применение технических средств в театрализованных представлениях • Многообразие выразительных средств в театрализованных представлениях на открытом воздухе • Современные возможности грима. • Современные материалы и приемы, используемые в оформлении праздничного представления. | |
|--|--|

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет» | Вид задания |
|---|-------------------------------|
| <p>Определить художественно образное решение спектакля для реализации его на показе. Определить принципы, на которых основаны предложенные классификации. Разработать образ спектакля Составить план игровой программы Разработка постановочного плана игровой программы.</p> | <p>Теоретико-практическое</p> |

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет» | Вид задания |
|--|---------------------|
| <p>Написание художественно образного решения спектакля Реализация сценария игровой программы Подготовка и трансляция показа. Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p> | <p>Практическое</p> |

