

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 11.06.2026 11:20:11
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eak67c74b54f408809d17c6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

Основы композиции

Код, направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Дополнительное образования в области дизайна и цифровых технологий
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Типовые задания для контрольной работы:

Используя полученный опыт создать презентацию по Основам композиции (одна тема на выбор), которая будет способствовать развитию интереса у обучающихся к учебному предмету, познавательной активности, инициативности, самостоятельности и творческих способностей.

1. Что такое композиция и зачем она нужна в искусстве и дизайне?
2. Композиционный центр: как управлять вниманием зрителя
3. Виды композиционного ритма: от простого чередования к визуальной симфонии
4. Законы визуального баланса: симметрия, асимметрия и динамика
5. Как создать глубину на плоскости: приёмы пространственной композиции
6. Цвет в композиции: как работает эмоциональное воздействие
7. Природа как учитель композиции: ритмы, структуры, равновесие
8. Композиция в разных видах искусства: живопись, графика, фотография, дизайн

Типовые вопросы к зачету:

1. Дайте определение понятию «композиция».
2. Что такое композиционный центр? Приведите примеры.
3. Что называют визуальным равновесием в композиции?
4. Назовите и охарактеризуйте основные законы композиции.
5. В чём разница между симметричной и асимметричной композицией?
6. Что такое ритм в композиции? Виды ритма.
7. Какова роль масштаба и пропорций в построении композиции?
8. Поясните понятие «контраст» и его виды.
9. Перечислите способы передачи глубины на плоскости.
10. Как применяется перспектива в плоскостной композиции?
11. Объясните роль линии и направления в организации композиционного пространства.
12. Как свет и тень влияют на выразительность композиции?
13. Что такое модуль и сетка в композиции? Где они применяются?
14. Что такое центр тяжести в изображении и как он соотносится с равновесием?
15. Как влияет цвет на эмоциональное восприятие композиции?
16. Объясните принципы цветового баланса в композиции.
17. В чём разница между декоративной и реалистической композицией?
18. В чём состоит различие между статичной и динамичной композицией?

19. Объясните понятие «доминанта» в композиции. Приведите примеры.
20. Как использовать негативное пространство для усиления композиционного эффекта?
21. Почему важно учитывать зрительское восприятие при создании композиции?
22. Какие принципы композиции актуальны в цифровой визуальной среде (веб-дизайн, соцсети и т.п.)?
23. В чём отличие симметричной и асимметричной композиции?
24. Каковы признаки завершенности композиционной работы?
25. Как цвет влияет на восприятие центра композиции?