

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:44:42
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d611f876

Оценочные средства
Приложение к рабочей программе по дисциплине
Методика преподавания специальных дисциплин
Курс 4, семестр 7

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

1. Раскройте содержание основных принципов преподавания театральных дисциплин. Какие из них вы считаете главными и почему?
2. Дайте характеристику методики преподавания как системы. В чём отличие метода от приёма обучения?
3. В чём заключаются особенности преподавания в сферах народной художественной культуры (НХК) по сравнению с академическими дисциплинами?
4. Опишите типовую структуру знаний в педагогике. Из каких элементов она состоит и как они взаимосвязаны?
5. Предложите типовую структуру знаний по театральным дисциплинам (например, по актёрскому мастерству или сценографии).
6. Каковы особенности ведения занятий по театральным дисциплинам в зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся?
7. Перечислите и кратко охарактеризуйте стандартное оборудование современного театра (сцена, свет, звук, механизмы).
8. Разработайте основные этапы методики обучения работе на стандартном оборудовании театра (осветительная аппаратура, звуковая техника).
9. Опишите структуру репетиционного процесса от читки пьесы до сдачи спектакля. Какова роль режиссёра и актёров на каждом этапе?
10. Каковы основные принципы выставления света в театре? Объясните, как свет участвует в создании атмосферы и акцентировании действия.
11. Проанализируйте роль звукового и музыкального обеспечения спектакля. Какие виды звукового оформления (шум, фон, лейтмотивы) вы знаете?
12. Какие задачи решаются на генеральных репетициях? Как и чем следует мотивировать выбор пьесы для постановки в учебном театре?
13. Опишите своё первое эмоциональное впечатление от любой изученной пьесы. Как оно может повлиять на будущую постановку?
14. Как и с какой целью проводится изучение эпохи и автора через исторический, литературный, публицистический и иконографический материал? Приведите примеры.
15. Сформулируйте тему и проблему одной из известных пьес. Обоснуйте, в чём заключается её актуальность для современного зрителя.
16. Раскройте понятия «идея произведения», «зерно», «мировоззрение драматурга» и «сверхзадача спектакля». Покажите их взаимосвязь на примере.
17. Выявите основной драматический конфликт в выбранной вами пьесе. Как он движет развитием сюжета?
18. Объясните, что такое сквозное действие и контрдействие спектакля. Приведите пример из драматургии или собственного сценического опыта.
19. Назовите и охарактеризуйте основные пять событий пьесы и спектакля как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия (завязка, повороты, кульминация, развязка и т.д.).
20. Как выявляются характеры действующих лиц на гребне событийного ряда? Определите сквозное действие, сверхзадачу и образное «зерно» любой роли.
21. Что такое атмосфера спектакля? Какими средствами (свет, звук, мизансцены, игра актёров) она создаётся и поддерживается?
22. Дайте анализ стилевых и жанровых характеристик конкретной пьесы и её возможной сценической интерпретации (трагедия, комедия, притча и т.п.).
23. Перечислите и раскройте принципы оформления спектакля: сценографические, музыкальные, световые, мизансценические. Как они работают в единстве?
24. Разработайте методику анализа и разбора драматического материала на уроках театральных дисциплин: с чего начинать, на что обращать внимание?

25. Какие педагогические приёмы наиболее эффективны для развития актёрского воображения и внимания у студентов? Приведите упражнения.
26. Опишите порядок организации и проведения экзамена (зачёта) по сценическому мастерству. Какие критерии оценки необходимо учитывать?
27. Составьте правила техники безопасности при работе на сцене и с театральным оборудованием (освещение, механика, декорации).
28. Как обучать студентов импровизации и работе с воображаемыми предметами? Предложите последовательность упражнений от простого к сложному.
29. Назовите основные средства выразительности режиссуры (темпоритм, мизансцена, атмосфера, свет, звук) и покажите их применение в учебном спектакле.
30. Сформулируйте чёткие критерии оценки учебных работ студентов по театральным дисциплинам (знания, умения, навыки, творческий подход).

Вопросы, перечень умений и навыков необходимый для промежуточного контроля (зачет).

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы преподавания 2. Методика преподавания 3. Основные принципы преподавания в сферах НХК 4. Типовая структура знаний 5. Типовая структура знаний по театральным дисциплинам 6. Особенности ведения занятий по театральным дисциплинам 7. Стандартное оборудование тетра 8. Методика обучения работе на стандартном оборудовании театра 9. Репетиционный процесс 10. Выставление света 11. Звуковое и музыкальное обеспечение спектакля 12. Генеральные репетиции. Мотивировка выбора пьесы. 13. Первое эмоциональное впечатление от пьесы. 14. Изучение эпохи и автора через исторический, литературный, публицистический, иконографический материал. 15. Тема и проблема произведения, ее актуальность для зрителя. 16. Идея и «зерно» произведения; мировоззрение драматурга; сверхзадача спектакля. 17. Основной драматический конфликт. 18. Сквозное действие (контрдействие) спектакля. 19. Основные пять событий пьесы и спектакля, как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия. 20. Выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда; определение сквозного действия и сверхзадачи каждой роли, ее образного «зерна». 21. Атмосфера, в которой живут и действуют персонажи. 22. Стилиевые и жанровые характеристики пьесы и спектакля. 23. Принципы оформления спектакля (сценографического, музыкального, светового, мизансценического) 	<p style="text-align: center;">Теоретический</p>

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Выполнение контрольной работы. Выполнение практических заданий постановочного процесса опираясь на вопросы теоретического материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Репетиционный процесс 2. Выставление света 3. Звуковое и музыкальное обеспечение спектакля 4. Генеральные репетиции 	Теоретико-практическое

<p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	Практическое
--	--------------