

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:45:11
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине

**Танец в театральном представлении
7 семестр**

| | |
|-----------------------------|---|
| Код, направление подготовки | 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников |
| Направленность (профиль) | Театрализованные представления и праздники |
| Форма обучения | Очная |
| Кафедра-разработчик | Режиссуры |
| Выпускающая кафедра | Режиссуры |

| Проверяемая компетенция | Задание | Варианты ответов | Тип сложности вопроса |
|----------------------------|---|--|-----------------------|
| ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3 | 1. Какие элементы должны быть обязательно присутствующими в хореографии сценического танца? | а) Музыкальное сопровождение и сюжетная линия б) Выразительные движения и сочетание ритма и жеста в) Использование костюмов и сценических эффектов г) Постоянное повторение одних и тех же движений | Низкий уровень |
| | 2 В театральном танце важна только техническая точность движений, эмоции и выразительность играть не столь важную роль. | | Низкий уровень |
| | 3. Соотнесите элементы театрального танца с их функциями: Мимика Музыкальное сопровождение Постановка света | а) Создает атмосферу и настроение б) Передает эмоции и характер персонажей в) Подчеркивает ритм и интонацию танца | Низкий уровень |
| | 4. Назовите один ключевой аспект работы балетмейстера при постановке сценического танца. | | Низкий уровень |
| | 5. В балетной постановке основное внимание уделяется сочетанию пластики и _____. | а) дикции б) эмоциональной выразительности в) световых эффектов | Низкий уровень |
| | 6. Какие качества важны для танцовщика в театральном представлении? | а) Техническое мастерство б) Творческое вдохновение в) Способность работать в команде г) Великий рост | Средний уровень |
| | 7. Важно, чтобы все движения в сценическом танце были строго одинаковыми для каждого исполнителя. | | Средний уровень |
| | 8. Свяжите компоненты сценического танца с их назначением: | а) Передача образа и чувства сцены б) Создание ритмической основы | Средний уровень |

| | | |
|--|--|-----------------|
| Хореография Музыка Актерская игра | с) Формирование общего художественного целого | |
| 9. Что важнее для выразительности сценического танца - техника или эмоциональный посыл? Почему? | | Средний уровень |
| 10. В постановке танца необходимо учитывать _____, чтобы движущиеся элементы гармонично взаимодействовали с визуальным рядом. | а) световые решения б) драматургию и пластическую линию с) пискное оформление | Средний уровень |
| 11. Какие компоненты должны обязательно присутствовать в сценарии образовательной телепрограммы? | а) Вступление и основная часть б) Иллюстрации и эксперименты с) Вопросы и закрепление материала д) Музыкальные вставки | Средний уровень |
| 12. Какие качества необходимы балетмейстеру для успешной постановки сценического танца? | а) Творческий подход и понимание драматургии б) Отличное знание анатомии и техники танца с) Умение работать с артистами и руководить их репетициями д) Хорошие навыки в области освещения и звука | Средний уровень |
| 13. Современные театральные танцы не требуют строгого соблюдения классической техники и допускают экспериментальные формы выражения. | | Средний уровень |
| 14. Что является основой драматического выражения в сценическом танце? | а) Техническая сложность движений б) Выразительность и эмоциональность исполнения с) Количество выполненных движений за минуту д) Наличие сценических костюмов | Средний уровень |
| 15. Важной задачей хореографа является создание движений, которые не только соответствуют музыке, но и помогают развитию сюжета спектакля. | | Средний уровень |
| 16. Свяжите понятия с их значениями: | а) Прыжки с вращением и использованием силы ног | Высокий |

| | | | |
|--|--|--|------------------------|
| | <p>Пуанты Сальто Витки</p> | <p>b) Традиционная балетная обувь c) Круговые движения рук или ног</p> | <p>уровень</p> |
| | <p>17. Назовите один основной стиль или направление сценического танца, который активно используется в театрах.</p> | | <p>Высокий уровень</p> |
| | <p>18. В сценическом танце важна гармония между движением, музыкой и _____, чтобы передать полное художественное восприятие.</p> | <p>a) освещением b) сценической декорацией c) сценической выразительностью</p> | <p>Высокий уровень</p> |
| | <p>19. Какие элементы помогают создать сценическое присутствие танцовщика на сцене?</p> | <p>a) Мастерство техники и выразительность движений b) Гармоничный образ и уверенная поза c) Место расположения на сцене и использование пространства d) Использование голосовых средств для озвучивания</p> | <p>Высокий уровень</p> |
| | <p>20. Назовите один важный элемент, который помогает сценическому танцору передать характер персонажа.</p> | | <p>Высокий уровень</p> |

