

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:38:57
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации
по дисциплине**

Эстрадный номер

Квалификация выпускника	бакалавр
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	режиссуры
Выпускающая кафедра	режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

1. Искусство эстрады — это искусство номера.
2. Признаки эстрадного номера
3. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя
4. Мобильность эстрадного номера
5. Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера
6. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя
7. Отличия концертного и эстрадного номера
8. Актерское искусство и технология выразительных средств жанра
9. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя
10. Эстрадная миниатюра как вид эстрадного жанра в театре
11. Признаки эстрадной миниатюры
12. Работа над созданием эстрадной миниатюры.
13. Работа над созданием эстрадной миниатюры в качестве исполнителя
14. Реприза как технология выразительных средств эстрадного жанра
15. Особенности комического как компонента эстрадного номера
16. Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя:
17. Эстрадный бытовой рассказ как вид эстрадного жанра в театре
18. Основные черты эстрадного бытового рассказа, его виды
19. Работа над созданием эстрадного бытового рассказа в качестве исполнителя
20. Знакомство с М.Морсо

Типовые вопросы к зачету

<i>Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»</i>	<i>Вид задания</i>
<p><i>Сформулируйте развернутые ответы на следующие теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, сущность понятия «теория и практика коммуникаций», связь с другими науками. 2. История возникновения и развития коммуникации. 3. Развитие теории информации и коммуникации. 4. Законы и категории теории коммуникации. 5. Методы и функции теории коммуникации. 6. Проблемы коммуникации в истории социально-философской мысли. 7. Проблемы коммуникации в философии XX в. 8. Типы и виды коммуникации. 9. Формы коммуникации. 10. Структурные модели коммуникации. 11. Коммуникативный процесс. 12. Основные элементы коммуникационного процесса. 13. Общение как коммуникативный процесс. 14. Коммуникативные барьеры. 15. Межличностные коммуникации. 16. Специализированные коммуникации. 17. Офисные коммуникации. 18. Сущность массовой коммуникации. 19. Функции и характеристики массовой коммуникации. 20. Публичная коммуникация. 21. Коммуникаторы и коммуниканты как субъекты коммуникации. 	<p>теоретический</p>

<p>22. Личность в системе социальной коммуникации.</p> <p>23. Речевая психотехнология переговорного процесса.</p> <p>24. Невербальная психотехнология переговоров.</p> <p>25. Проблема межличностных отношений в переговорном процессе.</p> <p>26. Культуральные различия коммуникаций на переговорах.</p> <p>27. Содержание, средства и язык коммуникации.</p> <p>28. Аудитория коммуникации.</p> <p>29. Обеспечение информационного обмена в коммуникативных системах.</p> <p>30. Эффективность коммуникации.</p> <p>31. Коммуникация в различных сферах общественной жизни.</p> <p>32. Методы исследования коммуникации.</p> <p>33. Основы проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	
--	--

<i>Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»</i>	<i>Вид задания</i>
<p>Задание 1 Работа над созданием эстрадного номера в качестве исполнителя</p> <p>Задание 2 Работа над созданием эстрадного номера в качестве постановщика</p> <p>Задание 3 Работа над созданием эстрадной миниатюры в качестве исполнителя</p> <p>Задание 4 Работа над созданием эстрадной миниатюры в качестве постановщика</p> <p>Задание 5 Особенности комического как компонента эстрадного номера</p> <p>Задание 6 Работа над созданием пантомимического номера в качестве исполнителя Работа над созданием пантомимического номера в качестве постановщика.</p>	<p>практический</p>

<i>Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»</i>	<i>Вид задания</i>
<p>Подготовка к показу. Показ</p>	<p>практический</p>