

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 11.06.2026 11:20:11
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eak67674bf14f10880891746bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

Основы изобразительного искусства

Код, направление	44.03.01 Педагогическое образование
подготовки	
Направленность (профиль)	Дополнительное образования в области дизайна и цифровых технологий
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Типовые задания для контрольной работы (1 семестр):

Используя полученный опыт создать презентацию по рисунку (одна тема на выбор), которая будет способствовать развитию интереса у обучающихся к учебному предмету, познавательной активности, инициативности, самостоятельности и творческих способностей.

1. Этапы работы над натюрмортом из бытовых предметов.
2. Законы светотени
3. Конструктивный рисунок тел вращения
4. Виды графических материалов.
5. Методическая последовательность над рисунком

Типовые задания для контрольной работы (2 семестр):

Используя полученный опыт создать презентацию по живописи (одна тема на выбор), которая будет способствовать развитию интереса у обучающихся к учебному предмету, познавательной активности, инициативности, самостоятельности и творческих способностей.

1. Этапы выполнения натюрморта из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне в технике «гризайль».
2. Этапы выполнения натюрморта из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.
3. Этапы выполнения этюда постановки из двух предметов на темном фоне.
4. Этапы выполнения этюда постановки из двух-трех предметов зеленых тонов на красном фоне.
5. Этапы выполнения этюда из предметов контрастных по цвету.
6. Этапы выполнения натюрморта из белых предметов на цветном фоне.
7. Этапы выполнения натюрморта из темных предметов на цветном фоне.
8. Этапы выполнения натюрморта из стилизованных предметов.
9. Этапы выполнения натюрморта из упрощенных стилизованных предметов.
10. Этапы выполнения декоративного стилизованного натюрморта в стиле известного художника.

Типовые вопросы к экзамену (1 семестр):

1. Рисунок как один из видов графики. Академический рисунок. Понятие.
2. Основные принципы композиции.
3. Понятия: форма, объем, конструкция.
4. Сущность понятия линейная перспектива.
5. Сущность понятия воздушная перспектива.
6. Пропорции геометрических тел.
7. Рисование простейших геометрических тел (куб, призма, шар, пирамида, цилиндр).

Высокая и низкая точка зрения.

8. Закон света и тени.
9. Определение понятий: свет, полутень, тень, рефлекс
10. Определение понятий: падающая тень, блик, краевой контраст.
11. Виды форматов, компоновка предметов на листе.
12. Виды графических материалов, особенности работы с ними.
13. Последовательность выполнения тонового рисунка натюрморта.
14. Цели и задачи учебного академического рисунка.
15. Методы активизации творческой деятельности на занятиях академическим рисунком.
16. Методы организации учебных занятий по рисованию с натуры.
17. Методы построения ракурса в рисунке.
18. Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога.
19. Особенности творческо-композиционного рисунка.
20. Специфика педагогического рисунка.
21. Роль педагога в обучении академическому рисунку.
22. Методы обучения технике рисунка.
23. Единство методов объяснения и наглядного показа в преподавании рисования с натуры.
24. Конструктивное построение геометрических тел.
25. Конструктивное построение бытовых предметов.
26. Какой должна быть методическая последовательность над рисунком?
27. Чем отличается длительный рисунок от наброска?
28. Чем отличается учебный рисунок от творческого? Есть ли взаимосвязь?
29. Что такое набросок?
30. Что мы понимаем под конструктивной основой формы? Как её объяснить? (на примере куба).
31. Что мы понимаем под собственной тенью и падающей?
32. Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения формы? Дайте примеры.
33. Что такое осевая линия? Что мы называем линией горизонта?
34. Объясните закономерности распределения света на форме.
35. Что такое тон и тональные отношения?
36. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
37. Какой должна быть последовательность работы над натюрмортом?

Типовые вопросы к экзамену (2 семестр):

1. Натюрморт из предметов быта в технике гризайли. Теоретическая составляющая. Этапы выполнения.
2. Этапы работы в технике гризайли.
3. Натюрморт из предметов быта в цвете. Теоретическая составляющая. Этапы выполнения.

4. Натюрморт из предметов быта, близких по цвету. Теоретическая составляющая. Этапы выполнения.
5. Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету. Теоретическая составляющая. Этапы выполнения.
6. Натюрморт из белых предметов. Теоретическая составляющая. Этапы выполнения.
7. Натюрморт в интерьере. Теоретическая составляющая. Этапы выполнения.
8. Организация декоративной композиции.
9. Равновесие.
10. Соотношение форм на плоскости.
11. Членение плоскости на части.
12. Метр и ритм в композиции.
13. Доминанта – композиционный центр.
14. Оверлеппинг в декоративной композиции.
15. Понятие стилизации и стиля.
16. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции.
17. Стилизация в натюрморте.
18. Стилизация природных форм.
19. Стилизация объектов животного мира.
20. Стилизация в орнаменте.
21. Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы.
22. Принцип трансформации форм животного мира в орнаментальные мотивы.
23. Графические возможности в декоративном изображении объектов.