

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 15.06.2026 12:43:18  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Бюджетное учреждение высшего образования**  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

11 июня 2026 г., протокол УМС №5

# МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## Режиссура спортивного праздника

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Режиссуры</b>	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-26-3.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамен 5 контрольная работа 5
в том числе:		
аудиторные занятия	96	
самостоятельная работа	57	
часов на контроль	27	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 2/6		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	57	57	57	57
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*Кандидат, Доцент, Шевкунов А.Н.;*

Рабочая программа дисциплины

**Режиссура спортивного праздника**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Профессиональная подготовка студентов направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники), в области художественного оформления проектов на основе современной мировой и отечественной техники и технологии театрального искусства. Предмет «Художественное оформление проекта» дает знания в сфере создания и эксплуатации театрального произведения от начальной стадии появления нового названия будущего спектакля в планах театра до его сценического воплощения во всех деталях этой сложной и многообразной коллективной работе.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Работа в команде
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная практика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Техника и технология сцены

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1.1:** Понимает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

**ПК-1.2:** Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

**ПК-1.3:** Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения

**ПК-2.1:** Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации

**ПК-2.2:** Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организует художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

**ПК-2.3:** Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждений культуры, образования, средств массовой информации и спорта

**ПК-3.3:** Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры

**ПК-4.3:** Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основные этапы, технологию и методику социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

3.1.2	- основные технические и технологические основы создания материального оформления нового спектакля и его эксплуатации в репертуаре театра;
3.1.3	- структуру процесса подготовки новой постановки;
3.1.4	- структуру художественно-постановочной части и производственных мастерских театра и их роль в подготовке нового спектакля и техническом поддержании спектакле текущего репертуара;
3.1.6	- этапы работы над новым спектаклем;
3.1.8	- особенности работы над созданием макета спектакля
3.1.9	- технологические особенности проектирования материального оформления спектакля;
3.1.11	- этапы в проектировании декораций;
3.1.13	- основные моменты организации работы художественно-постановочной части и производственных мастерских в работе над выпуском нового спектакля и прокате спектакле в репертуаре театра.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- формировать цели и задачи социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
3.2.2	- формировать пакет проектной документации спектакля по выпуску и прокату спектакля в репертуаре театра;
3.2.3	- создавать описи материального оформления спектакля, технологического описания, заявки на материалы и расчет трудозатрат;
3.2.4	- подготавливать паспорт спектакля.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Структура процесса подготовки новой постановки</b>					
1.1	Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля. /Пр/	5	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.2	Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля. /Ср/	5	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
1.3	Подготовительный и производственный периоды /Пр/	5	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-3.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	
1.4	Подготовительный и производственный периоды /Ср/	5	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-3.3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
1.5	Репетиционный период. Выпускной период /Пр/	5	8	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	
1.6	Репетиционный период. Выпускной период /Ср/	5	6	ПК-1.1 ПК-2.2 ПК-3.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	

	<b>Раздел 2. Раздел 2. Работа над макетом.</b>					
2.1	Макет как один из важнейших этапов в работе над новой постановкой /Пр/	5	4	ПК-2.2	Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	
2.2	Макет как один из важнейших этапов в работе над новой постановкой /Ср/	5	6	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	
2.3	Технология изготовления театрального макета /Пр/	5	10	ПК-2.2 ПК-4.3 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	
2.4	Технология изготовления театрального макета /Пр/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1	
2.5	Технология изготовления театрального макета /Ср/	5	6	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Работа над планировкой спектакля. Планировка сцены (план сцены).</b>					
3.1	Первый этап работы над планировкой нового спектакля. До готовности макета по эскизам художника-постановщика /Пр/	5	8	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.2	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	
3.2	Второй этап работы над планировкой спектакля. Во время работы художника-постановщика и макетчика над макетом /Пр/	5	4	ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1	
3.3	Третий, заключительный этап работы над планировкой спектакля. После полной готовности макета спектакля /Пр/	5	10	ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	
3.4	Третий, заключительный этап работы над планировкой спектакля. После полной готовности макета спектакля /Ср/	5	10	ПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 4. Раздел 4. Технология проектирования декораций.</b>					
4.1	Работа с художественным замыслом (проектным материалом художника-постановщика) /Пр/	5	2	ПК-2.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	
4.2	Работа с художественным замыслом (проектным материалом художника-постановщика) /Ср/	5	1	ПК-2.2 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	
4.3	Определение технологических и конструктивных приоритетов в проектировании оформления спектакля /Пр/	5	2	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1	
4.4	Определение технологических и конструктивных приоритетов в проектировании оформления спектакля /Ср/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1	
4.5	Особенности выполнения рабочих чертежей в театральном проектировании /Пр/	5	2	ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1	
4.6	Особенности выполнения рабочих чертежей в театральном проектировании /Ср/	5	2	ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	



	<b>Раздел 5. Раздел 5. Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля.</b>					
5.1	Технологическое описание /Пр/	5	4	ПК-2.1 ПК-4.3 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	
5.2	Технологическое описание /Ср/	5	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	
5.3	График работы над выпуском нового спектакля /Пр/	5	2	ПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1	
5.4	График работы над выпуском нового спектакля /Ср/	5	2	ПК-1.2 ПК-4.3 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1	
5.5	Габаритные чертежи: - рабочие чертежи; - расчетная документация; - монтажная документация; - паспорт спектакля /Пр/	5	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	
5.6	Габаритные чертежи: - рабочие чертежи; - расчетная документация; - монтажная документация; - паспорт спектакля /Ср/	5	2	ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 6. Раздел 6. Выпускной период – организация монтажных и световых репетиций на сцене.</b>					
6.1	Репетиционный, подготовительный период /Пр/	5	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	
6.2	Репетиционный, подготовительный период /Ср/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	
6.3	Выпускной сценический период /Пр/	5	2	ПК-2.2 ПК-3.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	
6.4	Выпускной сценический период /Ср/	5	2	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 7. Раздел 7. Приемка всех работ по новому спектаклю.</b>					
7.1	Монтажные книги /Пр/	5	4	ПК-4.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	
7.2	Монтажные книги /Ср/	5	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	
7.3	Приемка спектакля /Пр/	5	4	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	
7.4	Приемка спектакля /Ср/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-3.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	

7.5	/Экзамен/	5	27	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.3 ПК-3.3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	.
-----	-----------	---	----	---	--------------------	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

### 5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Рывин В. Я.	Устойчивость театральных декораций: учебное пособие	СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2007	10
Л1.2	Берсенева Е.В.	История театра: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
Л1.3	Литвинов Г.В.	Сценография: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, электронный ресурс	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Березкин Е. Н.	Лекции по теоретической механике. Ч.1 Кинематика, статика, динамика точки	М.: Изд-во Моск. ун-т, 1967	13
Л2.2	Шевкунов А. Н.	Народная художественная культура: подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2014	27

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бирюкова Н. С., Шевкунов А. Н.	Подготовка доклада и основные формы публикаций: методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2009	53

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российская национальная библиотека автоматизированная система управления база данных: Арбикон <a href="https://omsu.ru/about/structure/science/ub/resursy/testdostup/">https://omsu.ru/about/structure/science/ub/resursy/testdostup/</a>			
----	---	--	--	--

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
---------	--	--	--	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>			
---------	--	--	--	--



6.3.2.3	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>
---------	---

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Освоение дисциплины производится на базе мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет). Для проведения лекций, практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:
7.2	Проектор
7.3	Колонки
7.4	Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint
7.5	Программа для просмотра видео файлов
7.6	Набор материалов и инструментов для создания макетов.