

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:43:18
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____ Е.В. Коновалова
11 июня 2026 г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Танец в театральном представлении

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой
Учебный план

Режиссуры

b510305-ТеатрПредст-26-4.plx
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

Квалификация
Форма обучения
Общая трудоемкость
Часов по учебному плану
в том числе:
аудиторные занятия
самостоятельная работа

Бакалавр
очная
2 ЗЕТ

72 Виды контроля в семестрах:
контрольная работа 7зачет 7
32
40

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

УП: b510305-ТеатрПредст-26-4.plx

Программу составил(и):

Бедных ОГ

Рабочая программа дисциплины

Танец в театральном представлении

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой Шевкунов АН

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью учебной дисциплины «Танец в театральном представлении» профиля подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников в сфере народного художественного творчества.
1.2	Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.
1.3	Принципы осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла
1.4	Основные этапы осуществления режиссуры театрализованных представлений и праздников с учетом особенностей состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
1.5	Основы организации и плана репетиционной и постановочной деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников
1.6	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Режиссура эстрадных представлений
2.1.2	Введение в профессиональную деятельность
2.1.3	Режиссура театрализованного концерта
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актерское мастерство актера эстрады
2.2.2	Выпуск театрализованного представления
2.2.3	Мастерство ведущего
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства	
ПК-4.2: Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников	
ПК-4.3: Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
3.1.1	проявления высокопрофессионального мастерства и демонстрации уверенности во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм , включая разработку сценарной основы, процесса постановки и продюсирования
3.1.2	руководство творческим коллективом авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для современного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	применять исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных и праздничных форм
3.2.2	осуществлять режиссерско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Основные принципы, на материале классического танца, осуществления набора и определение профессиональной пригодность для занятий хореографией /Пр/	7	5	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2Л3.3 Л3.4 Э2	
1.2	Основы подготовки участников режиссуры театрализованных представлений и праздников для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Методика построения композиции классического танца /Пр/	7	1	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.4 Л1.2Л3.3 Л3.4 Э2	
1.3	Основы подготовки участников режиссуры театрализованных представлений и праздников для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Методика построения композиции классического танца /Ср/	7	10	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.4 Л1.2Л2.2Л3.3 Л3.4 Э2	
1.4	Методика изучения движений и выполнение задания, предусмотренны программой учебного предмета народно-сценического и фольклорного танца /Пр/	7	5	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2 Л1.4Л2.3Л3.3 Л3.4 Э2	
1.5	Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца владения способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса. /Пр/	7	1	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.3Л3.3 Л3.4 Э2	
1.6	Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца владения способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса. /Ср/	7	10	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.4Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э2	
1.7	Теоретические основы историко-бытового танца как способ реализации актуальных задач развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами сценических искусств. /Пр/	7	5	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.3 Л3.4 Э2	
1.8	Изучить, обобщить и внедрить передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства на материале методики изучения движений спортивных бальных танцев /Пр/	7	1	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2 Л1.4Л2.4Л3.3 Л3.4 Э2	

1.9	Изучить, обобщить и внедрить передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства на материале методики изучения движений спортивных бальных танцев /Ср/	7	8	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2 Л1.4Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э2	
1.10	Навыки осуществления методики построения композиции бальных танцев на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла. /Пр/	7	6	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э2	
1.11	/Контр.раб./	7	0		Л1.2 Л1.4Л3.3 Л3.4	
1.12	Навыки осуществления методики построения композиции бальных танцев на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла. /Ср/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.4Л3.3 Л3.4 Э2	
1.13	Навыки осуществления методики изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства разработку и внедрение режиссерского замысла /Пр/	7	5	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.4Л3.3 Л3.4 Э2	
1.14	Навыки осуществления методики изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства разработку и внедрение режиссерского замысла /Ср/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э2	
1.15	Методика построения композиции джаз танца как способ руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды /Пр/	7	3	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2 Л1.4Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э2	
1.16	Методика построения композиции джаз танца как способ руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды /Ср/	7	4	ПК-3.2 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.4 Л3.3 Э1	
1.17	/Зачёт/	7	0		Л1.2 Л1.4Л3.3 Л3.4	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера: учебное пособие	Санкт-Петербург [и др.]: Лань,	15

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Хроленок Н. С.	Танец и методика его преподавания: Классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
Л1.3	Дубских Т. М.	Народно-сценический танец. Методика обучения: Учебное пособие для студентов и преподавателей вузов	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
Л1.4	Мелентьева Л. Д.	Классический танец. Теория и практика: Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Подласый И. П.	Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. ВУЗов	М.: Просвещение, Гуманит. изд. центр "Владос",	29
Л2.2	Мелентьева Л. Д.	Классический танец. Теория и практика: Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
Л2.3	Пузырева И. А.	Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
Л2.4	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, https://elib.surgu.ru/local/umr/414	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Дубских Т.М.	Народно-сценический танец. Методика обучения: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
Л3.2	Бедных О. Г.	Постановка танца	, 2017	40

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.3	Бедных О. Г.	Методика преподавания историко-бытового танца	Сургут: Издательский центр СурГУ, электронный ресурс	1
ЛЗ.4	Бедных О. Г.	Постановка танца	, электронный ресурс	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Компания «Праздник медиа». Журнал «Праздник». Учебный центр «Праздник» https://www.prazdникmedia.ru/			
Э2	КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА https://yakkii.ru/wp-content/uploads/2022/11/kompozicziya-i-postanovka-tanca.pdf			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.1.2	Доступ в сеть интернет (в т.ч. Wi-Fi)			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7.1	Зал № 318 для проведения занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена: скамейки, зеркала, гимнастические маты, спортивный инвентарь для фитнеса.			
7.2	Технические средства обучения: музыкальный центр			