

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:04:28
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Семиотика, 5,6 семестр

Код, направление подготовки	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль)	Медиакоммуникации
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

5 семестр

1. Знак и символ.
2. Культура как текст.
3. Культура как знаковая система.
4. Семиотика храма.
5. Знаковая система культуры и художественный язык.
6. Концепция семиосферы Ю.Лотмана.
7. Наука как знаковая система. Специфика научных языков.
8. Символика цвета в различных культурах.
9. Семиотика и обучение.
10. Простейшие семиотические системы.
11. К некоторым вопросам построения языка этикета.
12. О семиотике запретов.
13. О семиотическом аспекте изобразительного искусства.
14. Семиотические проблемы стиля в лингвистическом освещении.
15. Семиотика и дискурс.
16. Динамическая модель семиотической системы.
17. О языке мультипликационных фильмов.
18. Семиотика текста.
19. К метасемиотическому описанию повествования в кинематографе.
20. Семиотика сна и сновидений.

6 семестр

21. Семиотическая организация поэтических текстов Есенина (или другого автора).
22. Семиотика ролевого общения.
23. Креолизованные знаковые системы.
24. Ольфакция как наука о языке запахов.
25. Гастика как наука о знаковых и коммуникативных функциях пищи.
26. Хронемика – наука о времени коммуникации.

27. Аускультация как наука о слуховом восприятии звуков и их семиотических функциях.
28. Семиотическая структура музыки.
29. Семиотика парка и сада.
30. Число как один из древнейших элементов искусственной семиотики.
31. Антропосемиотика.
32. Ритуал как древнейшая социальная семиотика.
33. Религия как сложная семиотическая система.
34. Умберто Эко – как самый знаменитый семиотик XX века.
35. «Система моды» Ролана Барта.
36. Николай Иванович Жинкин и его семиотические идеи.
37. Семиотические идеи Романа Якобсона.
38. Проблемы семиотики в психологии.
39. Мир искусственных семиотик.
40. Семиотика звука.
41. Национально-государственная символика как семиотическая система.

Вопросы к зачету
5 семестр

1. Сущность и основные понятия семиотики.
2. Виды знаков и знаковых систем.
3. Семиосфера.
4. Семиозис.
5. Механизм кодировки символов.
6. Механизм декодировки символов.
7. Семиотика повседневности.
8. Вербальная семиотика.
9. Невербальная семиотика.
10. Языковая картина мира.
11. Проблема понимания и интерпретации.
12. Диалог культур.
13. Искусство как знаковая система.
14. Мифологемы в художественных текстах и их интерпретация.

**Вопросы к экзамену
6 семестр**

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания	Уровень сложности
<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет семиотики, ее цели и задачи. 2. История создания и развития семиотики. 3. Исходные семиотические понятия. 4. Понятие коммуникации и ее основные модели. 5. Знак как основное понятие семиотики. 6. Понятие семиосферы как границы семиотики. 7. Генетический код как первая семиотическая система. 8. Внутренний и внешний мир живого организма. 9. Коммуникация в животном мире. 10. Интенциональные и неинтенциональные языковые знаки. 11. Черты, отличающие язык человека от языка животных. 12. Проблема происхождения языка человека. 13. Язык как знаковая система. 14. Семиотические системы, функционирующие в человеческом обществе. 15. Понятие «социальной информации». 16. Семиотические системы культуры, их генезис. 17. Ритуал как древнейшая из социальных семиотик. 18. Семиотика художественной литературы. 19. Семиотика живописи и архитектуры. 20. Семиотика театра, кино и телевидения. 21. Семиотика танца. 22. Семиотика музыки. 23. Классификация систем знаков. 24. Понятие гипертекста. 25. Иконичность языкового знака. 26. Иконичность в лексике. 27. Иконичность в морфологии. 28. Иконичность в синтаксисе. 29. Основные особенности дейктических систем. 	<p>- теоретический</p>	<p>A – репродуктивный</p>
30. Понятие культурного кода.		
31. Возможность межкультурного и		

<p>межъязыкового сравнения символов.</p> <p>32. Общая характеристика семиотики невербального общения.</p> <p>33. Семиотика и паралингвистика.</p> <p>34. Кинесика как центральная область невербальной семиотики.</p> <p>35. Терминология семиотических классов жестов.</p> <p>36. Культурная природа жестов.</p> <p>37. Окулесика.</p> <p>38. Гаптика.</p> <p>39. Проксемика.</p> <p>40. Искусственные семиотики и его древнейшие первоэлементы: число и буква.</p> <p>41. Информационные языки.</p> <p>42. Языки программирования.</p> <p>43. Знак и модель.</p> <p>44. Искусственный интеллект.</p> <p>45. Базы знаний и экспертные системы.</p> <p>46. Модели представления знаний.</p> <p>47. Иллокуция, локуция и перлокуция.</p> <p>48. Семиогенез и эволюция.</p> <p>49. Типология семиотических систем.</p> <p>50. Роль семиотических систем в жизни человеческого общества.</p> <p>.</p>		
--	--	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания	Уровень сложности
Выполнение контрольной работы	- практический	А – репродуктивный С - творческий

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания	Уровень сложности
Использование справочной литературы во время экзамена и при подготовке к нему.	- практический	В – конструктивный