

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 11.06.2026 11:19:54  
 Уникальный программный ключ:  
 e3a68f3eaa1e62674b34f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:**

*Основы композиции и цветоведения*

Код, направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Дополнительное образования в области дизайна и цифровых технологий
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-5.1	1. Что из перечисленного относится к понятию «композиционный центр» в композиции?	1) Линия горизонта 2) Точка фокусировки взгляда зрителя 3) Левый нижний угол листа 4) Цветовой круг	низкий
ПК-5.1	2. Каким определением обозначаются цвета в центре цветового круга Йоханнеса Иттена?	1) Вторичные цвета 2) Первичные цвета 3) Смешанные цвета	низкий
ПК-5.1	3. Какой перечень цветов относится к теплой цветовой гамме?	1) Красный, оранжевый, коричневый, зеленый 2) Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый 3) Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный	низкий
ПК-5.1	4. Что такое «ритм» в композиции?	1) Повторение элементов с изменением интервалов или параметров 2) Случайное размещение объектов 3) Центровка изображения 4) Переход от света к тени	низкий
ПК-5.1	5. Какой вид перспективы связан с изменением цвета и чёткости объектов?	1) Линейная 2) Воздушная 3) Обратная 4) Декоративная	низкий
ПК-5.1	6. _____ – это элемент композиции, который помогает создавать динамику и движение	_____	средний
ПК-5.1	7. Компоновка – это	1) этап работы над композицией по созданию быстрых маленьких эскизов;	средний

		2) принцип композиции, который выражен в регулярном повторении цветов или форм; 3) расположение объектов относительно друг друга и формата; 4) визуальная характеристика предмета.							
ПК-5.1	8. К какому этапу работы над композицией относится создание быстрых маленьких эскизов-композиций?	1) Поиск замысла; 2) Завершение работы; 3) Финализация детали; 4) Анализ.	средний						
ПК-5.1	9. В какой гамме написана картина? 	1) Теплом 2) Холодном 3) Основном 4) Тихом	средний						
ПК-5.1	10. Какой приём помогает создать иллюзию глубины на плоскости?	1) Контраст масштаба 2) Доминанта формы 3) Линейная перспектива	средний						
ПК-5.1	11. В какой гамме написана картина? 	1) Составном 2) Холодном 3) Основном 4) Звонком	средний						
ПК-5.1	12. Соотнесите термины с их определениями	<table border="1"> <tr> <td>1)Первичные цвета (основные)</td> <td>А)Создаются при смешивании первичного и вторичного цвета или двух вторичных цветов вместе</td> </tr> <tr> <td>2)Вторичные цвета (составные)</td> <td>Б)Цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки</td> </tr> <tr> <td>3)Третичные цвета (сложные)</td> <td>В)Цвета, которые получаются путем смешивания</td> </tr> </table>	1)Первичные цвета (основные)	А)Создаются при смешивании первичного и вторичного цвета или двух вторичных цветов вместе	2)Вторичные цвета (составные)	Б)Цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки	3)Третичные цвета (сложные)	В)Цвета, которые получаются путем смешивания	средний
1)Первичные цвета (основные)	А)Создаются при смешивании первичного и вторичного цвета или двух вторичных цветов вместе								
2)Вторичные цвета (составные)	Б)Цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки								
3)Третичные цвета (сложные)	В)Цвета, которые получаются путем смешивания								

			двух первичных	
ПК-5.1	13. Что такое доминанта в композиции?	1) Самая крупная фигура 2) Центральный объект 3) Главный выразительный элемент, подчеркнутый остальными 4) Симметричное расположение объектов		средний
ПК-5.1	14. Соотнесите	1) Теплая часть цветового круга 2) Холодная часть цветового круга	А) Проходит от желтого до фиолетового через зеленый и синий Б) Проходит от желтого до фиолетового, через оранжевый и красный	средний
ПК-5.1	15. Какая композиция считается замкнутой?	1) Элементы выходят за границы листа; 2) Все элементы направлены внутрь, к центру; 3) Композиция построена на ритме; 4) Преобладают светлые тона.		средний
ПК-5.1	16. Как называется размещение элементов композиции относительно центральной оси, при котором обе стороны визуально равновесны?	_____		высокий
ПК-5.1	17. Что такое «равновесие» в композиции?	1) Использование одинаковых цветов в работе 2) Состояние визуальной уравновешенности элементов в пространстве 3) Присутствие центрального объекта 4) Повторение одного и того же элемента		высокий
ПК-5.1	18. Главный элемент или зона в изображении, которая притягивает к себе наибольшее внимание зрителя и становится смысловым и визуальным фокусом всей композиции - это	_____		высокий

ПК-5.1	19. Сопоставьте средства выразительности и их функции:	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="679 114 844 241">1) Цвет</td> <td data-bbox="844 114 1174 241">а) Передача объема</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 241 844 450">2) Светотень</td> <td data-bbox="844 241 1174 450">б) Психологическое воздействие</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 450 844 658">3) Текстура</td> <td data-bbox="844 450 1174 658">в) Зрительное разнообразие</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 658 844 862">4) Пространство</td> <td data-bbox="844 658 1174 862">г) Иллюзия глубины</td> </tr> </table>	1) Цвет	а) Передача объема	2) Светотень	б) Психологическое воздействие	3) Текстура	в) Зрительное разнообразие	4) Пространство	г) Иллюзия глубины	ВЫСОКИЙ
1) Цвет	а) Передача объема										
2) Светотень	б) Психологическое воздействие										
3) Текстура	в) Зрительное разнообразие										
4) Пространство	г) Иллюзия глубины										
ПК-5.1	20. Сопоставьте принципы и их описания:	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="679 898 852 1106">1. Баланс</td> <td data-bbox="852 898 1174 1106">а) Повтор с вариациями</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 1106 852 1272">2. Ритм</td> <td data-bbox="852 1106 1174 1272">б) Визуальное равновесие</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 1272 852 1361">3. Акцент</td> <td data-bbox="852 1272 1174 1361">в) Выделение главного</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 1361 852 1451">4. Единство</td> <td data-bbox="852 1361 1174 1451">г) Связность всех элементов</td> </tr> </table>	1. Баланс	а) Повтор с вариациями	2. Ритм	б) Визуальное равновесие	3. Акцент	в) Выделение главного	4. Единство	г) Связность всех элементов	ВЫСОКИЙ
1. Баланс	а) Повтор с вариациями										
2. Ритм	б) Визуальное равновесие										
3. Акцент	в) Выделение главного										
4. Единство	г) Связность всех элементов										