

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:43:18
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2026 г., протокол УМС №5

Грим и костюм

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-26-4.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: контрольная работа 8 экзамен 8
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	13	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	9 1/6		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	13	13	13	13
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н., Старший преподаватель, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Грим и костюм

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основной целью курса является профессиональная подготовка студентов направления 51.03.02 «Народная художественная культура», в качестве квалифицированных специалистов, способных реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра, обладающих развитыми художественными способностями и вкусом, владеющими навыками гримирования и способными к созданию театрального образа средствами костюма и грима.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Танец в театральном представлении
2.1.2	Мастерство ведущего
2.1.3	Методика преподавания специальных дисциплин
2.1.4	Художественное оформление проекта
2.1.5	Режиссура праздника под открытым небом
2.1.6	Режиссура театрализованного концерта
2.1.7	Режиссура эстрадных представлений
2.1.8	Основы театральной режиссуры
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Сопровождение массовых мероприятий и праздников
2.2.2	Актерское мастерство актера эстрады
2.2.3	Режиссура театрализованных представлений и праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-2.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

ПК-4.2: Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.1.3	- основы методики проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.1.5	- основные элементы деятельности, осваиваемой обучающимися.
3.1.6	- закономерности системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.1.7	- особенности оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.

3.1.9	- историю, основы и техники создания грима.
3.1.11	- историю и стили костюма.
3.1.13	- закономерности создания сценического костюма.
3.2	Уметь:
3.2.1	- выявлять актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2.3	- применять методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.2.4	- демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.2.6	- осуществлять формирование системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.2.8	- разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.2.9	- формировать образ сценического героя посредством различных гримировальных приемов и техник.
3.2.11	- использовать закономерности создания сценического костюма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1					
1.1	Рабочее место гримера. Удаление грима и средства реабилитации кожи /Лек/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.2	История грима. Значение грима в создании сценического образа /Лек/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.3	Рабочее место гримера. Удаление грима и средства реабилитации кожи /Пр/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.4	Пластическая анатомия головы и мимика /Лек/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.5	Пластическая анатомия головы и мимика /Пр/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.6	Техника и технология гримирования. /Лек/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	

1.7	Техника и технология гримирования. /Ср/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.8	Техника и технология гримирования. /Пр/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.9	Художественно-технические и живописные приемы в гриме /Лек/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.10	Художественно-технические и живописные приемы в гриме /Пр/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.11	Художественно-технические и живописные приемы в гриме /Ср/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.12	Национальный, характерный и сказочный грим /Лек/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.13	Национальный, характерный и сказочный грим /Пр/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.14	Национальный, характерный и сказочный грим /Ср/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.15	История костюмов древних цивилизаций /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.16	История костюмов древних цивилизаций /Пр/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.17	История костюмов древних цивилизаций /Ср/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.18	Мода Европы от Средневековья до 19 века /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	

1.19	Мода Европы от Средневековья до 19 века /Пр/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.20	Мода Европы от Средневековья до 19 века /Ср/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.21	Русский костюм до 19 века /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.22	Русский костюм до 19 века /Пр/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.23	Русский костюм до 19 века /Ср/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.24	Мода 20 века /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.25	Мода 20 века /Пр/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.26	Значение сценического костюма в спектакле /Лек/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.27	Мода 20 века /Ср/	8	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.28	Значение сценического костюма в спектакле /Пр/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
1.29	Значение сценического костюма в спектакле /Ср/	8	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	

1.30	/Контр.раб./	8	0	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Э1 Э2	
1.31	/Экзамен/	8	27	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Черняева Е. Н.	История костюма: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
Л1.2	Шевкунов А. Н.	Грим: учебное пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, электронный ресурс	1
Л1.3	Ермилова Д. Ю.	История костюма: Учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Сыромятникова И. С.	Искусство грима и макияжа	М.: РИПОЛ классик, 2005	7
Л2.2	Лысова Н. Ф., Айзман Р. И.	Возрастная анатомия и физиология: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", электронный ресурс	1
Л2.3	Козлова Т.В.	Обувь и костюм: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Кашин С. П.	Ваш домашний стилист. Макияж. Мастер-класс	Москва: РИПОЛ классик, электронный ресурс	1
ЛЗ.2	Печкурова Л.С.	Грим: Практикум	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Драматешка. Театральный сайт. Точка доступа http://dramateshka.ru
Э2	Уроки грима. Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. Точка доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft
6.3.1.2	Пакет прикладных программ Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Освоение дисциплины производится на базе:
7.2	- мультимедийной учебной аудитории СурГУ (625 кабинет);
7.3	- мастерская кафедры режиссуры (К 727);
7.4	- гримерные комнаты театра СурГУ.
7.5	Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:
7.6	проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов
7.7	Зал с количеством посадочных мест не менее 50, оснащенный необходимым театральным оборудованием.