

Документ подписан: Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Информация о владельце:

ФИО: Косенок Сергей Михайлович

Должность: ректор

Дата подписания: 13.06.2024 08:25:32

Уникальный код направления
e3a68f3eaa1a62c74b54f4998099d3d6bfdcf836

Основы музеефикации объектов природного и культурного наследия, 7 семестр

Код, направление подготовки	46.03.01 История
Направленность (профиль)	История
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Истории России
Выпускающая кафедра	Истории России

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	К основным свойствам музейного предмета не относится?	- аттрактивность - информативность - экспрессивность - древность	средний
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Уникальным музейным предметом не является?	- типовой предмет - реликвии - каменные орудия эпохи неолита - высокохудожественные произведения изобразительного искусства	средний
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Установите последовательность этапов изучения музейных предметов?	интерпретации - систематизации - атрибуции - классификации	высокий
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Совокупность музеев, существующих на одной территории это	1. музейная сеть 2. профиль музея 3. музеи одной специализации 4. музеи коллекционного типа	высокий
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Музеефикация это		высокий
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Выберите лишнее:	1. Тип памятника; 2. Историко-культурная ценность;	средний

	Форма и метод музеефикации зависит от таких факторов, как:	3. Состояние; 4. Экспрессивность	
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Определите порядок этапов музеефикации?	1.- выявление в среде бытования; 2- создание вокруг объекта или в нем музейной среды; 3-обеспечение сохранности и поддержания физического состояния объекта; 4-проведение исследований; 5-презентация и интерпретация путем создания экспозиций; 6-организация процесса коммуникации с аудиторией музея.	средний
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Виды средовых и ансамблевых музеев?	1. Музеи под открытым небом. 2. Музеи-памятники. 3. Экомuzeи 4. Археологические музеи	средний
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Историко-культурном объекте расположен музей это музеефикация	1. Памятник как музей 2. Памятник под музей	средний
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Сколько типов музеефикации существует	1 2 3 4	средний
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Сколько групп музеев возникает в процессе музеефикации	2 5 3 4	средний
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Что является основным критерием при определении подхода к музеефикации	1. Тип музеефицируемого объекта 2. Вид музеефицируемого объекта 3. Объект 4. Состояние сохранности	высокий
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Музеефикация памятников архитектуры	1. Реставрацией 2. Социологией 3. Архитектурой	высокий

	и градостроительства неразрывно связана	4. Музеологией	
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Сколько методов допускает реставрация	3 6 2 5	средний
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	В каком документе сформулирован основной принцип реставрации	1. В Венецианской хартии 1964 г. 2. В законе №54 «О музеях и музейном фонде» 3. В Нарском документе о подлинности 4. Нет такого принципа	высокий
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	В российской музеефикации сколько принято выделять групп архитектурных объектов	3 6 4 2	легкий
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Что не является критерием отбора для археологических памятников	1. Историческая ценность 2. Сохранность 3. Доступность 4. Атрактивность	легкий
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Когда была Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия	1.1989 г. 2. 1964 г. 3. 2003 г. 4. 2001 г.	легкий
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Что не относится к формам нематериального наследия	1. Кувшин 2. Фольклор 3. Танцы 4. ритуал	легкий
ПК-4.1 ПК-3.3 ПК-1.3	Что не относится к основным критериям позволяющим определить «объект музейного значения»	1. подлинность 2. ценность 3. угроза сохранности 4. соответствие типу и профилю музея 5. целесообразность 6. возможность ревитализации	высокий