

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 15.06.2026 12:44:42  
Уникальный программный ключ:  
e3a58f3eaa1e62674b54f4998099d3d6b1d1f836

## Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

### Основы драматургии, 7 семестр

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

### Типовые задания для контрольной работы

#### 7 семестр

1. Революционная драматургия Владимира Маяковского.
2. «Балаган» Алексея Дикого в инсценировке Е. Замятика «Блоха».
3. С.М. Михоэлс и театр «Габима». Поиски национального театра.
4. Заостренное внимание к автору пьесы у Г. А. Товстоногова.
5. Поэтический театр Ю. П. Любимова. Особенности драматургизации поэтических произведений
6. Начало ХХI века: особенности драматургического конфликта.
7. Марк Захаров: современное прочтение классической драматургии.
8. Лев Додин и драматургия А. П. Чехова.
9. Режиссерские уроки Петра Фоменко в работе с инсценировкой романа Льва Толстого
10. «Война и мир».
11. Театр «Сатирикон»: пластическая драматургия спектакля.
12. Странный театр Романа Виктюка.
13. Драматургия Бертольда Брехта у Роберт Стуруа.
14. Неклассический классический театр К. Гинкаса.
15. Драматургические жанры у Шекспира.
16. По следам К. С. Станиславского – чтение пьесы Олегом Ефремовым.
17. Драматургия истории Тома Стоппарда.
18. Кирилл Серебренников: кино на сцене.
19. Технология «вербатим»: зарубежный и отечественный опыт.
20. Античная трагедия: от века к веку!
21. Особенности русской комедии и сатиры.
22. Политические опыты в пьесах Михаила Шатрова.
23. Драматургия Николая Коляды.
24. Конфликт в советских пьесах 1950-х годов.
25. Пушкин о драматургии.
26. «Герой нашего времени»: проблемы современной отечественной драматургии

## 8 семестр

1. Б.Брехт о задачах драмы.
2. Характеристика понятий «драма» и «драматургия».
3. Виды драматургии.
4. Античная драма.
5. Театр древней Греции.
6. Общая конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля.
7. Драматургическое творчество Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана.
8. Древнеримская драма. Ее представители.
9. Древнеримский театр.
10. Истоки возникновения и развития русской драматургии.
11. Особенности прозаической и стихотворной драмы.
12. Индивидуальный стиль и язык автора.
13. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула.
14. Определение темы и идеи драматургического произведения. Его идейно-тематический разбор.
15. Конфликт, сверхзадача, событие, действие – их функциональная характеристика.
16. Основные элементы драматургической композиции.
17. Факт и документ.
18. Драматургизация факта.
19. Герой в драматургическом произведении.
20. Черты русского драматургического авангарда и постмодернизма в современной драме.
21. Герой современной подростковой и юношеской драматургии..
22. Язык современной драмы о молодежи.
23. Условные приемы в пьесах на молодежную тематику.
24. Составьте литературный портрет (по вашему выбору) одного из современных драматургов.
25. Что происходит с традиционными драматургическими категориями (жанр, конфликт, развитие действия) в новейшей драме.
26. Провести анализ художественного произведения (по выбору учащегося из списка пьес для обязательного прочтения)

## Типовые вопросы к экзамену

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<p style="text-align: center;"><b>8 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформулируйте развернутые ответы на следующие теоретические вопросы:</li> <li>2. Сущность и виды искусства.</li> <li>3. Литература как вид искусства.</li> <li>4. Сравнительная характеристика способов литературного изображения (эпос, лирика, драма).</li> <li>5. Особенности драматургии как вида литературы.</li> <li>6. Содержание драматургического произведения.</li> <li>7. Драматизм как эстетическая категория.</li> <li>8. Замысел пьесы и его компоненты.</li> <li>9. Сущность драматического конфликта.</li> <li>10. Понятие о действии в драме.</li> <li>11. Внутреннее и внешнее действие.</li> <li>12. Сюжет, фабула, конфликт как элементы организации действия в пьесе.</li> <li>13. Композиция драматургического произведения.</li> <li>14. Внешняя структура пьесы.</li> <li>15. Цепь событий – структурный каркас драматургии.</li> <li>16. Особенности драматургического языка.</li> <li>17. Формы драматической речи.</li> <li>18. Проблема действующего персонажа.</li> <li>19. Драматические характеры и обстоятельства.</li> <li>20. Теория жанров в драматургии.</li> <li>21. Трагедия как жанр драматургии.</li> <li>22. Комедия как жанр драматургии.</li> <li>23. Драма и мелодрама – жанры драматургии.</li> <li>24. Трагикомедия как жанр драматургии.</li> <li>25. Водевиль, фарс как жанры драматургии.</li> <li>26. Драма и сцена. Текст пьесы и текст спектакля.</li> <li>27. Советская драматургия 1917-1950 гг.</li> <li>28. Драматургия советской России 1960-1980 гг.</li> <li>29. Основные тенденции развития современной драматургии.</li> <li>30. Мюзикл как жанр драматургии</li> <li>31. Инсценирование литературного материала</li> <li>32. Современная европейская драматургия – особенности развития</li> <li>33. Технологии создания драматургического материала для современных театральных проектов</li> <li>34. Инсценировка – сценарная основа театрализованных представлений и праздников</li> <li>35. Определить конфликт в пьесе, изучаемой в процессе обучения</li> <li>36. Охарактеризовать персонажей пьесы (по выбору студента)</li> <li>37. Определить внешнее и внутреннее действие в пьесе (по выбору студента)</li> </ol>	<p>Теоретический</p>

<p>38. Обозначить особенности композиции пьесы (по выбору студента)</p> <p>39. Перечислить выразительные средства языка в драматургии</p> <p>40. Указать жанровые характеристики драматургического произведения (по выбору студента)</p> <p>41. Дать идейно-тематическую характеристику спектакля «Гроза» по пьесе А. Н. Островского в театре «Современник» (режиссер Н. Чусова)</p> <p>42. Морфология искусства</p> <p>43. Драма как род литературы</p> <p>44. Сущность драматургического конфликта</p> <p>45. Действие в драме</p> <p>46. Проблема действующего персонажа в драматическом произведении</p> <p>47. Композиция драматургического произведения</p> <p>48. Драматические характеры и обстоятельства</p> <p>49. Понятие о жанрах и их характеристика</p> <p>50. Инсценирование литературного материала</p>	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>1. Проанализировать драматическое произведение (по выбору учащегося из списка пьес для обязательного прочтения)</p> <p>2. Показ инсценировки литературного материала (по выбору учащегося из списка пьес для обязательного прочтения)</p>	Теоретико-практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>1. Проанализировать драматическое произведение (по выбору учащегося из списка пьес для обязательного прочтения)</p> <p>2. Анализ показа инсценировки литературного материала (по выбору учащегося из списка пьес для обязательного прочтения)</p>	Практическое