

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 24.06.2025 14:11:52
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
 Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
 "Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы народов ХМАО-Югры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Педагогики профессионального и дополнительного образования**

Учебный план b440301-ТехОбр-25-2.plx
 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
 Направление (профиль): Технологическое образование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Гаврилова Надежда Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы народов ХМАО-Югры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направление (профиль): Технологическое образование

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики профессионального и дополнительного образования

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Демчук А.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование интереса к национальному творчеству народов Севера, возрождение этнокультурных традиций, приобщение обучающихся к нравственным, духовным ценностям, в частности, через изучение декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная практика
2.1.2	Цифровая грамотность
2.1.3	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы проектной деятельности
2.2.2	Производственная практика, педагогическая практика
2.2.3	Работа в команде
2.2.4	Технологии развития творческих способностей
2.2.5	Академический рисунок
2.2.6	Основы цвета и колористики в технологическом образовании
2.2.7	Технологии развития пространственного мышления и графических умений

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4.2: Способен учитывать, обосновывать и включать этно-культурные особенности ХМАО-Югры в проектировании предметной среды образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- этно-культурные особенности ХМАО-Югры и применяет их в проектировании предметной среды образовательной программы;
3.1.2	- технику безопасности при работе с иглой и ножницами;
3.1.3	- название изделий декоративно-прикладного искусства;
3.1.4	- виды изделий декоративно-прикладного искусства народов Севера;
3.1.5	- орнаментацию декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси;
3.1.6	- технику работы с мехом и кожей.
3.2	Уметь:
3.2.1	- применять этно-культурные особенности ХМАО-Югры в проектировании предметной среды образовательной программы;
3.2.2	- работать со схемами и технологическими картами;
3.2.3	- уметь шить по ткани, меху, сукну;
3.2.4	- наносить орнамент на бумагу, кожу и вырезать;
3.2.5	- изготавливать сувениры из бисера, кожи и меха;
3.2.6	- работать с бисером: изготавливать сувениры из бисера и меха, плести объемные работы из бисера, вышивать
3.2.7	- вышивать кулон из бисера на сукне.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение. Культура и быт коренных народов.					
1.1	Введение. Культура и быт коренных народов. /Лек/	3	2	ПК-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
1.2	Введение. Культура и быт коренных народов. /Пр/	3	2	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2	
1.3	Введение. Культура и быт коренных народов. /Ср/	3	4	ПК-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.1 Э1 Э2	
	Раздел 2. Орнаментальное искусство народов ханты и манси.					
2.1	Орнаментальное искусство народов ханты и манси. /Лек/	3	2	ПК-4.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
2.2	Орнаментальное искусство народов ханты и манси. /Пр/	3	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	
2.3	Орнаментальное искусство народов ханты и манси. /Ср/	3	6	ПК-4.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	
	Раздел 3. Работа с бисером.					
3.1	Работа с бисером. /Лек/	3	4	ПК-4.2	Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
3.2	Работа с бисером /Пр/	3	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2	
3.3	Работа с бисером. /Ср/	3	10	ПК-4.2	Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2	
	Раздел 4. Работа с тканью, мехом и кожей.					
4.1	Работа с тканью, мехом и кожей. /Лек/	3	4	ПК-4.2	Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
4.2	Работа с тканью, мехом и кожей. /Пр/	3	2	ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2	
4.3	Работа с тканью, мехом и кожей. /Ср/	3	8	ПК-4.2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2	
	Раздел 5. Береста.					

5.1	Береста /Лек/	3	4	ПК-4.2	Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
5.2	Береста /Пр/	3	2	ПК-4.2	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2	
5.3	Береста. /Ср/	3	8	ПК-4.2	Л2.2Л3.1 Э1 Э2	
Раздел 6. Итоговая выставка.						
6.1	Итоговая выставка. /Пр/	3	2	ПК-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	
6.2	Итоговая выставка. /Ср/	3	4	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.1 Э1 Э2	
6.3	/Контр.раб./	3	0	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.1 Э1 Э2	
6.4	/Зачёт/	3	0	ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2Л3.1 Э1 Э2	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2021, электронный ресурс	1
Л1.2	Спирина М. Ю.	Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1
Л1.3	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2024, электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Алехина Н. И., Миненко Л. В., Воронова И. В., Алехина Н. И., Миненко Л. В., Воронова И. В.	Технология изготовления кукол: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: КемГИК, 2023, электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А.	Композиция костюма: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020, электронный ресурс	1
Л2.2	Жеребцов Б. И.	Старая Сибирь в воспоминаниях современников: -	Москва: Юрайт, 2022, электронный ресурс	1
Л2.3	Паранюшкин Р. В.	Композиция. Теория и практика изобразительного искусства	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023, электронный ресурс	1
Л2.4	Люттов В. П., Четверкин П. А., Головастиков Г. Ю.	Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2023, электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Демчук А. В., Литовченко А. С.	Теория и история дизайна в профессиональном образовании: учебно-методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2013, электронный ресурс	2
Л3.2	Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019, электронный ресурс	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ХМАО- ЮГРЕ https://www.nvsu.ru/ru/materialyikonf/1006/Kulturno-hudozhestvennoe%20prostranstvo%20dekorativno-prikladnogo%20iskusstva%20-%20Materiali%20konferentsii%20-%202008.pdf			
Э2	Декоративно-прикладное искусство хантов Нижней Оби http://hmao.kaisa.ru/object/1810153056			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.
-----	--