

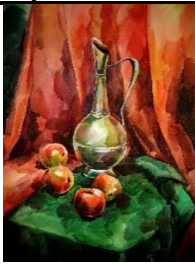



Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 11.06.2026 10:52:56
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3aa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836




Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:



Живопись, 8 семестр

| | |
|----------------------------|--|
| Код направления подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Направленность (профиль) | Технологическое образование |
| Форма обучения | очная |
| Кафедра-разработчик | Педагогики профессионального и дополнительного образования |
| Выпускающая кафедра | Педагогики профессионального и дополнительного образования |

| Проверяемая компетенция | Задание | Варианты ответов | Тип сложности вопроса | Кол-во баллов за правильный ответ |
|-------------------------|--|---|-----------------------|-----------------------------------|
| ПК-2.1 | Живопись- это | <ul style="list-style-type: none"> • Вид декоративно- прикладного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность • Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность • Один из видов изобразительного искусства | низкий | 2 |
| ПК-2.1 | Какой из перечисленных материалов не относится к графическим материалам? | <ul style="list-style-type: none"> • Карандаш • Тушь • Масляная краска • Уголь | низкий | 2 |
| ПК-2.1 | Основными средствами художественной выразительности являются: | <ul style="list-style-type: none"> • Линия, штрих, точка • Линия, точка, пятно • Художественные материалы | низкий | 2 |
| ПК-2.1 | Станковая живопись- это | <ul style="list-style-type: none"> • Форма жанровой живописи, в которой основное внимание уделяется архитектуре, как экстерьерам, так и интерьерам. Хотя архитектура присутствовала во многих ранних картинах она в основном использовалась в качестве фона или для придания живописи ритма • Живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях • Одна из разновидностей искусства живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды | низкий | 2 |
| ПК-2.1 | Натюрморт –это | <ul style="list-style-type: none"> • Изображение цветных сюжетных иллюстраций | низкий | 2 |

| | | | | | |
|--------|--|---|---|---------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Изображение фруктов и посуды с помощью красок • Изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве | | | |
| ПК-2.1 | Определите какими материалами выполнены работы |  <p>1)</p> | А) Гуашь | средний | 5 |
| | |  <p>2)</p> | Б) Акварель | | |
| | |  <p>3)</p> | В) Масло | | |
| | |  <p>4)</p> | Г) Пастель | | |
| ПК-2.1 | Соотнесите термин и его определение | 1) Акварель | А) Это водорастворимая краска, в составе которой есть пигмент, белила, а также клеевая основа в виде гуммиарабика или клея ПВА. | средний | 5 |
| | | 2) Гуашь | Б) Ряд лакокрасочных материалов, представляющих собой суспензии неорганических пигментов и наполнителей | | |

| | | | | | |
|--------|---|--|---|---------|---|
| | | | в высыхающих растительных маслах или олифах (чаще всего комбинированной или синтетической либо на основе алкидных смол), иногда с добавкой вспомогательных веществ. | | |
| | | 3)Масляные краски | В) Растворённые в воде, образуют взвесь тонкого пигмента, создающего эффект воздушности и плавности цветовых переходов | | |
| ПК-2.1 | Установите соответствие термина и его определения | 1)Процесс создания формы | А) Композиция | Средний | 5 |
| | | 2)Изображение на плоскости, созданное средствами графики | Б) Формообразование | | |
| | | 3)Упорядоченное соединение предметов | | | |
| ПК-2.1 | Соотнесите виды живописи с примерами | 1)Станковая |  А) | средний | 5 |
| | | 2)Монументально-декоративная |  Б) | | |
| | | 3)Театрально-декорационная |  В) | | |

| | | | | | |
|--------|--|------------------------|--|----------|--------------|
| | | 4)Цифровая |  | | |
| | | 5)Миниатюрная |  | Г) Д) | |
| ПК-2.1 | _____ - жанр художественного искусства, который характерен темой, которая изображается на холсте. Как правило, это море, либо другие водные объекты. | | | средний | 5 |
| ПК-2.1 | Соотнесите жанры живописи с примерами | 1)Историческая |  | А) | средний 5 |
| | | 2)Портретная |  | Б) | |
| | | 3)Натюрморт |  | В) | |
| | | 4)Пейзаж |  | Г) | |
| | | 5)Жанровая |  | Д) | |
| ПК-2.1 | Соотнесите термин и его определение | 1)Быстрый рисунок | А) Форма | средний | 5 |
| | | 2)Наружный вид объекта | Б) Мотив | | |
| | | 3)Основной элемент | | | |

| | | | | | | |
|--------|--|---|---------------------------|---------|---------|---|
| | | орнаментально й композиции | | | | |
| | | 2-а, 3-б | | | | |
| ПК-2.1 | Наблюдательная перспектива предполагает изображение | <ul style="list-style-type: none"> • Зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.) • На плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя • Структурной основы изображения • Лёгкой светотени для выявления объёма предметов | | | средний | 5 |
| ПК-2.1 | Найдите соответствие приёмов, свойств творческому замыслу, технике | 1) Светотень, трёхмерность | А) Композиция | средний | 5 | |
| | | 2) Статика, динамика | Б) Тоновой рисунок | | | |
| | | 3) Колорит, оттенок | В) Декоративное искусство | | | |
| | | 4) Орнаментальность | Г) Живопись | | | |
| | | 5) Блочная надпись | Д) Гравюра | | | |
| | | | Е) Шрифт | | | |
| ПК-2.1 | Соотнесите термин и его определение | 1)Единица измерения | А)Масштаб | средний | 5 | |
| | 2)Соразмерность величины, изображаемого объекта и действительности | Б)Пропорция | | | | |
| | 3)Соотношение элементов изображаемой формы | | | | | |
| ПК-2.1 | К технике живописи относятся: | <ul style="list-style-type: none"> • Фреска • Темпера • Графические средства • Энкаустика • Контурная линия | | | высокий | 8 |
| ПК-2.1 | Основой в живописи является: | <ul style="list-style-type: none"> • Холст • Поверхность • Краски • Графитные карандаши | | | высокий | 8 |
| ПК-2.1 | Определите последовательность выполнения натюрморта | А) Лепка светотенью объёмной формы каждого предмета | 1 | высокий | 8 | |
| | | Б) Композиционное размещение рисунка на листе | 2 | | | |

| | | | | | |
|--------|---|--|---|---------|---|
| | | В) Обобщение всех частей рисунка | 3 | | |
| | | Г) Линейно-пространственное построение формы предметов с учётом их перспективного сокращения | 4 | | |
| | | | | | |
| ПК-2.1 | Определите правильную последовательность рисования кувшина | А) Прорисовка овалов в перспективе, границы света и тени | 1 | высокий | 8 |
| | | Б) Передача объёма, штрихи по форме предмета. Светотень. | 2 | | |
| | | В) Компоновка на листе, соотношение высоты и ширины горлышка, тулова и основания. Линия симметрии. | 3 | | |
| | | | | | |
| ПК-2.1 | Установите правильную последовательность рисования сложных объектов | А) Усложнить форму до полного реалистического изображения | 1 | высокий | 8 |
| | | Б) За внешними очертаниями увидеть конструкцию предмета | 2 | | |
| | | В) Построить форму в виде простых геометрических фигур | 3 | | |
| | | | | | |