

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 25.06.2025 14:15:47
 Уникальный идентификатор документа:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Технологии развития творческих способностей, 4 семестр

Код направления подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Технологическое образование
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК-6.1.	1. Креативность – способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки, совершенствовании _____, направленных на получение инновационных решений.		низкий
ОПК-6.1.	2. Для оценки какого вида креативного мышления подходит задание составить рассказ, опираясь на обложку книги?	а. Для письменного самовыражения б. Для визуального самовыражения. в. Для решения социальной проблемы. г. Для решения естественно-научной проблемы.	низкий
ОПК-6.1.	3. Что вытекает из мотивации, креативности, высокого интеллекта по модели Дж.Рензулли?	а. Одаренность б. Любознательность в. Интеллект г. Творчество	низкий
ОПК-6.1.	4. Кто выдвинул теорию множественного интеллекта	а. Карл Маркс б. Говард Гарднер в. Ганс Айзенк г. Джой Пол Гиллфорл	низкий
ОПК-6.1.	5. Определите какое описание подходит к логико-математическому типу интеллекта:	а. У меня лучше получается думать, когда я двигаюсь б. У меня лучше получается думать, когда я двигаюсь в. Мне нравится строить логические рассуждения г. Когда я о чем-то мечтаю, то сразу это представляю д. Мне нравится думать и работать одному	низкий

		е. Мне важно всегда понимать причины и следствия															
ОПК-6.1.	6. Выберите то, что НЕ относится к критерию креативности	а. Гибкость б. Оригинальность в. Беглость г. Возможность д. Практичность	средний														
ОПК-6.1.	7. Что можно отнести к выдвижению и совершенствованию идей по модели оценки креативного мышления в исследовании PISA (компетентностная)?	а. Выдвижение разнообразных идей б. Уточнение и совершенствование идей в. Оценка идей	средний														
ОПК-6.1.	8. Соотнесите ключевые компетенции 21 века с их составляющими	<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">1. Коммуникация и кооперация</td> <td>А. Любознательность</td> </tr> <tr> <td>Воображение</td> </tr> <tr> <td>Оригинальность</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2. Креативность</td> <td>Б. Оценка</td> </tr> <tr> <td>Анализ</td> </tr> <tr> <td>Аргументация</td> </tr> <tr> <td>Доказательство</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">3. Критическое мышление</td> <td>В. Взаимодействие</td> </tr> <tr> <td>Диалог</td> </tr> <tr> <td>Командная работа</td> </tr> <tr> <td>Делегирование</td> </tr> </table>	1. Коммуникация и кооперация	А. Любознательность	Воображение	Оригинальность	2. Креативность	Б. Оценка	Анализ	Аргументация	Доказательство	3. Критическое мышление	В. Взаимодействие	Диалог	Командная работа	Делегирование	Средний
1. Коммуникация и кооперация	А. Любознательность																
	Воображение																
	Оригинальность																
2. Креативность	Б. Оценка																
	Анализ																
	Аргументация																
	Доказательство																
3. Критическое мышление	В. Взаимодействие																
	Диалог																
	Командная работа																
	Делегирование																
ОПК-6.1.	9. ... мышления – это способность обучающегося быстро переключаться с одного задания на другое.		Средний														
ОПК-6.1.	10. Соотнесите техники генерации идей с их описанием	<table border="1"> <tr> <td>1. Метод фокальных объектов</td> <td>А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетания признаков, характеризующих устройств</td> </tr> <tr> <td>2. Метод У. Диснея</td> <td>Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к</td> </tr> </table>	1. Метод фокальных объектов	А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетания признаков, характеризующих устройств	2. Метод У. Диснея	Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к	средний										
1. Метод фокальных объектов	А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетания признаков, характеризующих устройств																
2. Метод У. Диснея	Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к																

			исходному объ екту свойств случайно выбранных объектов	
		3. Метод морфологичес кого ящика	В. Генерация креативных идей с позиции 3 ролей: романтика, реалиста, критика	
ОПК-6.1.	11. Из следующего списка выберите 3 подхода к изучению креативности	<ul style="list-style-type: none"> а. Креативная среда б. Критическое мышление в. Дизайнерское мышление г. Креативная личность д. Креативный продукт 		средний
ОПК-6.1.	12. Какие понятия входят в модель креативных склонностей согласно классификации, разработанной организацией экономического сотрудничества и развития?	<ul style="list-style-type: none"> а. Индивидуальность б. Любознательность в. Настойчивость г. Высокий интеллект д. Воображение 		средний
ОПК-6.1.	13. Отметьте, какие пункты НЕ относятся к моделям знаний на диагностику креативного мышления как компонента функциональной грамотности.	<ul style="list-style-type: none"> а. Письменное самовыражение; б. Визуальное самовыражение; в. Практическое самовыражение; г. Решение социальных проблем; д. Решение научных проблем; е. Решение экономических проблем; ж. Выдвижение разнообразных идей; з. Уточнение и совершенствование идей; и. Оценка и отбор идей. 		средний
ОПК-6.1.	14. Выберите верные утверждения.	<ul style="list-style-type: none"> а. Мозг работает в условиях экономии энергии б. Мозг предпочитает тратить большое количество и решать сложные задачи в. Мозг предпочитает шаблоны и паттерны г. Мозгу нужна постоянная тренировка 		средний
ОПК-6.1.	15. Соотнесите цвета шляпы со стратегией мышления в технике «6 шляп мышления»	1.Черная шляпа	Аналитика и факты	средний
		2.Красная шляпа	Субъективизм и эмоции	

		3.Зеленая шляпа	Критика	
		4.Белая шляпа	Креативное мышление	
ОПК-6.1.	16. Человеческий мозг имеет 2 режима работы: ... и сфокусированный			высокий
ОПК-6.1.	17. А.Пуанкаре выделил этапы творческого процесса. Расположите их в правильной последовательности	1. Проверка 2. Озарение 3. Подготовка 4. Инкубация		высокий
ОПК-6.1.	18. Что из перечисленного относится к благоприятным условиям для развития креативного мышления обучающихся?	а. Наличие творческого образца б. Подкрепление творческого поведения в. Актуальная и интересная проблема г. Задания закрытого типа д. Авторитарный стиль общения е. Совместный поиск знания		высокий
ОПК-6.1.	19. Что относится к правилам генерации креативных идей?	а. Запрет на критику на этапе генерации идей б. Отбор самых лучших идей в. Письменная фиксация идей г. Разграничение процессов генерации и оценки идей		высокий
ОПК-6.1.	20. Выберите все ошибочные утверждения в этом списке	а. Креативность дается при рождении и её невозможно развить. б. Креативности можно обучать в рамках любого школьного предмета. в. Креативность может развиваться только во внеурочной деятельности. г. Высокий уровень интеллекта означает высокий уровень креативности. д. В школе невозможно обучение креативности эффективным образом. е. Развитие креативности возможно только в начальной школе, где один учитель ведет большинство предметов. ж. Развитие креативности возможно только у учащихся подросткового возраста.		высокий