

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 15.06.2026 12:04:41
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине

СЕМИОТИКА

Код, направление подготовки	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль)	Медиакоммуникации
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

3 курс 5 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК-7.2	1. Что из перечисленного не является текстом в семиотическом смысле?	А) молитва Б) русский язык В) берестяная грамота Г) фильм «Прибытие поезда»	Низкий уровень
ОПК-7.2	2. Кто предложил классификацию знаков на иконические, индексные и символические?	А) Ф. де Соссюр Б) Ч. Пирс В) Р. Барт Г) Ю. Лотман	Низкий уровень
ОПК-7.2	3. Вставьте пропущенное слово: «Процесс порождения, передачи и интерпретации знаков называется _____».	(поле для ввода)	Низкий уровень
ОПК-7.2	4. Какой тип знака по Ч. Пирсу основан на причинно-следственной связи (например, дым – огонь)?	А) иконический Б) индексный В) символический Г) вербальный	Низкий уровень
ОПК-7.2	5. Какие из перечисленных элементов могут быть объектами	А) городской двор Б) сновидения В) математическая	Низкий уровень

	семиотического анализа?	формула Г) все перечисленные	
ОПК-7.2	6. Выберите ВСЕ факторы, участвующие в семиозисе культурного текста (оценивается «Всё или ничего»).	А) отправитель Б) получатель В) код Г) контекст Д) канал связи Е) шум	Средний уровень
ОПК-7.2	7. Установите соответствие между типом знака по Ч. Пирсу и примером. 1) иконический 2) индексный 3) символический	А) слово «дом» Б) фотография человека В) температура как симптом болезни	Средний уровень
ОПК-7.2	8. Вставьте пропущенное слово: «Текст, не имеющий фиксированного автора и бытующий в устной традиции, называется _____».	(поле для ввода)	Средний уровень
ОПК-7.2	9. Что в семиотике понимается под термином «шум»?	А) избыточность информации Б) любые помехи, искажающие сообщение В) отсутствие обратной связи Г) многозначность знаков	Средний уровень
ОПК-7.2	10. Выберите ВСЕ виды шума, которые могут влиять на передачу текста (оценивается «Всё или ничего»).	А) технический Б) семантический В) психологический Г) культурный	Средний уровень
ОПК-7.2	11. Установите соответствие между эпохой и доминирующей моделью времени. 1) Античность / Средневековье 2) Новое время (эпоха	А) линейное время Б) цикличное время	Средний уровень

	Просвещения)		
ОПК-7.2	12. Автором концепции «семиосфера» является:	А) Р. Барт Б) У. Эко В) Ю. Лотман Г) Ч. Моррис	Средний уровень
ОПК-7.2	13. Вставьте пропущенное слово: «Согласно пирамиде потребностей А. Маслоу, высший уровень составляют потребности в _____».	(поле для ввода)	Средний уровень
ОПК-7.2	14. Установите соответствие между элементом семиотического анализа произведения искусства (тема 5) и его содержанием. 1) целевая аудитория 2) социально-культурный контекст 3) семиотические средства	А) цвет, свет, ракурс, атрибуты Б) для кого создан текст В) условия, место, время создания	Средний уровень
ОПК-7.2	15. Что из перечисленного является примером конструктивного шума для поэтического текста?	А) опечатка в слове Б) новая интерпретация, порождающая дополнительные смыслы В) потеря фрагмента текста Г) замена шрифта на нечитаемый	Средний уровень
ОПК-7.2	16. Установите соответствие между знаком (из проверочной работы) и его типом по Ч. Пирсу. 1) линии на руке 2) мох на северной стороне дерева 3) узелок на платке 4) карандашные пометки в книге	А) индексный знак Б) символический знак В) иконический знак	Высокий уровень
ОПК-7.2	17. Выберите ВСЕ	А) создатель текста	Высокий

	компоненты, которые необходимо проанализировать при семиотическом анализе произведения искусства согласно алгоритму из темы 5 (оценивается «Всё или ничего»).	(автор, заказчик) Б) целевая аудитория В) социально-культурный контекст Г) главная идея и цель послания Д) семиотические средства (цвет, свет, ракурс и др.) Е) сравнение замысла автора и восприятия адресата	уровень
ОПК-7.2	18. Вставьте пропущенное слово: «Расхождение между тем, что хотел сказать автор, и тем, что понял получатель, называется _____ полем».	(поле для ввода)	Высокий уровень
ОПК-7.2	19. Какая из перечисленных тем НЕ относится к семиотике повседневности?	А) анализ знаков в городском пространстве Б) символика числа в современной повседневности В) квантово-механическая модель атома Г) невербальная коммуникация в транспорте	Высокий уровень
ОПК-7.2	20. Выберите ВСЕ правильные утверждения о семиозисе (оценивается «Всё или ничего»).	А) семиозис включает в себя только создание знака, но не его интерпретацию Б) один и тот же знак может вызывать разные интерпретации у разных получателей В) шум всегда разрушает коммуникацию Г) контекст влияет на значение знака	Высокий уровень

3 курс 6 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК-7.2	1. Кто из учёных предложил классификацию знаков на иконические, индексальные и конвенциональные?	a) Фердинанд де Соссюр b) Чарльз Сандерс Пирс c) Юрий Лотман d) Ролан Барт	Низкий уровень
ОПК-7.2	2. Что из перечисленного НЕ является текстом?	a) молитва b) русский язык c) роман «Отцы и дети» d) игра в прятки	Низкий уровень
ОПК-7.2	3. Вставьте пропущенное слово в определение: семиосфера/ среда/ пространство/ поле/ реальность	Согласно концепции Ю.М. Лотмана, _____ представляет собой семиотическое пространство, необходимое для существования и функционирования языков и культуры	Низкий уровень
ОПК-7.2	4. К какому типу знаков по типологии Ч. Пирса относятся линии на руке (например, при гадании)?	a) иконический знак b) индексальный знак c) конвенциональный (символический) знак d) аудиальный знак	Низкий уровень
ОПК-7.2	5. Как называется наука, изучающая знаковые и коммуникативные функции пищи?	a) гаптика b) гастика c) ольфакция d) проксемика	Низкий уровень
ОПК-7.2	6. Установите соответствие между этапом семиозиса культурного текста и его описанием на примере фильма «Прибытие поезда» братьев Люмьер.	1. Адресант (код) 2. Сообщение (текст) 3. Интерпретанта (эффект) 4. Денотат (референт) А. Зрители в зале пугаются, видя движущийся поезд на экране Б. Братья Люмьер снимают чёрно-белый немой фильм о прибытии поезда В. Семиотический аппарат раннего кинематографа (правила монтажа, ракурс, проекция) Г. Реальный поезд, прибывающий на вокзал в Ла-Сьота	Средний уровень

ОПК-7.2	7. Какие из перечисленных факторов учитываются при семиотическом анализе культурного текста?	<ul style="list-style-type: none"> a) Общечеловеческие потребности по пирамиде Маслоу b) Этнокультурные стереотипы и национальный менталитет c) Социальные мифы и архетипические образы d) Цвет и шрифт e) Количество страниц текста f) Темперамент автора 	Средний уровень
ОПК-7.2	8. Заполните пропуски в тексте, выбрав правильные термины. 1): [код, шум, фильтр, референция] (2): [деструктивный, конструктивный, семантический, технический] (3): [деструктивный, конструктивный, прагматический, интенциональный]	В семиотике _____ (1) называется любое явление, искажающее передачу сообщения и затрудняющее интерпретацию. Различают _____ (2) шум, который разрушает смысл, и _____ (3) шум, который может породить новые смыслы или усилить воздействие	Средний уровень
ОПК-7.2	9. Какие из перечисленных знаков Ч. Пирс относил к индексальным? Выберите все верные варианты.	<ul style="list-style-type: none"> a) Дым как знак огня b) Узелок на платке как напоминание c) Мох на северной стороне дерева как ориентир d) Слово «стол» в русском языке e) Картина с изображением яблока f) Иероглиф, обозначающий солнце 	Средний уровень
ОПК-7.2	10. Соотнесите невербальную семиотическую систему с её объектом изучения.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Кинесика 2. Окулесика 3. Проксемика 4. Гаптика А. Дистанции и зоны межличностного общения Б. Тактильное поведение, прикосновения В. Жесты, позы, телодвижения Г. Глазное поведение, взгляды 	Средний уровень
ОПК-7.2	11. Установите соответствие между именем учёного и его вкладом в семиотику	<ul style="list-style-type: none"> 1. Фердинанд де Соссюр 2. Чарльз Пирс 3. Юрий Лотман 4. Ролан Барт А. Разработал концепцию семиосферы 	Средний уровень

		<p>Б. Предложил семиологию и разделение на язык/речь</p> <p>В. Изучал «систему моды» как знаковую систему</p> <p>Г. Создал трёхчастную классификацию знаков (икона, индекс, символ)</p>	
ОПК-7.2	<p>12. Вставьте пропущенные термины в определение из области прикладной семиотики.</p> <p>(1): [индексирования, кодирования, декодирования, шифрования]</p> <p>(2): [поиска, хранения, передачи, уничтожения]</p> <p>(3): [морфологический, семантический, фонологический, прагматический]</p>	<p>Информационно-поисковый язык (ИПЯ) предназначен для _____ (1) и _____ (2) информации. Его основными уровнями являются лексический, _____ (3) и синтаксический.</p>	Средний уровень
ОПК-7.2	<p>13. Какие из перечисленных видов искусств, согласно дисциплине Семиотика, имеют свою семиотику и выделены в отдельные темы для изучения? Выберите все верные варианты.</p>	<p>a) Семиотика архитектуры</p> <p>b) Семиотика танца</p> <p>c) Семиотика театра, кино и телевидения</p> <p>d) Семиотика музыки</p> <p>e) Семиотика кулинарии</p> <p>f) Семиотика парфюмерии</p>	Средний уровень
ОПК-7.2	<p>14. Какие из перечисленных характеристик относятся к эпистемологической (познавательной) модели эпохи (XVII – конец XIX вв.)</p>	<p>a) Преобладающий тип знания (обыденный, религиозный, научный, художественный)</p> <p>b) Отношение к безумцам (расцвет сумасшедших домов или романтизация безумия)</p> <p>c) Принципиальная познаваемость мира</p> <p>d) Доминирующий образ пространства (сад, дом, космос)</p> <p>e) Иерархия социальных ценностей</p> <p>f) Символы времени (стрела, круг, песочные часы)</p>	Средний уровень
ОПК-7.2	<p>15. Установите соответствие между типом знаковой системы и примером</p>	<p>1. Естественный (первичный) язык</p> <p>2. Искусственная семиотическая система</p> <p>3. Невербальная семиотическая система</p> <p>4. Креолизованная (смешанная)</p>	Средний уровень

		<p>знаковая система</p> <p>А. Язык программирования Python</p> <p>Б. Жест «окей» (колечко из пальцев) в разных культурах</p> <p>В. Русский язык</p> <p>Г. Рекламный плакат, сочетающий текст и изображение</p>	
ОПК-7.2	<p>16. Сравнить «смысловое поле послания создателя текста» и «то, что услышал адресат». Какие из перечисленных обстоятельств могут привести к существенному расхождению между этими двумя полюсами даже при отсутствии технических шумов?</p>	<p>а) Изменение социально-культурного контекста между моментом создания текста и его восприятия (например, восприятие советского плаката современным подростком)</p> <p>б) Использование автором архетипических образов, универсальных для всех культур</p> <p>с) Применение автором индексальных знаков, указывающих на конкретное историческое событие, неизвестное новому адресату</p> <p>д) Максимальная буквальная вербальная фиксация главной идеи без метафор и символов</p> <p>е) Различие в национальных семиотических кодах (например, цвет траура в разных культурах)</p> <p>ф) Полное совпадение уровня образования и мировоззрения автора и адресата</p>	<p>Высокий уровень</p>
ОПК-7.2	<p>17. Установите соответствие между анализируемым объектом и тем семиотическим понятием/подходом из курса, который наиболее адекватен для его анализа.</p>	<p>1. Танец пчёл, передающий информацию о местонахождении нектара</p> <p>2. Изменение символики свадебного платья с белого на красный в китайской традиции при сохранении той же морфологической формы</p> <p>3. Один и тот же жест «кивок головой»: в одной культуре означает «да», в другой – «нет»</p> <p>4. Исполнение одной и той же детской дразнилки в тихой комнате и в шумном школьном коридоре</p> <p>5. Звукоподражание «кукареку»</p>	<p>Высокий уровень</p>

		<p>по-русски, «cock-a-doodle-doo» по-английски, «ко-ке-ко-ко» по-японски</p> <p>А. Этология: интенциональные и неинтенциональные знаки животных</p> <p>Б. Культурный код и смена означаемого при неизменном означающем</p> <p>В. Конвенциональный (условный) знак и межкультурные различия</p> <p>Г. Влияние шума на семиозис: конструктивный и деструктивный шум</p> <p>Д. Иконичность: звукоподражания как ограниченно мотивированные знаки в разных языках</p>	
ОПК-7.2	<p>18. Прочитайте гипотетическую ситуацию. Заполните пропуски, анализируя её с позиций семиотики:</p> <p>(1): [естественная семиотика, искусственная семиотика, ритуал как древнейшая социальная семиотика, креолизованный текст]</p> <p>(2): [иконических и индексальных, только конвенциональных, только аудиальных, символических и цифровых]</p> <p>(3): [конвенциональным (символическим), иконическим, индексальным, тактильным]</p> <p>(4): [конструктивный, деструктивный, семантический, технический]</p> <p>(5): [культурных кодов, климатических условий, физиологических особенностей, экономических формаций]</p> <p>(6): [пазиграфией,</p>	<p>Исследователь анализирует древний обрядовый танец. Семиотически танец представляет собой _____ (1) (тип знаковой системы по генезису). В нём преобладают _____ (2) типы знаков по Ч. Пирсу, поскольку движения имитируют охоту. Однако некоторые пассы рук носят _____ (3) характер, так как их значение закреплено традицией и непонятно без обучения. Если этот танец будет показан современному городскому зрителю без пояснений, в канале связи возникнет _____ (4) шум, вызванный разницей в _____ (5). Для минимизации потерь смысла исследователь может использовать _____ (6) – систему международного смыслового письма, но и она не передаст всех нюансов</p>	Высокий уровень

	гипертекстом, ИПЯ, языком программирования]		
ОПК-7.2	19. Представьте, что вы проводите семиотический анализ повести «Нос» Н.В. Гоголя. Какие из перечисленных выводов будут корректными с точки зрения предложенного алгоритма?	<p>a) Цель произведения – возможно, обличение чиновничьего абсурда, но конечный результат зависит от интерпретации адресата, что признаётся алгоритмом</p> <p>b) Алгоритм требует выявить этнокультурные стереотипы (например, представления о носе, чести, мундире в русской культуре XIX века)</p> <p>c) Оценка эффективности текста по алгоритму предполагает предсказание, «какой результат призван обеспечить текст», и его потенциальную действенность на целевую аудиторию (современников Гоголя)</p> <p>d) Поскольку в повести есть фантастический элемент, её анализ по пирамиде потребностей Маслоу невозможен</p> <p>e) Анализ цвета, шрифта и композиции не применим, так как это не визуальный, а вербальный текст</p> <p>f) Мифологема двойничества/исчезновения части тела должна быть проигнорирована, так как алгоритм не включает архетипы</p>	Высокий уровень
ОПК-7.2	Установите соответствие между семиотической проблемой в межкультурной коммуникации и наиболее адекватным способом её решения	<p>1. В культуре А жест «поднятый большой палец» означает «отлично», а в культуре Б – грубое оскорбление. Возникает конфликт.</p> <p>2. Иностранному студенту не понятна русская поговорка «Сила есть – ума не надо», воспринимая её буквально.</p> <p>3. При просмотре иностранного фильма зрители смеются не там, где ожидал режиссёр, из-за различий в фоновых знаниях.</p>	Высокий уровень

		<p>4. Турист из страны с дистантной культурой (северная Европа) постоянно отступает на шаг, когда местный житель из контактной культуры (Латинская Америка) приближается при разговоре.</p> <p>5. В одной стране считается вежливым смотреть в глаза, в другой – отводить взгляд как знак уважения.</p> <p>А. Изучить чужой семиотический код через погружение в семиосферу (концепция Ю. Лотмана)</p> <p>Б. Осознать, что поговорка – конвенциональный знак с ироническим переносом, требующим культурной компетенции</p> <p>В. Признать, что юмор основан на этнокультурных стереотипах и межкультурные различия создают семантический шум</p> <p>Г. Понять, что проксемные нормы культурно обусловлены, и адаптировать межсубъектные зоны (проксемика)</p> <p>Д. Дифференцировать окулесические паттерны как часть невербального кода, не оценивая их как невежливость</p>	
--	--	---	--