Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:12:18
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Основы музеефикации объектов природного и культурного наследия, 4 семестр

Код, направление подготовки	46.03.01 История
Направленность (профиль)	Преподавание истории, сохранение и популяризация историко-культурного наследия
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Истории России
Выпускающая кафедра	Истории России

№	Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
1	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	К основным свойствам музейного предмета не относится?	- аттрактивность - информативность - экспрессивность - древность	средний
2	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Уникальным музейным предметом не является?	- типовой предмет - реликвии - каменные орудия эпохи неолита - высокохудожественные произведения изобразительного искусства	средний
3	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Установите последовательность этапов изучения музейных предметов?	интерпретации - систематизации - атрибуции - классификации	высокий
4	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Совокупность музеев, существующих на одной территории это	1.музейная сеть 2. профиль музея 3. музеи одной специализации 4. музеи коллекционного типа	высокий
5	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Музеефикация это		высокий
6	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Выберите лишенее: Форма и метод музеефикации зависит от таких факторов, как:	1.Тип памятника; 2.Историко-культурная ценность; 3. Состояние;	средний

			4. Экспрессивность	
7	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Определите порядок этапов музеефикации?	1.- выявление в среде бытования; 2- создание вокруг объекта или в нем музейной среды; 3-обеспечение сохранности и поддержания физического состояния объекта; 4-проведение исследований; 5-презентация и интерпретация путем создания экспозиций; 6-организация процесса коммуникации с аудиторией музея.	средний
8	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Виды средовых и ансамблевых музеев?	1. Музеи под открытым небом. 2. Музеи-памятники. 3. Экомузеи 4. Археологические музеи	средний
9	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Историко-культурном объекте расположен музей это музеефикация	1. Памятник как музей 2. Памятник под музей	средний
10	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Сколько типов музеефикации существует	1 2 3 4	средний
11	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Сколько групп музеев возникает в процессе музеефмкации	2 5 3 4	средний
12	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Что является основным критерием при определении подхода к музеефикации	1. Тип музеефицируемого объекта 2. Вид музеефицируемого объекта 3. Обьект 4. Состояние сохранности	высокий
13	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Музеефикация памятников архитектуры и градостроительства неразрывно связана	1. Реставрацией 2. Социологией 3. Архитектурой 4. Музеологией	высокий
14	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Сколько методов допускает реставрация	3 6 2 5	средний
15	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	В каком документе сформулирован основной принцип реставрации	1. В Венецианской хартии 1964 г. 2. В законе №54 «О музеях и музейном фонде» 3. В Нарском документе о подлинности	высокий

			4. Нет такого принципа	
16	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	В российской музеефикации сколько принято выделять групп архитектурных объектов	3 6 4 2	легкий
17	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Что не является критерием отбора для археологических памятников	1. Историческая ценность 2. Сохранность 3. Доступность 4. Атрактивность	легкий
18	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Когда была Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия	1.1989 г. 2. 1964 г. 3. 2003 г. 4. 2001 г.	легкий
19	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Что не относится к формам нематериального наследия	1. Кувшин 2. Фольклор 3. Танцы 4. ритуал	легкий
20	УК-2.1 УК-2.5 ПК-4.1 ПК-4.2	Что не относится к основным критериям позволяющим определить «объект музейного значения»	1.подлинность 2 ценность 3. угроза сохранности 4. соответствие типу и профилю музея 5. целесообразность 6. возможность ревитализации	высокий