

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:44:42
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bdfcf836

Приложение 1

Оценочные средства

Приложение к рабочей программе по дисциплине

**Сопровождение массовых мероприятий и праздников
4 курс, 8 семестр**

Код, направление подготовки	51.03.05
Направленность (профиль)	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Сургут, 2026г.

Типовые задания для контрольной работы

1. Структура процесса подготовки массовых мероприятий и праздников (выпускной период, премьеры).
2. Габаритные и рабочие чертежи (создание рабочих чертежей по макету, масштабы).
3. Расчёт силовых конструкций (станков, подвесных систем) на прочность и жёсткость.
4. Составление предварительной сметы на декорации, мебель, бутафорию, костюмы и прочие затраты.
5. Составление окончательной заявки на материалы и графика выпуска мероприятия.
6. График производства декораций, костюмов, бутафории и график работы над выпуском.
7. Определение трудозатрат, количества занятых специалистов и перечня профессий.
8. Макет как этап работы над постановкой: типы макетов, технология изготовления, масштабы.
9. Планировка сцены (план, типы и масштаб планировок, проверка видимости по высоте).
10. Развеска падуг и кулис.
11. Авторский контроль художника-постановщика и его роль в художественно-постановочной части.
12. Роль режиссёра массового мероприятия.
13. Роль главного машиниста сцены.
14. Роль художника по свету (задачи и формы экспозиции светового решения).
15. Роль инженера-конструктора.
16. Финансовые и временные рамки материального оформления, технологические особенности изготовления.
17. Методика расхода материалов на декорационное оформление.
18. Роль предварительной заявки на трудозатраты и методы расчёта профессионального состава и времени занятости.
19. Компьютерные программы для составления проектно-финансовой документации.
20. График проектных работ.
21. Классические методы театральной технологии: жёсткие и мягкие декорации.
22. Театральная бутафория и декорационно-живописные работы.
23. Новые приёмы в театральной технологии и использование технической оснащённости сцены.
24. Сдача проектной документации в производственные мастерские и приёмка материального оформления (ответственность мастерских).
25. Планировка декорационного решения, осевой разрез сцены.
26. Технологическое описание: назначение и содержание.
27. Расчётная и монтировочная документация.
28. Учёт материального имущества и паспорт массового мероприятия.
29. Репетиционный период: монтировочные и световые репетиции.
30. Работа мебельно-реквизиторской группы, работа над гримом, должностные инструкции и производственный статус подразделений.

Этап: проведение промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

Проведение промежуточной аттестации происходит в виде зачета. Задание на зачете содержит **теоретический вопрос**. Дескрипторы «Умеет», «Владеет» проверяются путем выполнения **контрольной работы** (представляет собой практическую работу студента над сопровождением спектакля) и **показа** (подготовки и трансляции полнометражного спектакля (с учетом фронта работ над спектаклем)).

ВОПРОСЫ, ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (зачет).

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
1. Структура процесса подготовки массовых мероприятий и праздников.	Теоретическое Устный опрос
2. Габаритные чертежи.	
3. Создание рабочих чертежей на декорацию по макету.	
4. Расчет силовых конструкций (станков, подвесных конструкций) на прочность и жесткость.	
5. Составление предварительной сметы массовых мероприятий и праздников на декорации, мебель, бутафорию, костюмы и др. затраты на массовое мероприятие (праздник).	
6. Составление окончательной заявки на материалы.	
7. Составление окончательного графика выпуска массового мероприятия (праздника).	
8. Составление графика производства декораций, костюмов, бутафории.	
9. Определение трудозатрат и количество занятых на производстве специалистов, а также количество профессий.	
10. Выпускной период.	
11. Премьера.	
12. Макет как один из важнейших этапов в работе над новой постановкой массового мероприятия (праздника).	
13. Типы макетов.	
14. Технология изготовления макета.	
15. Масштабы, используемые при изготовлении макета.	
16. Планировка сцены (план сцены).	
17. Типы и масштаб планировок сцены.	
18. Проверка видимости декорации по высоте.	
19. Развеска падуг и кулис.	
20. Авторский контроль художника-постановщика.	
21. Роль режиссера массового мероприятия и праздника.	
22. Финансовые рамки материального оформления массового мероприятия (праздника).	
23. Временные рамки и технологические особенности изготовления материального оформления массового мероприятия (праздника).	
24. Роль главного машиниста сцены в работе над выпуском массового мероприятия (праздника).	
25. Роль художника по свету в работе над выпуском массового мероприятия (праздника).	
26. Роль инженера-конструктора в работе над выпуском массового мероприятия (праздника).	

<ol style="list-style-type: none"> 27. Методика расчета расхода материалов на декорационное оформление. 28. Роль предварительной заявки на трудозатраты для процесса производства материального оформления массового мероприятия (праздника). 29. Методы расчета профессионального состава и времени занятости специалистов, занятых в производстве материального оформления массового мероприятия (праздника). 30. Компьютерные программы по составлению проектно-финансовой документации материального оформления массового мероприятия (праздника). 31. Задачи и формы экспозиции светового решения массового мероприятия (праздника). 32. График проектных работ. 33. Классические методы театральной технологии. 34. Жесткие декорации. 35. Мягкие декорации. 36. Театральная бутафория. 37. Декорационно-живописные работы. 38. Новые приемы в театральной технологии. 39. Использование технических особенностей и технической оснащённости сцены в проектировании нового массового мероприятия (праздника). 40. Сдача проектной документации и чертежей в производственные мастерские. 41. Сдача материального оформления массового мероприятия (праздника) художественно-производственными мастерскими и их ответственность перед организатором праздника. 42. Планировка декорационного решения массового мероприятия (праздника). 43. Осевой разрез сцены. 44. Технологическое описание. 45. Назначение технологического описания. 46. График работы над выпуском нового массового мероприятия (праздника). 47. Габаритные чертежи. 48. Рабочие чертежи. 49. Расчетная документация. 50. Монтажная документация. 51. Учет материального имущества массового мероприятия (праздника). 52. Паспорт массового мероприятия (праздника). 53. Художник-постановщик и художественно-постановочная часть театра. 54. Репетиционный период. 55. Монтажные репетиции. 56. Световые репетиции. 57. Работа мебельно-реквизиторской группы. 58. Работа над гримом. 59. Должностные инструкции. 60. Производственный статус подразделений художественно-постановочной части. 	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Контрольная работа по дисциплине «Сопровождение массовых мероприятий и праздников» представляет собой проверку выполненной работы согласно определенным критериям.</p> <p>Темы практических работ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка проектно-расчетной документации (составление технологической описи декораций, бутафории и костюмов, составление предварительной заявки на материалы для изготовления декораций, бутафории и костюмов, уточнение световых возможностей театра в создании светового обеспечения массового мероприятия (праздника) и при необходимости составление заявки на световую аппаратуру). 2. Составление предварительной сметы массового мероприятия (праздника) на декорации, мебель, бутафорию, костюмы и др. затраты на спектакль. 3. Составление заявки на материалы. 4. Составление графика выпуска нового массового мероприятия (праздника). 5. Составление графика производства декораций, костюмов, бутафории. 6. Изготовление костюмов (снятие мерок, красильно-прачечный участок, участок закроя и пошива костюмов, участок трикотажа и вышивки, примерки костюмов). 7. Составление плана сценического выпуска массового мероприятия (праздника). 8. Репетиции в «выгородках» на основной сцене и на открытой площадке с частичной подачей готовых элементов декораций и костюмов. 9. Составление календарного плана выпуска массового мероприятия (праздника). 10. Подмакетник. 11. Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий. 12. Масштабы, используемые при изготовлении макета. 13. Типы макетов. Макет прирезка. Макет, черновая выгородка. 14. Макет материального оформления массового мероприятия (праздника). Макет модель. Макет действующая модель. Макет среды в виртуальном пространстве. 15. Фактуры макета и их соотношение с декорационными фактурам в декорациях создаваемых по макету. 16. Выставочный макет. 17. Изготовление картонной выгородки. 18. Работа над планировкой преддипломного массового мероприятия (праздника). 19. Работа над технологическим решением декорационного оформления массового мероприятия (праздника). 20. Работа на сцене с чистовым размещением декораций. 21. Составление плана по свету. 22. Составление плана по звуку. 23. Работа над преддипломным проектом массового мероприятия (праздника). 	<p>Практическое</p>

<p>24. Работа с чертежами и макетами.</p> <p>25. Работа над конструкторской документацией массового мероприятия (праздника).</p> <p>26. Выполнение чистовых чертежей массового мероприятия (праздника).</p> <p>27. Составление технологического описания изготовления декораций.</p> <p>28. Составление технологического описания изготовления костюмов.</p> <p>29. Оформление расчета по театральным конструкциям.</p> <p>30. Составление паспорта массового мероприятия (праздника).</p> <p>31. Составление схемы конструкций и описания устройств сценических эффектов.</p> <p>32. Составление партитуры светового оформления массового мероприятия (праздника).</p> <p>33. Составление партитуры звукошумового оформления.</p> <p>34. Составление плана выпуска массового мероприятия (праздника).</p> <p>35. Составление партитуры проведения массового мероприятия (праздника) по переменам по порядку и времени.</p> <p>36. Работа над гримом.</p> <p>37. Приемка массового мероприятия (праздника): основные этапы и технологии.</p>	
--	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и показ массового мероприятия (праздника). Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы. Показ может осуществляется практически по всем дисциплинам профильного модуля базовой части, вариативной части и дисциплин по выбору (театральная педагогика и организация театрального студийного процесса, режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, вокал, художественное оформление массового мероприятия (праздника), сценическое движение, грим, сценография и костюм, музыкальное оформление массового мероприятия (праздника), профильные направления театрального творчества, основы кукольного театра и др.).</p>	<p>Практическое</p>