

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 15.06.2026 12:44:42  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

## Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

### Танец в театральном представлении

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

### Типовые задания для контрольной работы

#### 7 семестр

1. теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
2. теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического и фольклорного танца;
3. теоретические основы методики исполнения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства;
4. теоретические основы методики исполнения движений исторических и спортивных балльных танцев; осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ;
5. методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные движения характерные для разных видов хореографического искусства;
6. создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
7. создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе народно-сценического и фольклорного танца;
8. создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе джаз танца и современных видов хореографического искусства;
9. создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе исторических и спортивно балльных танцев
10. конкретизировать полученные знания применительно к практике постановке танца в спектакле
11. ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества. методикой сочинения танцевальных композиций (от простых учебных до развернутых танцевальных)
12. основными приемами пространственного решения танцевальных композиций
13. принципами музыкального оформления урока танца
14. теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
15. теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического и фольклорного танца;
16. теоретические основы методики исполнения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства;
17. теоретические основы методики исполнения движений исторических и спортивных балльных танцев;

18. Работа с художественным замыслом (проектным материалом художника-постановщика).
19. Репетиционный, подготовительный период.
20. Выпускной сценический период.
21. Особенности формирования образа действия на малой сцене

**Контрольная работа** по дисциплине «Танец в театральном представлении» представляет собой комплексную практическую работу студента над проектом по подготовке художественного оформления театрализованного представления или праздника. Используется как средство для установления эффективности осуществления образовательной деятельности.

**Показ** – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется, преподавателем, ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.

**Этап: проведение промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)**

### **ВОПРОСЫ, ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ**

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы методики исполнения движений классического танца;</li> <li>• теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического и фольклорного танца;</li> <li>• теоретические основы методики исполнения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства;</li> <li>• теоретические основы методики исполнения движений исторических и спортивных балльных танцев; осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ;</li> <li>• методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные движения характерные для разных видов хореографического искусства;</li> <li>• создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;</li> <li>• создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе народно-сценического и фольклорного танца;</li> <li>• создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на</li> </ul>	Теоретический

<p>основе джаз танца и современных видов хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе исторических и спортивно бальных танцев</li> <li>• конкретизировать полученные знания применительно к практике постановке танца в спектакле</li> </ul>	
--	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Определить тематику композиции и постановки танца для реализации ее на показе.          Определить принципы, на которых основаны предложенные классификации.          Разработать образ композиции и постановки танца          Подобрать музыкальный и теоретический материал</p>	Теоретико-практическое

<p>Определиться с идеей и сверхзадачей          Подобрать музыкальный материал          Подготовка и трансляция показа.          Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	Практическое
---	--------------

