

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:44:41
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Режиссура праздника под открытым небом, 6 семестр

Код, направление подготовки	51.03.05
Направленность (профиль)	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые контрольные задания

Темы контрольных работ

1. Создание творческого коллектива.
2. Совместная деятельность режиссерско-постановочной группы в процессе подготовки массового праздника.
3. Определения задачи каждого: режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителя коллектива по творческому воплощению замысла.
4. Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом. Особенности режиссерско-постановочной работы на зрелищных площадках под открытым небом.
5. Массовость и многожанровость.
6. Действие в движении.
7. Стремительность смены эпизодов.
8. Построение действия с четырех сторон.
9. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).
10. Композиционное решение мизансцен.
11. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом.
12. Изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных праздников под открытым небом
13. Разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода
14. Перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.
15. Определение понятия «праздник» и его отличие от «массового представления»
16. Понятия «праздник» и «массовое представление» любого вида.
17. Массовое представление как театрализованная часть

Зачет

Зачет проводится в форме закрытого (открытого) показа с демонстрацией студентами праздника под открытым небом.

Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем, ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.

Этап: проведение промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

Проведение промежуточной аттестации происходит в виде зачета. Задание на зачете включает выполнение **практических заданий, контрольных работ и показа** (подготовка и демонстрация умения разработать и осуществить постановку праздника под открытым небом).

ВОПРОСЫ, ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (экзамен).

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ul style="list-style-type: none">Создание творческого коллектива.Совместная деятельность режиссерско-постановочной группы в процессе подготовки массового праздника.Определения задачи каждого: режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителя коллектива по творческому воплощению замысла.Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом. Особенности режиссерско-постановочной работы на зрелищных площадках под открытым небом.Массовость и многожанровость.Действие в движении.Стремительность смены эпизодов.Построение действия с четырех сторон.Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).Композиционное решение мизансцен.Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом.Изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных праздников под открытым небомРазнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого методаПеревод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.Определение понятия «праздник» и его отличие от «массового представления»Понятия «праздник» и «массовое представление» любого вида.Массовое представление как театрализованная часть	Теоретический
<p>Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»</p> <p>Выполнение контрольной работы. Выполнение практических заданий. Работая над воплощением массового праздника под открытым небом во время учебно-репетиционного процесса, определить проблемы и предложить пути исследования проблемы. Подобрать репертуар к зачету в форме закрытого/открытого</p>	Теоретико-практическое

показа	
--------	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и трансляция показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	<p>Практическое</p>