

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:43:19
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2026 г., протокол УМС №5

Эстрадный номер рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-26-4.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачет 7 контрольная работа 7
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17 2/6		УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Кандидат, Доцент, Шевкунов А.Н.; преподаватель, Бедных О.Г.

Рабочая программа дисциплины

Эстрадный номер

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества. Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства. Принципы изучения, обобщения и внедрения передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства. Подготовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Технологией осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Работа в команде
2.1.2	Введение в профессиональную деятельность
2.1.3	Основы проектной деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Государственная итоговая аттестация
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-2.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

ПК-4.2: Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы изучения, обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	Подготовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					

1.1	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме эстрадного номера /Пр/	7	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.3Л2.1Л3.1 Э6	
1.2	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме создания драматургии эстрадного номера /Пр/	7	2	ПК-3.2	Л1.4Л2.1Л3.1 Э6	
1.3	Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Пр/	7	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.5Л2.1Л3.1 Э6	
1.4	Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Ср/	7	20	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.5Л2.1Л3.1 Э6	
1.5	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме выявления природы "комического" в эстрадном номере /Пр/	7	10	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6	
1.6	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме репризы как вербального компонента комического в эстрадном номере /Пр/	7	1	ПК-3.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	
1.7	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме разговорный жанр /Пр/	7	8	ПК-3.2	Л1.4Л2.1Л3.1 Э6	
1.8	Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме пантомимический номер /Пр/	7	1	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	
1.9	Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме пантомимический номер /Ср/	7	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	

1.10	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме жонглирования /Пр/	7	4	ПК-3.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	
1.11	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме жонглирования /Ср/	7	2	ПК-3.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	
1.12	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме джаз на эстраде /Пр/	7	3	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-4.2	Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э6	
1.13	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме джаз на эстраде /Ср/	7	20	ПК-1.2	Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э6	
1.14	Основные принципы на основе личного творческого опыта, /Лек/	7	16	ПК-3.2	Л1.4Л2.1Л3.1 Э6	
1.15	внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме джаз на эстраде /Лек/	7	16	ПК-3.2	Л1.4Л2.1Л3.1 Э6	
1.16	/Контр.раб./	7	0	ПК-2.2 ПК-3.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	
1.17	/Зачёт/	7	0	ПК-4.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Маркова Е. В.	Пантомима XX века: сценарии и описания	СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2006	10
Л1.2	Поляков А. С.	Методика преподавания эстрадного пения: Экспресс-курс	Москва: Согласие, электронный ресурс	1
Л1.3	Харсенюк О. Н.	❖ История эстрадной и джазовой музыки: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «?? нструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
Л1.5	Хабибулин Р. Г.	Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШ и детских эстрадных студий): Методические рекомендации	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге, Артур Бартоу	Актерское мастерство: Американская школа	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://studopedia.org/8-113480.html
Э2	https://www.youtube.com/watch?v=7zHvtqcChCo ПОСТАНОВКА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА
Э3	https://www.youtube.com/watch?v=e6On10BXpYQ ПОСТАНОВКА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА
Э4	https://ru.wikipedia.org/ википедия

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения практических и лекционных занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие зеркал, музыкального оборудования.
-----	--