

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 07:38:57  
Уникальный идентификатор документа:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

**по дисциплине**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СТУДИЙНОГО  
ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА,**

**8 семестр**

Код, направление подготовки	<b>51.03.02</b>
	<b>НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА</b>
Направленность (профиль)	<b>Руководство любительским театром</b>
Форма обучения*	<b>очная</b>
Кафедра-разработчик	<b>Режиссуры</b>
Выпускающая кафедра	<b>Режиссуры</b>

**Сургут, 2022 г.**

## Типовые задания для курсового проекта

1. История и этапы студийного движения в XX–XXI веках.
2. Сравнительный анализ профессионального и любительского театрального творчества.
3. Театральная студия как школа творческого развития личности.
4. Этические принципы работы театральной студии.
5. Роль личности руководителя в утверждении норм этики.
6. Репертуарная политика театра.
7. Принципы формирования репертуара театрального коллектива.
8. Особенности и приемы работы с актером-любителем в процессе постановки спектакля.
9. Виды и формы тренинговой работы в театральном коллективе.
10. Методика проектирования и проведения тренинга.
11. Методика организации самоуправления в театральном коллективе.
12. Традиции и их значение в жизни студийного театра.
13. Художественно-педагогические принципы и методы одного из руководителей театра-студии (по выбору студента).
14. Становление системы художественного образования.
15. Классификация коллективов по разным признакам.
16. Сплочение студийного коллектива
17. Взаимосвязь этики и творчества в театральном коллективе.
18. Самообразование и саморазвитие руководителя театрального коллектива.
19. Эффективная организация художественно-педагогической деятельности театрального коллектива.
20. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре
21. Воображение и творчество в детском возрасте.
22. Психология артистической деятельности.
23. Формирование зрительской аудитории.
24. Развитие творческих способностей подростков в театральной студии.
25. Воспитание творческой личности в молодежном театре.
26. Игры учащихся – феномен культуры.
27. Общение, лидерство, межличностные отношения в любительском театральном коллективе.
28. Театральная педагогика как средство социализации детей.
29. Организация студийного театрального процесса: тенденции и проблемы.
30. Детский театр как форма воспитания личности в системе дополнительного образования.

## Типовые вопросы к зачету

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театральное искусство и театральная педагогика. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики.</li> <li>2. Взаимобусловленность развития театрального коллектива и личности. Требования, предъявляемые к театральному педагогу.</li> <li>3. Актерские школы в истории мировой театральной культуры.</li> <li>4. Истоки системы К.С. Станиславского.</li> <li>5. Система К.С.Станиславского – основа современной отечественной театральной школы.</li> <li>6. Единство духовно-этического воспитания и профессионального обучения – основа целостного формирования актера.</li> <li>7. Критерии актерской одаренности. Содержание воспитания и самовоспитания актера. Принципы и методы артистического воспитания.</li> <li>8. Цели, структура и содержание процесса обучения актера. Этапы профессионального обучения. Элементы актерской техники. Методы, формы и средства обучения.</li> <li>9. Особенности теоретического обучения артиста. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера.</li> <li>10. Специфические черты любительского творчества. Взаимосвязь любительского и профессионального театрального искусства. Разнообразие видов и форм любительского театрального творчества.</li> <li>11. Студийность как специфическая форма жизнедеятельности театрального коллектива. Основные признаки студийности. Родоначальники студийного движения.</li> <li>12. Этапы студийного движения. Обновление творческого процесса в профессиональном театре с помощью студии.</li> <li>13. Этические принципы студийности. Сущность студийного метода.</li> <li>14. Формирование и развитие творческой личности исполнителя в процессе создания спектакля. Эволюция взглядов К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко на режиссерское творчество.</li> <li>15. Условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя театральной студии.</li> <li>16. Театральное студийное творчество как полифункциональное явление.</li> <li>17. Художественно- творческая деятельность – основа жизни театральной студии.</li> <li>18. Репертуар театрального коллектива и принципы его формирования.</li> <li>19. Подготовительный этап работы режиссера и коллектива. Распределение ролей. Методы вовлечения исполнителей в творческий процесс.</li> <li>20. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива. Специфика работы с актером-любителем. Приемы репетирования.</li> <li>21. Организация учебно-творческого процесса во время подготовки спектакля. Методика развития игровых навыков. Методика работы над ролью в любительском театре.</li> <li>22. Оформление спектакля. Планирование и организация подготовки спектакля и его проката. Фестивали и конкурсы театрального творчества.</li> <li>23. Коллектив, его признаки, структура, условия формирования. Социокультурное моделирование театрального студийного коллектива.</li> <li>24. Художественная программа театральной студии – идейная, эстетическая и нравственная. Набор в студию. Применение идей и методов А.С. Макаренко в коллективной театральной деятельности.</li> <li>25. Этапы становления студийного театра.</li> <li>26. Методика организации самоуправления в театральном коллективе.</li> <li>27. Традиции и их значение в жизни театра- студии.</li> <li>28. Театральная студия как подразделение учреждения культуры или образования. Материально-техническая база театральной студии.</li> <li>29. Организация работы театральных служб и их подготовка. Специфика творческо-производственных отношений в любительском театре.</li> </ol>	<p>теоретический</p>

<p>30. Организационный потенциал руководителя. Искусство управлять людьми. Творческие личность и коллектив как субъекты и объекты управления.</p> <p>31. Планирование и учет. Устав любительского театра. Права и обязанности студийцев. Методы стимулирования деятельности и контроля в театральной студии.</p> <p>32. Типы руководителей. Комплекс организационных качеств и умений руководителя театрального коллектива, художественно-педагогическая направленность его личности.</p>	
---	--

<b>Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»</b>	<b>Вид задания</b>
<p>1. Подготовить и провести занятие на развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p> <p>2. Провести и показать генеральную репетицию проекта (курсового спектакля, гранатового спектакля, выпускного спектакля)</p>	практический
<b>Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»</b>	<b>Вид задания</b>
<p>1. Разработать и показать программное и методическое обеспечение учебного занятия.</p> <p>2. Разработать и показать мероприятия, направленные на улучшение деятельности любительского театрального коллектива</p> <p>3. Разработать и показать репертуарную политику любительского театрального коллектива</p>	практический