

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 11.06.2026 10:52:28
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____ Е.В. Коновалова
11 июня 2026 г., протокол УМС №5

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Педагогики профессионального и дополнительного образования**
Учебный план б440301-ТехОбр-26-3.plx
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Направление (профиль): Технологическое образование

Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе: Виды контроля в семестрах:
зачет 5 контрольная работа 5

аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 2/6		уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

УИ: b440301-ТехОбр-26-3.plx

Программу составил(и):

Ст.преп., Литовченко Анна Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Живопись

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направление (профиль): Технологическое образование

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики профессионального и дополнительного образования

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Демчук Анастасия Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 Сформировать у обучающихся базовые художественные умения и знания, необходимые для создания выразительных живописных этюдов и эскизов с применением основных техник и принципов композиции и цветоведения; развить навыки передачи объёма, формы, настроения и образа средствами цвета, света, фактуры и тональных отношений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.1 введение в профессиональную деятельность

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- 2.2.1 Выполнение, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- 2.2.2 Производственная практика, преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2.1: Руководствуется в развитии интереса к учебному предмету: способами организации образовательной деятельности обучающихся при обучении технологии; приемами мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе технологической области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

- 3.1.1 - основные живописные техники (акварель, гуашь), их отличительные свойства и выразительные возможности;
- 3.1.2 - способы передачи объёма, формы, света, тени и пространства средствами цвета и фактуры;
- 3.1.3 - базовые принципы композиции, особенности композиционного размещения объектов, роль композиционного центра, равновесия, масштаба;
- 3.1.4 - влияние цвета, цветовых сочетаний и контрастов на восприятие и эмоциональную выразительность художественного образа;
- 3.1.5 - законы цветоведения и их применение в создании художественного произведения;
- 3.1.6 - функции и этапы создания эскиза как инструмента проектирования и творческого поиска в декоративно-прикладных и дизайнерских работах;
- 3.1.7 - различие между эскизом, этюдом и завершённой живописной работой.

3.2 Уметь:

- 3.2.1 - применять базовые приёмы живописи акварелью и гуашью в учебной практике;
- 3.2.2 - передавать объём, форму, пространственное положение и настроение объектов средствами живописи;
- 3.2.3 - использовать выразительные средства цвета и фактуры для создания художественного образа в этюде;
- 3.2.4 - выполнять учебные этюды с натуры, соблюдая пропорции, особенности формы и светотеневые отношения;
- 3.2.5 - применять композиционные принципы при размещении объектов на плоскости изображения;
- 3.2.6 - подбирать и использовать цветовую гамму для выражения образа, настроения или ассоциативной идеи в композиции;
- 3.2.7 - создавать эскизы и цветовые композиции дизайн-объектов с использованием художественных и живописных техник;
- 3.2.8 - использовать основные приёмы (лессировка, укрупистость, градация тона) для передачи светотеневых и цветовых отношений;
- 3.2.9 - анализировать выразительные возможности цвета, контраста и цветовых сочетаний для решения учебных и проектных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Живописные техники и приёмы					

1.1	Знакомство с художественными материалами (акварель и гуашь) /Лек/	5	4	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.2	Тренировочные упражнения на градации, лессировку, плотный мазок /Пр/	5	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.3	Цветовые этюды предметных групп (гуашь/акварель) /Пр/	5	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.4	Цветовые этюды предметных групп (гуашь/акварель) /Ср/	5	10	ПК-2.1	Л1.1Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.5	Выразительные средства живописи /Лек/	5	4	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.6	Этюд по настроению: тёплое/холодное решение /Пр/	5	4	ПК-2.1	Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.7	Этюд «Один объект – два состояния» /Ср/	5	10	ПК-2.1	Л1.1Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
Раздел 2. Цвет и эскиз в дизайне						
2.1	Композиция в цвете: визуальный образ и эмоция /Лек/	5	4	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.2	Визуальный мотив в трёх разных колористических решениях /Пр/	5	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.3	Составление цветовой гаммы к абстрактному образу или понятию /Пр/	5	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.4	Этюд по заранее выбранной палитре в предметной композиции /Ср/	5	10	ПК-2.1	Л1.1Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.5	Эскизирование простых дизайн-объектов /Лек/	5	4	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.6	Эскизы упаковки / значка / вывески / предмета среды с натуры /Пр/	5	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	

2.7	Творческая переработка наблюдаемого объекта в дизайнерский эскиз /Пр/	5	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.8	Творческая переработка наблюдаемого объекта в дизайнерский эскиз /Ср/	5	10	ПК-2.1	Л1.1Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.9	/Лек/	5	0			
2.10	зачет /Зачёт/	5	0	ПК-2.1	Э1 Э2 Э3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Махова Т. О., Киба О. В.	Академическая живопись: учебное пособие для бакалавров направления «дизайн»	Сочи: СГУ, 2023, электронный ресурс	1
Л1.2	Скакова А. Г.	Рисунок и живопись: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2024, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бурчик, А. И.	Акварельная живопись: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2022, электронный ресурс	1
Л2.2	Селицкий, А. Л., Селицкая-Ткачёва, К. С.	Живопись: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022, электронный ресурс	1
Л2.3	Чаговец Т. П.	Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, электронный ресурс	1
Л2.4	Енин А. А.	Живопись: учебно-методическое пособие	Владивосток: ДВГИИ, 2022, электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.5	Вибер Ж., Киплик Д. И., Пирогов Н.	Живопись и ее средства: практическое пособие	Москва: Юрайт, 2025, электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Гуреева М. В., Игнатов А. А., Морозова Л. А., Плешков С. А., Щеглов А. В.	Композиция. Рисунок. Живопись: учебно-методическое пособие	Тула: ТулГУ, 2022, электронный ресурс	1
Л3.2	Березовский В. А., Алаева Т. Ю.	Графические средства профессиональных коммуникаций (живопись): учебно-методическое пособие	пос. Караваево: КГСХА, 2020, электронный ресурс	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Жанры живописного искусства http://design-fly.ru/iskusstvo/zhanry-zhivopisi.html			
Э2	Техники живописи https://artrecept.com/zhivopis/tehnika			
Э3	Материалы и техники живописи https://studopedia.su/4_14337_materiali-i-tehniki-zhivopisi.html			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.			