

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:45:11
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Диагностическое тестирование
Приложение к рабочей программе по дисциплине
Методика преподавания специальных дисциплин
Курс 4, семестр 7

Код, направление подготовки	51.03.05
Направленность (профиль)	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Сургут, 2026г.

Тестовое задание для диагностического тестирования

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-4.2	1. Что такое «методика преподавания» в контексте театральных дисциплин?	а) совокупность методов и приёмов обучения б) список обязательных упражнений в) расписание занятий г) текст лекций	Низкий уровень
	2. Как называется форма показа, на которую приглашаются только преподаватели кафедры?	а) открытый показ б) закрытый показ в) предъявление г) экзамен	Низкий уровень
	3. Вставьте пропущенное слово: «Сценический этюд – это маленький _____, построенный на импровизации».	а) спектакль б) концерт в) диалог г) тренинг	Низкий уровень
	4. Вставьте пропущенное слово: «Импровизация является _____ составляющей сценических этюдов».	а) второстепенной б) главной в) факультативной г) технической	Низкий уровень
	5. Вставьте пропущенное слово: «К _____ видам сценических этюдов по количеству исполнителей относятся одиночные, парные, групповые и этюды».	а) массовые б) хоровые в) пластические г) бытовые	Низкий уровень
	6. Какой метод обучения предполагает искусственное воссоздание реальной профессиональной ситуации?	а) лекция б) метод проектов в) метод анализа конкретных ситуаций (кейс-стади) г) тренинг	Средний уровень
	7. Вставьте пропущенное слово: «Типовая структура знаний по театральным дисциплинам включает теорию, историю и _____».	а) практику б) философию в) синтез г) анализ	Средний уровень
	8. Установите соответствие между _____ службой обеспечения спектакля и её функцией.	Службы: 1) Постановочная 2) Художественно-постановочная 3) Техническая 4) Административная. Функции: А) организация репетиций и выпуска	Средний уровень

	<p>Б) создание декораций и костюмов</p> <p>В) монтаж света и звука</p> <p>Г) решение финансовых и организационных вопросов</p>	
9. Установите соответствие между этапом работы над пьесой и его содержанием.	<p>Этап:</p> <p>1) мотивировка выбора пьесы</p> <p>2) изучение эпохи</p> <p>3) определение сверхзадачи</p> <p>4) событийный анализ</p> <p>Содержание:</p> <p>А) поиск актуальности и резонанса</p> <p>Б) исторический, литературный, иконографический материал</p> <p>В) главная цель, ради которой ставится спектакль</p> <p>Г) выделение 5 основных событий</p>	Средний уровень
10. Сколько основных событий пьесы и спектакля выделяют как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия?	<p>а) 2</p> <p>б) 3</p> <p>в) 4</p> <p>г) 5</p>	Средний уровень
11. Непрерывная цепь поступков и стремлений персонажа, направленная на достижение главной цели спектакля, называется:	<p>а) сквозное действие</p> <p>б) сверхзадача</p> <p>в) предлагаемые обстоятельства</p> <p>г) круги внимания</p>	Средний уровень
12. Выберите все верные элементы, входящие в понятие «принципы оформления спектакля»	<p>а) сценографическое решение</p> <p>б) музыкальное решение</p> <p>в) световое решение</p> <p>г) бухгалтерский отчёт</p> <p>д) мизансценическое решение</p> <p>е) список приглашённых</p>	Средний уровень
13. Выберите все верные утверждения о репетиционном процессе	<p>а) репетиции включают читки, разборы и протоны</p> <p>б) генеральные репетиции проводятся в костюмах и гриме</p> <p>в) репетиции в выгородках помогают освоить мизансцены</p> <p>г) репетиции никогда не включают технических служб</p> <p>д) выпуск спектакля – это последняя репетиция</p>	Средний уровень
14. Вставьте пропущенное слово: «Главная цель, ради которой ставится спектакль, называется	<p>а) сверхзадача</p> <p>б) тема</p> <p>в) идея</p> <p>г) жанр</p>	Средний уровень

	спектакля».		
	15. К какой службе обеспечения спектакля относятся монтировщики сцены?	а) художественно-постановочной б) административно-управленческой в) репертуарно-литературной г) служба по работе со зрителем д) служба безопасности	Средний уровень
	16. Какие жанры и виды сценических этюдов существуют?	а) память физических действий б) наблюдение в) в предлагаемых обстоятельствах г) событийный д) пластический е) все перечисленные	Высокий уровень
	17. В методе действенного анализа, коренной перелом, высший пик борьбы, носит название:	а) ведущее предлагаемое обстоятельство б) исходное событие в) основное событие г) центральное событие д) финальное событие е) главное событие	Высокий уровень
	18. Какие три вида монтажа используются в режиссуре театрализованных представлений? (Выберите несколько)	а) монтаж номеров б) монтаж кадров в) монтаж аттракционов г) монтаж планов д) монтаж эпизодов	Высокий уровень
	19. Расположите этапы создания спектакля в правильной хронологической последовательности от замысла до показа.	1) выбор пьесы 2) режиссёрский замысел 3) постановочный план 4) распределение ролей 5) репетиционный период 6) генеральные репетиции 7) премьеры	Высокий уровень
	20. Расположите пять основных событий пьесы по порядку их возникновения в драматургии.	а) основное событие б) исходное событие в) финальное событие г) кульминационное событие д) центральное событие	Высокий уровень

Ключ

1.	а
2.	б
3.	а
4.	б
5.	а
6.	в
7.	а
8.	1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г
9.	1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г
10.	Г
11.	а
12.	а, б, в, д
13.	а, б, в
14.	а
15.	а
16.	е
17.	Г
18.	а, в, д
19.	1→2→3→4→5→6→7
20.	Б, А, Д, Г, В