

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 15.06.2026 12:12:19  
 Уникальный программный ключ:  
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:**

*Музейная педагогика, 7 семестр*

Код, направление подготовки	46.03.01 (бакалавры) История
Направленность (профиль)	Преподавание истории, сохранение и популяризация историко-культурного наследия
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	истории России
Выпускающая кафедра	истории России

№ п/п	Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Основоположником музейно-педагогической методики является:	1. Лихтварк А. 2. Бартрам Н.Д. 3. Столяров Б.А. 4. Лысюк В.Г.	Низкий
2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Музейная педагогика – это наука, изучающая:	1. Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей. 2. Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев. 3. Передачу художественного опыта в условиях музейной среды. 4. Область научно-практической деятельности, имеющей тенденцию к саморазвитию в интегративную область знания, пограничную с музеологией, педагогикой,	Низкий

			психологией, социологией и культурологией и являющаяся основой реализации культурно-образовательного потенциала музея	
3	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Предметом музейной педагогики является:	<p>1. Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды.</p> <p>2. Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды.</p> <p>3. Исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации.</p> <p>4. Исследование педагогического процесса, целенаправленно организуемого в специальных социальных институтах (семье, образовательных и культурно-воспитательных учреждениях).</p>	Низкий
4	ПК-4.3	Образовательная деятельность музея – это...	<p>1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.</p> <p>2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся</p>	Низкий

			<p>педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.</p> <p>3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.</p> <p>4. Процесс целенаправленного, последовательного взаимодействия субъектов образования, в ходе которого решаются задачи обучения, развития и воспитания личности.</p>	
5	<p>УК-2.1</p> <p>УК-2.2</p> <p>УК-2.5</p>	Музейный педагог – это...	<p>1. Специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее</p> <p>2. Субъект музейно-педагогического процесса</p> <p>3. Человек, имеющий педагогическое и музееведческое образование</p> <p>4. Человек, профессионально занимающийся преподавательской и воспитательской работой.</p>	Низкий
6	<p>УК-2.1</p> <p>УК-2.2</p> <p>УК-2.5</p>	Коммуникация музейная – это...	<p>1. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык»</p>	Средний

			<p>музейных предметов.</p> <p>2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.</p> <p>3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.</p> <p>4. Процесс взаимодействия, связи, общения между живыми существами или передача информации между клетками организма, например, с целью координации, синхронизации процессов.</p>	
7	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Первый университетский музей в России был открыт:	<p>1. 1791 г.</p> <p>2. 1812 г.</p> <p>3. 1918 г.</p> <p>4. 1835 г.</p>	Средний
8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Не соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории:	<p>1. Профессиональная принадлежность и архетип.</p> <p>2. Возраст и образовательный уровень.</p> <p>3. Профессиональная принадлежность и место жительства.</p> <p>4. Образовательный уровень и место жительства.</p>	Средний
9	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Музейно-педагогический процесс – это...	<p>1. Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития,</p>	Средний

			<p>воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.</p> <p>2. Взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.</p> <p>3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.</p> <p>4. Это специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач</p>	
10	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы:	<p>1. Естественно-исторические.</p> <p>2. Научно-технические.</p> <p>3. Декоративно-прикладные.</p> <p>4. Естественно-археологические.</p>	Средний
11	ПК-4.3	Первый детский музей в мире – это...:	<p>1. Детский музей в Бруклине.</p> <p>2. Музей игрушки в Сергиевом Посаде.</p> <p>3. Музей сказки в Москве.</p> <p>4. Детский музей в Каракасе.</p>	Средний
12	ПК-4.3	Первый самый крупный	1. 1864 г.	Средний

		музей в России – Педагогический музей военно-учебных заведений был основан:	2. 1901 г. 3. 1880 г. 4. 1900 г.	
13	ПК-4.3	Составляющие музейно-педагогического процесса:	1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель. 2. Музейный педагог и музейный зритель. 3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие. 4. Музейный предмет, музейный педагог.	Средний
14	ПК-4.3	Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы, был:	1. Д. Гулд 2. Д. Рескин 3. Р. Вайер 4. У. Моррис	Средний
15	ПК-4.3	Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея – это ...	1. Целевая аудитория. 2. Смешанная аудитория. 3. Музейная аудитория. 4. Группа посетителей.	Средний
16	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	Автор работы «Музей – его смысл и назначение»:	1. Н.Федоров 2. Н.И. Романова 3. Ф.И. Шмит 4. Г. Фройденталь	Высокий
17	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.5	А.У. Зеленко провозглашал приоритет музея в:	1. Чувственно-эмоциональном развитии личности. 2. Художественном воспитании. 3. Приобщении к художественному творчеству.	Высокий
18	ПК-4.3	Музейные игры впервые появились в:	1. Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия). 2. Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США). 3. Экомузее Ж. Ривьера (Франция). 4. Кунсткамера (Россия).	Высокий
19	ПК-4.3	Создателем школы	1. Бакушинский А.В.	Высокий

		творческой экскурсии был:	2. Столяров Б.А. 3. Юхневич М.Ю. 4. Выготский Л.С.	
20	ПК-4.3	Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии:	1. Ланци. 2. Бьянки. 3. Симонетти. 4. Кампорези.	Высокий