

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**
ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Должность: ректор "Сургутский государственный университет"
Дата подписания: 18.06.2024 07:35:28
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Постановка танца в спектакле рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510302-Театр-22-4.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя 17 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	3 2	32
Итого ауд.	32	32	3 2	32
Контактная работа	32	32	3 2	32
Сам. работа	40	40	4 0	40
Итого	72	72	7 2	72

Программу составил(и):

преподаватель, Бедных О.Г.;Кандидат, Доцент, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Постановка танца в спектакле

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью учебной дисциплины «Постановка танца в спектакле» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества.
1.2	Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.
1.3	Принципы осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
1.4	Технологии разработки мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
1.5	Основные этапы осуществления руководством любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
1.6	Основы организации и плана репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
1.7	Готовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
1.8	Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
1.9	Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии. Навыками изучения, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
1.10	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
1.11	Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
1.12	Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы синтетического театра
2.1.2	Сценическое движение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Режиссура
2.2.2	Актерское мастерство
2.2.3	Выпуск спектакля
2.2.4	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.5	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
2.2.6	Эстрадный номер
2.2.7	Эстрадные жанры в театре
2.2.8	Сопровождение спектакля

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1.1: Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
ПК-1.3: Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-1.4: Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.
ПК-2.1: Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.

ПК-2.2: Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
ПК-2.3: Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.1.2	Технологии разработки мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.3	Основные этапы осуществления руководством любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.1.4	Основы организации и плана репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.2	Уметь:
3.2.1	Готовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.2.2	Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.2.3	Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками изучения, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.3.2	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.3.3	Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.3.4	Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Основные принципы, на материале классического танца, осуществления набора и определение профессиональной пригодность кандидатов для занятий в любительской /Пр/	7	4	ПК-1.1	Л1.5Л2.4Л3.1	

1.2	Основы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Методика построения композиции классического танца /Пр/	7	4	ПК-3.3	Л1.5Л2.4Л3.1	
1.3	Основы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Методика построения композиции классического танца /Ср/	7	8	ПК-3.3	Л1.5Л2.4Л3.1	
1.4	Методика изучения движений и выполнение задания, предусмотренны программой учебного предмета народно-сценического и фольклорного танца /Пр/	7	2	ПК-2.3	Л1.2Л2.5Л3.1	
1.5	Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца владения способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса. /Пр/	7	4	ПК-2.6	Л1.2Л2.5Л3.1	
1.6	Методика построения композиции народно-сценического и фольклорного танца владения способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса. /Ср/	7	8	ПК-2.6	Л1.2Л2.5Л3.1	
1.7	Теоретические основы историко-бытового танца как способ реализации актуальных задач развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра. /Пр/	7	2	ПК-2.1	Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1	
1.8	Теоретические основы историко-бытового танца как способ реализации актуальных задач развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра. /Ср/	7	8	ПК-2.1	Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1	
1.9	/Контр.раб./	7	0	ПК-2.1		Задания для
1.10	Изучить,обобщить и внедрить передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства на материале методики изучения движений спортивных бальных танцев /Пр/	7	4	ПК-3.1	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1	
1.11	Изучить,обобщить и внедрить передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства на материале методики изучения движений спортивных бальных танцев /Ср/	7	4	ПК-3.1	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1	

1.12	Навыки осуществления методики построения композиции бальных танцев на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. /Пр/	7	8	ПК-2.3	Л1.4Л2.3Л3.1	
1.13	Навыки осуществления методики построения композиции бальных танцев на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. /Ср/	7	4	ПК-2.3	Л1.4Л2.3Л3.1 Э2	
1.14	Навыки осуществления методики изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. /Пр/	7	2	ПК-2.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	
1.15	Навыки осуществления методики изучения движений джаз танца и современных направлений хореографического искусства разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. /Ср/	7	4	ПК-2.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	
1.16	Методика построения композиции джаз танца как способ руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды /Пр/	7	2	ПК-1.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	
1.17	Методика построения композиции джаз танца как способ руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды /Ср/	7	4	ПК-1.3 ПК- 3.2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	
1.18	/Зачёт/	7	0	ПК-1.1 ПК- 1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК- 2.2 ПК-2.3 ПК-2.6 ПК- 2.7	Л3.1	показ

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

Л1.1	Бакушинский А. В.	Художественное творчество и воспитание	Москва: Лань, 2013, электронный ресурс	1
Л1.2	Бондаренко А. А., Ахмедзянова Ю.	Танец и методика его преподавания (народно-сценический): Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1
Л1.3	Нарская Т. Б.	❖ Историко-бытовой танец: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л1.4	Мостовая Т. Н.	Техника и методика обучения упражнениям классической (базовой) аэробики и спортивных танцев: Учебно-методическое пособие	Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБВ), 2017, электронный ресурс	1
Л1.5	Мелентьева Л. Д.	Классический танец. Теория и практика: Учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бедных О. Г.	Методика преподавания историко-бытового танца	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2012, электронный ресурс	2
Л2.2	Поляков А. С.	Методика преподавания эстрадного пения: Экспресс-курс	Москва: Согласие, 2015, электронный ресурс	1
Л2.3	Хроленок Н. С.	Танец и методика его преподавания: Классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1

Л2.4	Ивлева Л. Д.	Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: Учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016, электронный ресурс	1
Л2.5	Дубских Т. М.	Народно-сценический танец. Методика обучения: Учебное пособие для студентов и преподавателей вузов	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российская национальная библиотека http://www.nlr.ru Виртуальная библиотека http://www.vlibrary.ru			
Э2	Полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов http://window.edu.ru/window/library			

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office			
---------	--	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/			
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение включает в себя:			
7.2	помещения для проведения практических и лекционных занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью;			
7.3	наличие зеркал, музыкального оборудования			