

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:45:11
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Диагностическое тестирование

**Приложение к рабочей программе по дисциплине
Режиссура театрализованных представлений и праздников
Курс 4, семестр 7,8**

Код, направление подготовки	51.03.05
Направленность (профиль)	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Тестовое задание для диагностического тестирования
Курс 4, семестр 7

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	1. Кто из режиссёров впервые сформулировал учение о сверхзадаче и сквозном действии?	а) В.Э. Мейерхольд б) К.С. Станиславский в) Е.Б. Вахтангов г) А.Я. Таиров	Низкий уровень
ПК-2.2 ПК-3.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2. Как называется этап репетиций, на котором режиссёр проводит действенный анализ пьесы, не прибегая к перемещению по сцене?	а) прогон б) застольный период в) монтировочная репетиция г) выгородка	Низкий уровень
ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	3. Вставьте пропущенное слово: «Сценический _____ является основой борьбы героев и движущей силой развития действия».	а) диалог б) монолог в) конфликт г) подтекст	Низкий уровень
	4. Какой приём предполагает превращение песни в пластико-музыкальную сцену с использованием пантомимы, света и костюмов?	а) зримая поэзия б) театр одного актёра в) зримая песня г) живая картина	Низкий уровень
	5. Вставьте пропущенные слова: «Сверхзадача реализуется через _____ действие, которому _____ противостоит _____».	а) сквозное / контрдействие б) физическое / психическое в) событийное / фоновое г) главное / второстепенное	Низкий уровень
	6. Какие из перечисленных элементов входят в классическую композицию драматического произведения?	а) экспозиция б) завязка в) ремарка г) кульминация д) развязка е) интермедия	Средний уровень
	7. Установите соответствие между режиссёром и его творческим вкладом:	1) В.Э. Мейерхольд 2) Е.Б. Вахтангов 3) А.Я. Таиров 4) Г.А. Товстоногов. А) «фантастический реализм» Б) метод действенного анализа В) биомеханика Г) Камерный театр.	Средний уровень
	8. Расположите этапы создания театрализованного представления в правильной последовательности (от начала работы).	а) создание штаба постановки б) составление сценарно-режиссёрского плана в) определение исполнителей г) репетиционно-постановочная работа д) выбор темы и идеи	Средний уровень
	9. Сколько основных типов мизансцен (по классификации, приведённой в рабочей программе) выделяется в режиссуре?	а) 1 б) 2 в) 3 г) 4 д) 5	Средний уровень
	10. Что из перечисленного	а) синтез документального и	Средний

является признаками театрализованного представления?	художественного б) использование только классической драматургии в) плакатность и образность г) отсутствие зрителей д) работа на нетрадиционной площадке	уровень
11. Вставьте пропущенное слово: «Монтаж как метод режиссуры театрализованных представлений бывает последовательным, параллельным, контрастным, и ассоциативным».	а) динамический б) ретроспективный в) событийный г) звуковой	Средний уровень
12. Выберите верные утверждения о роли режиссёра в команде (согласно рабочей программе).	а) руководит сценическим поведением актёра б) формирует состав постановочной группы в) отвечает только за художественный уровень г) проводит репетиции и выпускает спектакли д) не участвует в решении административных вопросов	Средний уровень
13. Как называется язык режиссёра, основанный на расположении актёров в пространстве сцены?	а) темпоритм б) мизансцена в) сквозное действие г) предлагаемые обстоятельства	Средний уровень
14. Какова продолжительность мини-сцены, интерактивы или отдельные номера?	а) 1-3 минуты б) 5-15 минут в) 15-30 минут г) 30-50 минут	Средний уровень
15. Какие из перечисленных форм относятся к театрализованным представлениям?	а) документальный спектакль б) концерт-спектакль в) опера г) обрядово-ритуальное действо д) шоу-программа е) балет	Средний уровень
16. Какие из перечисленных этапов входят в анализ пьесы при режиссёрской работе?	а) определение исходного, главного и финального событий б) выявление конфликта в) написание музыки г) характеристика персонажей д) подбор кинографического материала	Высокий уровень
17. Расположите этапы репетиционного процесса в хронологическом порядке (от начала работы над спектаклем).	а) генеральные репетиции б) застольный период в) репетиции на сцене (выгородка) г) прогоны и монтажные репетиции д) сдача спектакля	Высокий уровень
18. Соотнесите понятие с определением:	1) Сверхзадача 2) Сквозное действие 3) Контрдействие 4) Предлагаемые обстоятельства А) противодействие, которое	Высокий уровень

		<p>преодолевают сквозное действие</p> <p>Б) главная цель, ради которой ставится спектакль</p> <p>В) линия борьбы персонажей к сверхзадаче</p> <p>Г) совокупность условий жизни персонажа</p>	
	19. Какие из перечисленных выразительных средств используются для создания атмосферы спектакля?	<p>а) свет</p> <p>б) музыка</p> <p>в) шумы</p> <p>г) пластика</p> <p>д) видеопроекция</p> <p>е) все перечисленные</p>	Высокий уровень
	20. Расположите этапы работы режиссёра над пьесой в правильной последовательности (от выбора до постановки).	<p>а) распределение ролей</p> <p>б) выбор пьесы</p> <p>в) действенный анализ</p> <p>г) формирование замысла</p> <p>д) разработка постановочного плана</p> <p>е) репетиции на сцене</p>	Высокий уровень

Тестовое задание для диагностического тестирования

Курс 4, семестр 8

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.4; ПК-4.5	1. Как называется форма праздничного действия, представляющая собой торжественное прохождение колонн, часто с элементами карнавала?	а) кавалькада б) шествие в) театрализованный концерт г) обряд	Низкий уровень
	2. Какой режиссёр считается основоположником «театра одного актера» и создателем литературных композиций?	а) К.С. Станиславский б) В.Н. Яхонтов в) В.Э. Мейерхольд г) Е.Б. Вахтангов	Низкий уровень
	3. Вставьте пропущенное слово: «В режиссуре праздника выделяют такие формы, как шествие, кавалькада и _____».	а) аукцион б) карнавал в) дискотека г) брифинг	Низкий уровень
	4. Какой приём предполагает создание сценического номера на основе поэтического текста с использованием света, шумов, костюмов и иногда речевого хора?	а) зримая песня б) зримая поэзия в) живая картина г) монтаж	Низкий уровень
	5. Вставьте пропущенное слово: «В обрядово-ритуальном празднике юмор является _____ компонентом театрализованного действия».	а) факультативным б) неперменным в) запрещённым г) второстепенным	Низкий уровень
	6. Какие виды праздников выделяются в рабочей программе?	а) государственные б) корпоративные в) спортивные г) фольклорные д) обрядово-ритуальные е) религиозные	Средний уровень
	7. Установите соответствие между задачей режиссёра праздника и специалистом, с которым он её решает:	1) создание художественного образа 2) музыкальная партитура 3) постановка танцев 4) трюки и выступления А) хореограф Б) художник В) режиссёр спортивных эпизодов Г) музыкальный руководитель.	Средний уровень
	8. Расположите этапы репетиций массового праздника в правильной последовательности (от начала).	а) монтировочные репетиции б) репетиции эпизодов в) сводные репетиции г) прогонные репетиции д) генеральные репетиции	Средний уровень
	9. Сколько основных видов	а) 1	Средний

монтажа выделяется в литературно-музыкальной композиции?	б) 2 в) 3 г) 4 д) 5	уровень
10. Какие из перечисленных элементов обязательно входят в смету расходов на проведение праздника?	а) гонорар артистов б) транспортные расходы в) питание участников г) медицинское обеспечение д) покупка театрального здания	Средний уровень
11. Вставьте пропущенное слово: «Работа режиссёра с _____ включает совместный поиск художественного образа праздника как выражения его темы и идеи».	а) хореографом б) художником в) звукорежиссёром г) администратором	Средний уровень
12. Выберите верные утверждения о «зримой песне».	а) это номер, построенный на соединении песни с пластикой б) выразительные средства — стихи, музыка, пантомима, свет в) обязателен речевой хор г) режиссёр выявляет стиль и характер песни д) номера «зримой песни» могут соединяться в композицию	Средний уровень
13. Как называется документ, в котором фиксируется последовательность эпизодов, музыкальных и световых эффектов праздника?	а) сценарный план б) монтажный лист в) партитура г) режиссёрская экспликация	Средний уровень
14. Какие из перечисленных элементов входят в структуру постановочного плана? (Выберите все верные. Ответ засчитывается только при полной правильности.)	а) идейно-тематическое содержание б) смета расходов в) действенный анализ г) пространственное решение д) список участников е) планирование творческого процесса	Средний уровень
15. Какие формы праздничного действия относятся к массовым формам?	а) шествие б) кавалькада в) семейный юбилей г) карнавал д) презентация в малом зале	Средний уровень
16. Какие из перечисленных вопросов решает режиссёр на организационно-административном этапе подготовки праздника?	а) утверждение эскизов оформления б) организация транспорта в) написание сценария г) обеспечение питанием д) выбор актёров на главные роли	Высокий уровень
17. Расположите этапы работы над литературно-музыкальной композицией в хронологическом порядке.	а) соединение номеров в единую композицию б) отбор материала (стихи, музыка) в) режиссёрский замысел; г) репетиции номеров д) поиск образного решения	Высокий уровень

	18. Соотнесите понятие с его сущностью:	Понятие: 1) «Зримая песня» 2) «Зримая поэзия» 3) «Театр одного актера» 4) Монтаж Сущность: А) превращение песни в сценический номер Б) соединение эпизодов контрастом, параллелизмом В) моноспектакль на литературном материале Г) визуализация стихотворения через свет, цвет, костюм	Высокий уровень
	19. Какие из перечисленных средств используются для создания атмосферы праздничности?	а) цветовое решение б) световые эффекты в) музыка г) костюмы д) реквизит е) всё перечисленное	Высокий уровень
	20. Расположите в правильной последовательности действия режиссёра после проведения праздника (анализ).	а) обсуждение успехов б) обсуждение просчетов в) определение мер по недопущению просчетов	Высокий уровень