

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 15.06.2026 12:03:55  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Бюджетное учреждение высшего образования**  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

## МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

### Мировая художественная культура рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории России**

Учебный план b420305-Медиа-24-1.plx  
Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180  
в том числе:  
аудиторные занятия 96  
самостоятельная работа 48  
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя 17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	48	48	48	48
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*канд.филол.наук, доцент, ст. преподаватель, Бирюкова Н.С.*

Рабочая программа дисциплины

**Мировая художественная культура**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 527)

составлена на основании учебного плана:

Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Истории России**

Зав. кафедрой Канд. пед. наук Шевкунов А.Н.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной компетентности студента.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Введение в профессиональную деятельность
2.1.2	Литература
2.1.3	Основы российской государственности
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История театра и кино
2.2.2	Изобразительное искусство

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса**

**ОПК-3.2: Применяет средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	1. основные этапы и закономерности исторического развития общества, основные этапы и закономерности развития мирового искусства, общие характеристики мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства, способы трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижения в различных видах народного художественного творчества, в том числе мирового искусства.
3.1.2	2. основные формы работы, направленные на сохранение, развитие и распространение художественной культуры мира, на повышение культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения и сохранения этнокультурной идентичности разных народов.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	1. анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, выявлять основные этапы развития мирового искусства, характеризовать основные закономерности развития мирового искусства, анализировать общие характеристики мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства, осуществлять трансляцию и сохранение культурного наследия народов России, анализировать достижения в различных видах народного художественного творчества, в том числе и мирового.
3.2.2	2. использовать основные формы работы, направленные на сохранение, развитие и распространение художественной культуры мира, на повышение культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения и сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					

1.1	Мировая художественная культура /Лек/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.2	Мировая художественная культура /Пр/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.3	Мировая художественная культура /Ср/	2	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.4	Тайны жизни и смерти Древнего Египта /Лек/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.5	Тайны жизни и смерти Древнего Египта /Пр/	2	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.6	Тайны жизни и смерти Древнего Египта /Ср/	2	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.7	Древняя Греция и Рим /Лек/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.8	Древняя Греция и Рим /Пр/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.9	Древняя Греция и Рим /Ср/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	

1.10	Средние века /Лек/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.11	Средние века /Пр/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.12	Средние века /Ср/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.13	Возрождение /Лек/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.14	Возрождение /Пр/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.15	Возрождение /Ср/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.16	Византийская Русь: общность христианского мира /Лек/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.17	Византийская Русь: общность христианского мира /Пр/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.18	Византийская Русь: общность христианского мира /Ср/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	

1.19	Россия 17-18 вв.: рождение русской культуры /Лек/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.20	Россия 17-18 вв.: рождение русской культуры /Пр/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.21	Россия 17-18 вв.: рождение русской культуры /Ср/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.22	Россия 19 в.: вершина классицизма /Лек/	2	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.23	Россия 19 в.: вершина классицизма /Пр/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.24	Россия 19 в.: вершина классицизма /Ср/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.25	Россия в 20-21 вв. /Пр/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.26	Россия в 20-21 вв. /Лек/	2	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.27	Россия в 20-21 вв. /Ср/	2	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	

1.28	/Контр.раб./	2	0	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.29	/Экзамен/	2	36	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

### 5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012, Электронный ресурс	1
Л1.2	Печенкин И. Е.	Русское искусство XIX века: Учебное пособие	Москва: ООО "КУРС", 2012, Электронный ресурс	1
Л1.3	Колесов М. С.	Лекции по истории художественной культуры	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015, Электронный ресурс	1
Л1.4	Толстикова И. И., Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: Издательский дом "Альфа-М", 2016, Электронный ресурс	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Борев Ю.Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015, Электронный ресурс	1
Л2.2	Дорогова Л. П.	Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014, Электронный ресурс	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Кернерман М. В.	Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016, Электронный ресурс	1

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Двуреченская А. С., Жарких А. В.	Мировая художественная культура: Учебно-методический комплекс для студентов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, Электронный ресурс	1
Л3.2	Ванюшкина Л. М., Смирнова Ю. А., Коробкова Е. Н., Подгорнова С. В., Рапопорт А. Д., Шейко Н. Г., Ванюшкина Л. М.	Современный урок. Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю	Санкт-Петербург: КАРО, 2009, Электронный ресурс	1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека
Э2	автоматизированная система управления база данных: Арбикон
Э3	электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционная система Microsoft Windows
6.3.1.2	пакет прикладных программ Microsoft Office

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотечная система «Znaniium.com»
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «IPRBooks»
6.3.2.3	Электронная библиотечная система «Юрайт»

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, меловая доска, интерактивная доска.
7.2	Количество посадочных мест – 34
7.3	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран.
7.4	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.5	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.