

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 11.06.2026 11:20:11
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

Макетирование и моделирование, 3 семестр

Код, направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Дополнительное образование в области дизайна и цифровых технологий
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Типовые задания для контрольной работы: 3 семестр

1. По предложенной схеме выполните серию базовых макетных операций: выполните прямолинейный и криволинейный сгиб листа картона – по образцу и по собственной разметке; сделайте серию параллельных надрезов по заданному шаблону (шаг – 5 мм); соберите и склейте простую объёмную форму (куб или пирамида) по схеме; зафиксируйте результат в проектном дневнике (фото + краткий комментарий о трудностях).
2. Постройте вручную развёртки для 3 базовых форм на выбор: куб, прямоугольный параллелепипед, призма, цилиндр, конус, пирамида. Для одной из форм: разработайте авторский шаблон с модификацией (дополнительные клапаны, декоративные элементы, подвижная деталь) преобразуйте эскиз в рабочий шаблон и соберите макет.
3. Выполните объёмный макет по техническому заданию. Вариант А: макет здания с комбинированными формами (не менее 3 геометрических тел) и одной подвижной деталью (дверь, ворота, окно). Вариант Б: абстрактная объёмно-пространственная композиция с проёмами и нишами (не менее 5 элементов).
4. Разработайте и соберите модульную объёмную композицию. Базовый модуль: 1 форма на выбор (куб, пирамида, цилиндр). Количество модулей: не менее 7. Применить не менее 2 принципов композиции: баланс, пропорции, ритм, модульность. Письменно обоснуйте (3–5 предложений): какие принципы применены и почему.
5. Декорируйте подготовленную объёмную форму, используя не менее 3 техник/материалов. Примеры техник: окраска, коллаж, тиснение, фактурное покрытие, аппликация, обмотка, штамп. Обоснуйте в 3–5 предложениях: почему выбраны именно эти техники? Как цветовое решение соотносится с замыслом?

Типовые вопросы к экзамену (3 семестр).

1. Дайте определение понятий «макет», «модель», «шаблон», «развёртка». В чём принципиальное различие между ними?
2. Опишите историю развития макетирования: ключевые этапы и изменения с появлением цифровых технологий.
3. В каких областях дизайна применяется макетирование? Приведите не менее 4 конкретных примеров.
4. Объясните назначение макетирования в профессиональной дизайнерской деятельности. Чем оно отличается от учебного макетирования?
5. Что такое масштаб макета и зачем он соблюдается? Приведите примеры масштабов.
6. Какова роль макетирования на этапе проектирования дизайн-объекта? Почему макет предшествует готовому изделию?
7. Перечислите основные виды бумаги и картона для макетирования. Охарактеризуйте свойства каждого вида.
8. Какие виды клея применяются в макетировании? Обоснуйте выбор клея для разных материалов и задач.
9. Назовите и опишите назначение основных инструментов макетировщика.
10. Как определить пригодность бумаги или картона для конкретного макетного задания? Опишите методы проверки.
11. Перечислите основные правила техники безопасности при работе с режущими инструментами и клеем.
12. Как правильно организовать рабочее место макетировщика? Обоснуйте принципы размещения инструментов.
13. Опишите технику выполнения прямолинейного и криволинейного сгиба. Чем они отличаются и когда применяются?
14. Какие виды надрезов применяются в макетировании? Объясните их назначение.
15. Опишите технику аккуратного склеивания картонных элементов. Какие ошибки чаще всего допускают новички?
16. Как выполнить простой макет по схеме? Опишите алгоритм работы от шаблона до готовой формы.
17. Какие критерии определяют качество выполненного макетного элемента? Как самостоятельно провести анализ точности и аккуратности?
18. Что такое развёртка объёмной формы? Объясните принцип её построения на примере куба и цилиндра.
19. Опишите алгоритм преобразования эскиза в рабочий шаблон для сборки макета.
20. Какие ошибки наиболее часто допускаются при ручном построении развёрток? Как их избежать?
21. В чём отличие развёртки от шаблона? В каких ситуациях используется каждый из них?
22. Как можно модифицировать базовый шаблон для создания авторской формы? Приведите примеры.
23. Как обеспечить читаемость и аккуратность разметки при построении развёрток?
24. Объясните принципы сочетания объёмов в пространственных композициях. Как внутреннее пространство влияет на восприятие макета?

25. Как конструируются подвижные детали в бумажных макетах? Опишите принципы крепления.
26. По каким критериям оценивается устойчивость, эстетичность и прочность объёмной конструкции?
27. Какие задачи решаются с помощью объёмного моделирования в профессиональной практике дизайнера?
28. Объясните принципы баланса, пропорции и ритма в объёмной композиции. Как они проявляются в макете?
29. Как соотносятся принципы плоскостной и объёмно-пространственной композиции? Что между ними общего и в чём различие?
30. Объясните роль цветового решения в декорировании макета. Как цвет влияет на восприятие объёмной формы?
31. Каковы критерии оценки качества декорирования? Как провести анализ выразительности и уместности декоративных решений?
32. Объясните взаимосвязь между задачей проекта, особенностями целевой аудитории и выбором материалов и техник.
33. Как работать с обратной связью при оценке авторского проекта? Что такое «творческая стратегия» и как её анализировать?
34. Опишите этапы проектирования авторского макета от идеи до финальной презентации.
35. Как оценить обоснованность выбранных техник и материалов на каждом этапе проектирования?