

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 15.06.2026 12:45:11  
 Уникальный программный ключ:  
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:**

**«Музыкальное оформление проекта», СЕМЕСТР 5, 6**

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

**Семестр 5**

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК-1.3	1. _____ - логически оформленная последовательность звуков, образующая музыкальное единство и являющаяся главной мыслью музыкального произведения (выберите правильный вариант ответа):	А) Ритм Б) Мелодия В) Темп Г) Гармония	низкий
ОПК-1.3	2. Специальные предметы или технические устройства, предназначенные для извлечения звуков, которые воспринимаются как музыкальные (выберите правильный вариант ответа):	А) шумовые инструменты Б) духовые инструменты В) музыкальные инструменты Г) струнные инструменты	низкий
ОПК-1.3	3. Музыка для спектакля может быть написана специально, может быть подобрана из ранее написанных произведений (выберите правильный вариант ответа):	А) верно Б) неверно	низкий
ОПК-1.3	4. Кульминация в музыке — это момент наивысшего напряжения, эмоциональный пик и максимальная интенсивность звучания, к которому ведет развитие композиции (выберите правильный вариант ответа):	А) верно Б) неверно	низкий
ОПК-1.3	5. Законченное звуковое творение, результат композиторской деятельности, которое имеет структуру и художественную ценность (выберите правильный вариант ответа):	А) музыкальное произведение Б) партитура В) оркестровка Г) художественное произведение	низкий
ОПК-1.3	6. Процесс распределения музыкальных партий между инструментами оркестра для создания партитуры— это	А) аккорданемент Б) аккомпанемент В) модуляция Г) оркестровка	средний

	_____ (выберите правильный вариант ответа):		
ОПК-1.3	7. Изобразительные средства музыки – это музыкальные приемы, имитирующие (выберите все правильные ответы):	А) звуки природы Б) звуки быта В) звуки движения Г) голоса животных	средний
ОПК-1.3	8. Основных вида темпа (выберите все правильные ответы):	А) быстрый Б) умеренный В) нейтральный Г) медленный	средний
ОПК-1.3	9. В музыкальном оформлении нарастание душевного волнения показывают с помощью _____ (выберите правильный вариант ответа):	А) постепенного уменьшения громкости Б) нейтрального использования громкости В) постепенного увеличения громкости	средний
ОПК-1.3	10. _____ - элементы музыкального языка, используемые композитором для создания художественного образа, передачи эмоций и настроения (выберите правильный вариант ответа):	А) Ритмическая организация музыки Б) Художественный образ В) Средства музыкальной выразительности Г) Музыкальная тема	средний
ОПК-1.3	11. Наряду с лейтмотивами в музыкальном оформлении спектакля часто применяются (выберите все правильные ответы):	А) лейтритмы Б) лейтгармонии В) лейттембры	средний
ОПК-1.3	12. Музыкальная драматургия в музыкально-драматическом произведении определяет (выберите правильный вариант ответа):	А) форму Б) композицию В) средства выразительности Г) все ответы верны	средний
ОПК-1.3	13. Музыкальная ____ при творческом решении вопроса может помочь зрителю полнее прочувствовать сценическое действие, дополнить и разнообразить впечатления от видимого на сцене (выберите правильный вариант ответа):	А) контрастность Б) иллюстративность В) изменчивость	средний
ОПК-1.3	14. Основные музыкальные жанры в проекте (выберите все правильные ответы):	1) вокальные 2) симфонические 3) инструментальные	средний
ОПК-1.3	15. _____ в музыкальном оформлении – работа над отобранной музыкой по органическому включению ее в спектакль (выберите правильный вариант ответа):	А) Подбор Б) Компиляция В) Сочинение	средний
ОПК-1.3	16. Использование музыки в проекте (установите соответствие):	1) увертюра 2) музыкальные антракты 3) музыкальный финал 4) музыкальные номера А) связующее звено между действиями Б) музыкальное вступление В) музыка в ходе действия Г) окончание проекта	высокий
ОПК-1.3	17. Роли создателей проекта	1) драматург	высокий

	(установите соответствие):	2) режиссер 3) композитор А) осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки проекта Б) разрабатывает сюжет, структуру, диалоги и персонажей, обеспечивая фундамент для режиссерской интерпретации и актерской игры В) отвечает за звуковую драматургию, эмоциональную атмосферу и создание музыкальных характеристик персонажей	
ОПК-1.3	18. Подбор музыки к спектаклю может осуществлять (выберите все правильные ответы):	А) режиссер Б) руководитель музыкальной частью В) все желающие Г) профессиональный музыкант	высокий
ОПК-1.3	19. Главные принципа построения музыкальной формы (выберите все правильные ответы):	А) повторение Б) варьирование В) контраст Г) развитие	высокий
ОПК-1.3	20. По способу использования музыки в проекте ее можно подразделить на несколько типовых видов (выберите все правильные ответы):	А) увертюра Б) сценическое действие В) музыкальные антракты Г) музыкальный финал Д) музыкальные номера	высокий

### Семестр 6

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК-1.3	1. _____ - организация звука музыкального произведения во времени (выберите правильный вариант ответа):	А) Ритм Б) Мелодия В) Темп Г) Гармония Д) Лад	низкий
ОПК-1.3	2. Какой из музыкальных инструментов получил название «инструмент оркестр» (выберите правильный вариант ответа):	А) гармонь Б) скрипка В) орган Г) фортепиано	низкий
ОПК-1.3	3. Музыкальное сопровождение – это _____ (выберите правильный вариант ответа):	А) аккорданемент Б) аккомпанемент В) инструмент Г) оркестровка	низкий
ОПК-1.3	4. Основным элементом музыкальной драматургии является (выберите правильный вариант ответа):	А) ритмическая организация музыки Б) художественный образ В) набор средств музыкальной выразительности Г) музыкальная тема	низкий
ОПК-1.3	5. Одна из общих функций музыки в спектакле (выберите правильный вариант ответа):	А) иллюстративность Б) контрастность В) обязательность Г) показательность	низкий
ОПК-1.3	6. По утверждению К.С. Станиславского, музыка с ее ритмом	А) самым прямым путем влиять на чувства зрителя	средний

	и мелодией способна (выберите все правильные ответы):	Б) изменять ход представления В) непосредственно вызывать и закреплять необходимое актеру самочувствие Г) передавать стремления и чувства режиссера	
ОПК-1.3	7. Музыкальные темы, которые несколько раз повторяются на протяжении всего проекта, выражая какую-либо определенную идею, чувство или черту характера героя (выберите все правильные ответы):	А) Лейтмотив Б) Музыкальный образ В) Основной сюжет Г) Тема героя Д) Лейттема	средний
ОПК-1.3	8. Основные виды музыки в оформлении проекта (выберите все правильные ответы):	А) Сюжетная Б) Ситуационная В) Главная Г) Второстепенная Д) Условная	средний
ОПК-1.3	9. Основная работа по вводу музыки в сценическое действие начинается _____ (выберите правильный вариант ответа):	А) на генеральной репетиции Б) в репетициях до выхода на сцену В) в репетициях на сцене Г) непосредственно на представлении Д) при замысле музыкального сопровождения	средний
ОПК-1.3	10. В партитуре звукового сопровождения проекта указывают (выберите все правильные ответы):	А) аппаратуру Б) технические средства В) список действующих лиц и исполнителей Г) количество магнитофонов, усилителей Д) группы громкоговорителей	средний
ОПК-1.3	11. Музыка, включенная в проект, выражает авторское отношение (выберите все правильные ответы):	4) А) драматурга 5) Б) продюсера 6) В) композитора 7) Г) директора 8) Д) режиссера	средний
ОПК-1.3	12. Небольшие произведения, содержащие один основной образ, одно настроение или два ярко контрастирующих образа (выберите правильный вариант ответа):	А) Одночастное Б) Двухчастное В) Рондо Г) Вариации Д) Куплетное	средний
ОПК-1.3	13. Основные методы подхода к использованию подобранной музыки в проекте (выберите все правильные ответы):	А) иллюстративно-изобразительный Б) наглядно-образный В) тематический Г) музыкальный	средний
ОПК-1.3	14. Эффект _____ заключается в том, что создается иллюзия перемещения источника звука по сцене или зрительному залу во время сценического действия (выберите правильный вариант ответа):	А) эффект панорамирования звука Б) эффект имитирования В) эффект унисонного звучания Г) эффект реверберации Д) эффект звуковой перспективы	средний
ОПК-1.3	15. Остаточное звучание, сохраняющееся после выключения источника звука и обусловленное приходом к слушателю за-	А) эффект панорамирования звука Б) эффект имитирования В) эффект унисонного звучания Г) эффект реверберации Д) эффект звуковой перспективы	средний

	поздавших, отраженных звуковых волн (выберите правильный вариант ответа):		
ОПК-1.3	16. Типы, виды музыки в музыкальном проекте (установите соответствие):	1) увертюра 2) музыкальные антракты 3) музыкальный финал акта или проекта 4) музыкальные номера по ходу действия А) музыка подводит итог мыслям и чувствам Б) музыка является связующим звеном между двумя действиями В) музыкальные вступления Г) музыки, включенная непосредственно в ход действия	высокий
ОПК-1.3	17. Музыкальные жанры в проекте (установите соответствие):	1) Вокальные 2) Танцевальные А) романс Б) вальс В) фокстрот Г) мазурка Д) баллада Е) частушка	высокий
ОПК-1.3	18. Работа по музыкальному оформлению проекта содержит основные этапы (установите соответствие):	1) 1 этап 2) 2 этап 3) 3 этап 4) 4 этап А) сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров Б) репетиционная работа по введению музыки в проект В) режиссерский замысел музыкального оформления Г) руководство музыкой на проекте	высокий
ОПК-1.3	19. Функции сюжетной музыки (выберите все правильные ответы):	А) характеризовать действующих лиц Б) указывать на место и время действия В) создавать атмосферу, настроение сценического действия Г) рассказать о действии, невидимом для зрителя	высокий
ОПК-1.3	20. Функции условной музыки (выберите все правильные ответы):	А) создавать атмосферу действия Б) эмоционально усиливать монолог и диалог В) характеризовать действующих лиц Г) подчеркивать конструктивно-композиционное построение проекта Д) рассказывать о действии за сценой Е) подчеркивать и усиливать моменты в действии	высокий