

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:43:18
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2026 г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Музыкальное оформление проекта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-26-3.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Часов по учебному плану	216
в том числе:	
аудиторные занятия	112
самостоятельная работа	77
часов на контроль	27

Виды контроля в семестрах:
контрольная работа 5,6
экзамен 6
зачет 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6		17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32	64	64
Практические	32	32	16	16	48	48
Итого ауд.	64	64	48	48	112	112
Контактная работа	64	64	48	48	112	112
Сам. работа	44	44	33	33	77	77
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

К.п.н., Доцент, Шевкунов А.Н.; Ассистент, Апокин В.В.

Рабочая программа дисциплины

Музыкальное оформление проекта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Музыкальное оформление проекта» является изучение основных закономерностей театральной звукорежиссуры с формированием у студентов музыкальных знаний и практических умений.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основы синтетического театра	
2.1.2	Основы проектной деятельности	
2.1.3	Режиссура эстрадных представлений	
2.1.4	Режиссура театрализованного концерта	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Вокал	
2.2.2	Сценарные технологии игровых программ	
2.2.3	Эстрадный номер	
2.2.4	Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика)	
2.2.5	Учебная практика, творческая практика (проектная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
3.2	Уметь:
3.2.1	Применять на практике знания по основам социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Роль музыки в социокультурном проектировании /Лек/	5	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.2	Роль музыки в социокультурном проектировании /Ср/	5	7	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.3	Стиль и жанр в музыке /Лек/	5	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	

1.4	Стиль и жанр в музыке /Пр/	5	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.5	Стиль и жанр в музыке /Ср/	5	7	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.6	Основные музыкальные формы /Пр/	5	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.7	Основные музыкальные формы /Ср/	5	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.8	Выразительные и изобразительные возможности музыки /Лек/	5	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.9	Выразительные и изобразительные возможности музыки /Ср/	5	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.10	Музыкальные жанры /Лек/	5	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.11	Музыкальные жанры /Ср/	5	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.12	Подбор музыки при оформлении проекта /Пр/	5	12	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.13	Контрольная работа /Контр.раб./	5	0	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.14	Зачет /Зачёт/	5	0	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	

1.15	Подбор музыки при оформлении проекта /Лек/	6	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.16	Подбор музыки при оформлении проекта /Пр/	6	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.17	Подбор музыки при оформлении проекта /Ср/	6	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.18	Звуковые и шумовые эффекты в музыкальном оформлении проектов /Лек/	6	10	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.19	Звуковые и шумовые эффекты в музыкальном оформлении проектов /Ср/	6	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.20	Работа режиссера над музыкальным оформлением проектов /Пр/	6	6	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.21	Работа режиссера над музыкальным оформлением проектов /Ср/	6	8	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.22	Методика организации музыкального сопровождения проекта /Лек/	6	12	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.23	Методика организации музыкального сопровождения проекта /Пр/	6	4	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.24	Методика организации музыкального сопровождения проекта /Ср/	6	9	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.25	Контрольная работа /Контр.раб./	6	0	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	

1.26	Экзамен /Экзамен/	6	27	ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
------	-------------------	---	----	---------	---	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Басалаев С.Н.	Музыкальное оформление спектакля: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
Л1.2	Лазарева Л. И.	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум	Кемерово: КемГИК, электронный ресурс	1
Л1.3	Чупахина, Т. И.	Музыка в театре. Часть 1: учебное пособие (для студентов направления «режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бахтин А. А.	Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера): Монография	Москва: Палеотип, электронный ресурс	1
Л2.2	Горбик Я. А.	Музыкальное оформление в анимационной деятельности: учебное пособие	Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, электронный ресурс	1
Л2.3	Коробейников С. С.	Режиссура и музыка в театре: учебник для вузов	Москва: Юрайт, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Тетеревкова Т. И.	Эстрадный спектакль: учебное пособие	Сургут: Издательство СурГУ, 2005	40

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Культурно-досуговая деятельность http://o-dosuge.ru/category/muzykalnoe-oformlenie-kulturno-dosugovykh-programm
Э2	Музыка в драматическом спектакле http://myteremok.chat.ru/Muzika.htm
Э3	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru/
Э4	Погружение в классику http://intoclassics.net/
Э5	Музыка детям http://allforchildren.ru/
Э6	Музыка для спектаклей http://dramateshka.ru/index.php/music/for-shows
Э7	Основы звукорежиссуры в театре http://www.tabik.ru/?p=3381
Э8	ПОСТАНОВКА МЮЗИКЛА https://www.spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/14_kaf_raie_metod_av_shestakov_post_myuz.pdf
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимо:
7.2	Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
7.3	- рабочие места по количеству обучающихся;
7.4	- рабочее место преподавателя;
7.5	- доска для мела;
7.6	- наличие мультимедийного оборудования;
7.7	- наличие компьютера с подключением к Интернету;
7.8	- наличие музыкального центра;
7.9	- звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура.