

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 11.06.2026 10:58:00  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:**

*Практика художественного перевода (английский язык), семестр 8*

Код, направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль)	Перевод и переводоведение
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Кафедра лингвистики и переводоведения
Выпускающая кафедра	Кафедра лингвистики и переводоведения

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов
<b>ПК-1.4</b>	<p><i>Одиночный выбор</i></p> <p>1.Переводческая стратегия – это</p>	<p>а) процесс восстановления элементов высказывания на основе ИЯ с использованием прямых соответствий,</p> <p>б) одно действие по осуществлению перевода,</p> <p>в) порядок действий при переводе одного конкретного текста или группы текстов, выбранный переводчиком,</p> <p>г) процесс осознания окружающей обстановки</p>
<b>ПК-1.4</b>	<p><i>Одиночный выбор</i></p> <p>2.При выработке стратегии перевода предпочтение должно быть отдано ...</p>	<p>а) передаче экзотических деталей местного колорита и колорита эпохи,</p> <p>б) окружающей обстановке</p> <p>в) глубинному проникновению в историческую специфику текста.</p> <p>г) виду перевода</p>
<b>ПК-1.4</b>	<p><i>Выбор пропущенных слов</i></p> <p>3. Лексико-семантическая замена единицы ИЯ, имеющей более узкое значение, единицей ПЯ с</p>	

	более широким значением — это:.....	
<b>ПК-1.4</b>	<i>Выбор пропущенных слов</i>  4 Лексико-семантическая замена единицы ИЯ, имеющей более широкое значение, единицей ПЯ с более узким значением — это: .....	
<b>ПК-1.4</b>	<i>Одиночный выбор</i>  5 Способ перевода лексической единицы оригинала путем замены ее составных частей — морфем или слов (в случае устойчивых словосочетаний) — их лексическими соответствиями в ПЯ	а) калькирование  б) модуляция  в) целостное преобразование  г) транскрипция
<b>ПК-1.4</b>	<i>На соответствие</i>  6. Сопоставьте уровни организации художественного текста и их составляющие	1)простейшие единицы ритма  2)простейшая единицы художественной речи  3)единица сюжета

		<p>4) единицами художественного содержания</p> <p>а) фраза;</p> <p>б) событие или мотив</p> <p>в) это стопа, такт</p> <p>г) образ человека - характер, образ вещи, явления</p>
<b>ПК-1.4</b>	<p><i>Одиночный выбор</i></p> <p>7. Перевод и интерпретация художественных текстов:</p>	<p>а) не имеют различий, так как понятие перевода не применимо к художественному тексту</p> <p>б) различается тем, что в интерпретации переводчик имеет право на замену грамматических форм оригинала</p> <p>с) различается тем, что в интерпретации переводчик имеет право на замену образной системы оригинала</p> <p>д) отличается тем, что в переводе не допустимы семантические искажения текста источника, а в интерпретации переводчик, выступая соавтором текста, может вносить в него не только иную образность, но и новый смысл.</p>
<b>ПК-1.4</b>	<p><i>Одиночный выбор</i></p> <p>8. Информативный перевод – это</p>	<p>а) перевод, воспроизводящий коммуникативно нерелевантные элементы оригинала,</p>

		<p>б) перевод оригиналов, не принадлежащих к художественной литературе, т.е. текстов, основная функция которых заключается в сообщении каких-то сведений,</p> <p>в) вид перевода, при котором оригинал и перевод выступают в процессе работы в виде фиксированных (главным образом, письменных) текстов,</p> <p>г) перевод, обеспечивающий прагматические задачи переводческого акта на максимально возможном для достижения этой цели уровне эквивалентности.</p>
<p><b>ПК-1.4</b></p>	<p><i>Одиночный выбор</i></p> <p>9 . Выберите правильный вариант</p>	<p>Каково основное отличие перевода художественного текста от перевода научного, делового или публицистического текста</p> <p>а) при переводе художественного текста переводчик не несет никакой ответственности за содержание переводимого текста,</p> <p>б) при переводе художественного текста невозможны грамматические и стилистические замены, в то время как в остальных типах текста они являются нормой,</p>

		<p>в) перевод художественного текста требует от переводчика полного понимания текста, а остальные нет,</p> <p>г) поскольку художественный текст имеет семантические пустоты, его перевод не принадлежит к разряду клишированных, в связи с чем является наиболее сложным, так как предполагает постоянный поиск новых семантически верных решений</p>
<b>ПК-1.4</b>	<p><i>На соответствие</i></p> <p>10. Соотнесите английские пословицы с их русскими эквивалентами</p>	<p><i>1. Like father, like son.</i></p> <p><i>2. Easy come, easy go.</i></p> <p><i>3. As you sow, so shall you reap.</i></p> <p><i>4. What's done cannot be undone.</i></p> <p>а) Что с возу упало, то пропало.</p> <p>б) Яблоко от яблони недалеко падает.</p> <p>в) Легко досталось, легко и промоталось</p> <p>г) Что посеешь, то и пожнешь</p> <p>1б 2в 3г 4 а</p>
<b>ПК-1.4</b>	<p><i>Одиночный выбор</i></p> <p>11. Какова основная функция художественного перевода?</p>	<p>а) функция художественно-эстетического воздействия</p> <p>б) функция сообщения</p> <p>с) функция убеждения</p> <p>д) функция информирования</p>
<b>ПК-1.4</b>	<i>На соответствие</i>	1 референциальное значение

	<p>12. Установите соответствие между типами значений языкового знака и их описаниями</p>	<p>2 прагматическое значение</p> <p>3 внутрilingвистическое значение</p> <p>а ) отношение между знаком и человеком, пользующимся данным знаком б ) это отношение между знаком и предметом, в) это отношение между знаком и человеком, обозначаемым данным знаком пользующимся данным знаком</p>
<p><b>ПК-1.4</b></p>	<p><i>На соответствие</i></p> <p>13. Установите соответствие между способами перевода безэквивалентной лексики и примерами, иллюстрирующими эти способы</p>	<p>1 транскрипция</p> <p>2 калькирование</p> <p>3 описательный перевод</p> <p>4 аналог (приближенный перевод)</p> <p>а) душегрея – vest</p> <p>б ) coroner – следователь, производивший дознание в случае в) brain drain – утечка мозгов насильственной или скоростижной смерти</p>

		г) impeachment - импичмент
<b>ПК-1.4</b>	<i>На соответствие</i> 14. Выберите обиходно-разговорный вариант перевода следующих русских слов на английский язык	<i>1 кино</i> <i>2 деньги</i> <i>3 доллар</i> <i>4 алкогольный напиток</i> а) movie б) flicks в) money г) dough д) dollar е) buck ж) booze з) alcohol
<b>ПК-1.4</b>	<i>На соответствие</i>	<i>1 калькирование</i>

	<p>15. Установите соответствие между видами использованной при переводе лексической трансформации и примерами, иллюстрирующими этот прием:</p>	<p>2 генерализация</p> <p>3 целостное преобразование</p> <p>4 модуляция</p> <p>а) How do you do. – Здравствуйте.</p> <p>б) Foot – нога</p> <p>в) He is dead now. – Он умер.</p> <p>г) Skinhead – бритоголовые</p>
<b>ПК-1.4</b>	<p><i>Множественный выбор</i></p> <p>16. Выберите основные способы перевода каламбура</p>	<p>а) опущение</p> <p>б) транслитерация</p> <p>в) компенсация</p> <p>г) эквивалентное соответствие</p> <p>д) калькирование</p>
<b>ПК-1.4</b>	<p><i>Упорядочение</i></p> <p>17. Расположите аспекты значений идиомы по степени</p>	<p>а) переносное значение идиомы;</p> <p>б) ее литературный смысл;</p>

	<p>убывания (от основного к второстепенным)</p>	<p>в) эмоциональный характер;</p> <p>г) стилистический регистр;</p> <p>д) национальная окраска</p>
<b>ПК-1.4</b>	<p><i>Множественный выбор</i></p> <p>18. Выберите предложения, при переводе которых английское подлежащее в русском предложении приобретает синтаксическую роль:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. обстоятельства места</li> <li>2. обстоятельства времени</li> <li>3. обстоятельства причины</li> </ol>	<p>a) Europe is growing increasingly concerned about the escalations of tensions in the Middle East.</p> <p>б) Next Wednesday marks Vishnevskaya's birthday.</p> <p>в) The year saw one signal triumph for the Labour party</p> <p>г) The earthquake claimed 500 casualties.</p> <p>д) The fog stopped the traffic.</p> <p>е) 1978 saw the first flurry of activity.</p> <p>ж) Dallas elected the city's first black mayor, with 62 % of the vote</p> <p>з) The room exploded with laughter and cheers.</p>
<b>ПК-1.4</b>	<p><i>Множественный выбор</i></p> <p>19. Выберите предложения, при переводе которых происходят следующие грамматические замены:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. замена частей речи</li> <li>2. замена формы слова</li> </ol>	<p>a) <i>Continued</i> laser weapon tests run counter to the strategic arms limitations agreements. - <i>Продолжение</i> испытаний лазерного оружия нарушает договоренности по ограничению стратегических вооружений</p> <p>б) He <i>was told</i> an interesting story. Ему <i>рассказали</i> интересную историю.</p> <p>в) He is a very <i>good tennis player</i>. Он <i>очень хорошо играет</i> в теннис.</p> <p>г) I thought that he <i>lived</i> in New York. Я думал, что он <i>живет</i> в Нью-Йорке.</p>

		<p>д) <i>To complete</i> the system of numbers mathematicians had to introduce irrational numbers. <i>Для завершения</i> системы чисел математикам пришлось ввести иррациональные числа.</p> <p>е) They left the room with their <i>heads</i> held high. Они вышли из комнаты с высоко поднятой <i>головой</i>.</p>
<p><b>ПК-1.4</b></p>	<p><i>Множественный выбор</i></p> <p>20. Выберите переводческие стратегии, которые <b>не</b> являются обязательными при передаче стилистических средств текста (больше одного)</p>	<p>а) ориентация на обязательное использование аналогичного стилистического приема при переводе</p> <p>б) ориентация на сохранение образа</p> <p>в) ориентация на реакцию реципиента</p> <p>г) ориентация на буквальный перевод</p>