

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:43:18
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2026 г., протокол УМС №5

МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ История театра и кино

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры
Учебный план	b510305-ТеатрПредст-26-4.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	32
самостоятельная работа	49
часов на контроль	27

Виды контроля в семестрах:
контрольная работа 7
экзамен 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	49	49	49	49
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

д. и. н., профессор, Ищенко О.В.

Рабочая программа дисциплины

История театра и кино

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой Шевкунов А.Н., к. п. н., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	на основе изучения основных этапов в развитии театрального и кино-искусства развить у студентов способность применять полученные знания по основам творческого наследия мастеров классической режиссуры и актерского мастерства при разработке проектов
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История России
2.1.2	Мировая художественная культура
2.1.3	Основы актерского мастерства
2.1.4	Основы театральной режиссуры
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.2	Государственная итоговая аттестация
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Понимает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

ПК-2.1: Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации

ПК-3.1: Понимает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры

ПК-4.1: Понимает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы и закономерности исторического развития общества,
3.1.3	основные этапы развития театрального и кино-искусства,
3.1.5	основы творческого наследия мастеров классической режиссуры и актерского мастерства
3.1.6	профессиональную терминологию
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества,
3.2.3	выявлять основные этапы развития театрального и кино-искусства,
3.2.5	применять полученные знания по основам творческого наследия мастеров классической режиссуры и актерского мастерства при разработке проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Зарождение театрального искусства					
1.1	Теоретические аспекты зарождения театрального искусства /Лек/	7	4	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
1.2	Театральное искусство первобытности /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
1.3	Театр Древнего Востока /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
1.4	Зарождение театрального искусства /Ср/	7	12	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
	Раздел 2. Развитие театрального искусства Европы					
2.1	Античный театр /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
2.2	Средневековый театр /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
2.3	Театр Нового времени /Пр/	7	4	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
2.4	Развитие театрального искусства Европы /Ср/	7	12	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
	Раздел 3. Театр в новейшую эпоху					
3.1	Развитие театрального искусства в XX в. /Лек/	7	4	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	

3.2	Театральное искусство в эпоху новых информационных технологий. /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
3.3	Современные тенденции развития мирового театрального искусства /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
3.4	Театр в новейшую эпоху /Ср/	7	12	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	
Раздел 4. Искусство кино						
4.1	Зарождение киноискусства. /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	
4.2	Основные этапы развития кино. /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	
4.3	Киноискусство в современную эпоху. /Пр/	7	4	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	
4.4	Киноискусство в эпоху новых технологий. /Ср/	7	13	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	
Раздел 5. Аттестация						
5.1	Контрольная работа /Контр.раб./	7	0	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	
5.2	Экзамен /Экзамен/	7	27	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Зыков А. И.	Сценическая пластика и танец. История театра: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, электронный ресурс	1
Л1.2	Бураченко А. И.	История театра и кино: практическое пособие для вузов	Москва: Юрайт, электронный ресурс	1
Л1.3	Зыков А. И.	Сценическая пластика и танец. История театра: учебник для вузов	Москва: Юрайт, электронный ресурс	1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бураченко А.И.	История искусств (история театра и кино): Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", электронный ресурс	1
Л2.2	Якушева Л. А.	История театра: Аудиовизуальные виды искусства: учебное пособие	Череповец: ЧГУ, электронный ресурс	1
Л2.3	Хартнолл, Ф., Зерчанинова, М.	Краткая история театра	Москва: Ад Маргинем Пресс, электронный ресурс	1
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Берсенева Е.В.	История театра: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, электронный ресурс	1
Л3.2	Бураченко А. И.	История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: КемГИК, электронный ресурс	1
Л3.3	Бураченко А. И.	История театра и кино: практическое пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2025, электронный ресурс	1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Популярная история театра http://bookitut.ru/Populyarnaya-istoriya-teatra.html			
Э2	Театральная энциклопедия: история театра http://istoriya-teatra.ru/theatre/			
Э3	История кино https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft
6.3.1.2	пакет прикладных программ Microsoft Office
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена: комплект специализированной учебной мебели, маркерная (меловая) доска, комплект переносного мультимедийного оборудования - компьютер, проектор, проекционный экран, компьютеры с возможностью выхода в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду. Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.
-----	---