

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 11.06.2026 11:19:54
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b5474998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:


Основы изобразительного искусства


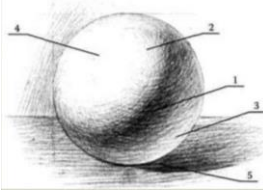
Код направления подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Дополнительное образования в области дизайна и цифровых технологий
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-5.1	1. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики	1) гуашь 2) карандаш 3) глина	низкий
ПК-5.1	2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности	1) от общего к частному 2) от светлого к темному 3) от переднего плана к заднему	низкий
ПК-5.1	3. Живопись- это	1) Вид декоративно- прикладного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность 2) Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность 3) Один из видов изобразительного искусства	низкий
ПК-5.1	4. Какой из перечисленных материалов не относится к графическим материалам?	1) Карандаш 2) Тушь 3) Масляная краска 4) Уголь	низкий

ПК-5.1	5. Натюрморт –это	1) Изображение цветных сюжетных иллюстраций 2) Изображение фруктов и посуды с помощью красок 3) Изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве	низкий
ПК-5.1	6. _____ - это линия, формирующая визуальный объем объекта и пространство вокруг него в рисунке. В классическом (академическом) рисунке _____ наносится по форме изображаемых объектов.	_____	средний
ПК-5.1	7. Какова главная задача краткосрочных рисунков?	1) быстро нарисовать натуру во всех деталях; 2) умение «брать» от натуры самое существенное; 3) умение «брать» от натуры самое характерное; 4) умение запомнить и восстановить увиденное.	средний
ПК-5.1	8. Выберите правильную последовательность	1) обобщение, компоновка, лепка формы, построение 2) компоновка, лепка формы, построение, обобщение 3) построение, компоновка, лепка формы, обобщение 4) компоновка, построение, лепка формы, обобщение	средний
ПК-5.1	9. Производство графики бегло и быстро	1) Рисунок 2) набросок	средний

	исполненное называется	3) Пейзаж 4) Этюд	
ПК-5.1	10.Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется	1) Этюд 2) Композиция 3) Контур 4) Орнамент	средний
ПК-5.1	11.Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка	1) Учебный рисунок 2) Технический рисунок 3) Творческий рисунок 4) Зарисовка	средний
ПК-5.1	12. Определите какими материалами выполнены работы	<div style="display: flex; flex-direction: column;"> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;">А) Гуашь</div> </div> <div style="margin-top: 10px;">1)</div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;">Б) Акварель</div> </div> <div style="margin-top: 10px;">2)</div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;">В) Масло</div> </div> <div style="margin-top: 10px;">3)</div> </div>	средний

		 <p>4)</p>	Г) Пастель	
ПК-5.1	13. Соотнесите термин и его определение	1)Акваель	А) Это водорастворимая краска, в составе которой есть пигмент, белила, а также клеевая основа в виде гуммиарабика или клея ПВА.	средний
		2)Гуашь	Б)Ряд лакокрасочных материалов, представляющих собой суспензии неорганических пигментов и наполнителей в высыхающих растительных маслах или олифах (чаще всего комбинированной или синтетической либо на основе алкидных смол), иногда с добавкой вспомогательных веществ.	
		3)Масляные краски	В) Растворённые в воде, образуют взвесь тонкого пигмента,	

			создающего эффект воздушности и плавности цветовых переходов	
ПК-5.1	<p>14. Какие геометрические тела лежат в основе конструкции данного предмета</p> 	<p>Ваши варианты:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		<p>ВЫСОКИЙ</p>
ПК-5.1	<p>15. Соотнесите цифры и градации светотени на рисунке: блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень</p> 	<p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> <p>5. _____</p>		<p>ВЫСОКИЙ</p>
ПК-5.1	<p>16. Перечислите, каким может быть рисунок? (выберите несколько верных ответов)</p>	<p>1) линейно-конструктивный;</p> <p>2) живописный;</p> <p>3) тональный;</p> <p>4) бумажный</p>		<p>ВЫСОКИЙ</p>

ПК-5.1	17. Сопоставьте термины и их определения	1) этюд	а) Работа, выполненная с натуры	высокий
		2) эскиз	б) Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения	
ПК-5.1	18. Сопоставьте термины и их определения	1. Штрих	а) Световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности, когда на ней имеется ещё и зеркальное отражение.	высокий
		2. Блик	б) Линия, формирующая визуальный объем объекта и пространство вокруг него в рисунке	
		3. Тон	в) степень окраски объектов окружающего мира (тёмный или светлый)	
ПК-5.1	19. Определите последовательность выполнения натюрморта	А) Лепка светотенью объёмной формы каждого предмета	1	высокий
		Б) Композиционное размещение рисунка на листе	2	
		В) Обобщение всех частей рисунка	3	
		Г) Линейно-пространственное построение формы предметов с учётом их перспективного сокращения	4	
ПК-5.1	20. Определите правильную последовательность рисования кувшина	А) Прорисовка овалов в перспективе, границы света и тени	1	высокий
		Б) Передача объёма, штрихи по	2	

		форме предмета. Светотень.		
		В) Компоновка на листе, соотношение высоты и ширины горлышка, тулова и основания. Линия симметрии.	3	