

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:04:27
Уникальный программный идентификатор:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Драматургия и сценарий образовательных программ, 6 семестр

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| Код, направление подготовки | 42.03.05 Медиакоммуникации |
| Направленность (профиль) | Медиакоммуникации |
| Форма обучения | Очная |
| Кафедра разработчик | Режиссуры |
| Выпускающая кафедра | Режиссуры |

Типовые задания для контрольной работы

1. Предмет и содержание искусства сценариста, соотношение формы и образа.
2. Экранный сценарий. Телевизионный сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты.
3. Этапы работы над сценарием. Начальный этап. Работа во время съемок. Работа над содержанием. Режиссерская работа над сценарием.
4. Особенности сценария документального телевизионного фильма.
5. Особенности сценария портретного (биографического) очерка.
6. Драматическое действие и драматизм.
7. Тема и идея художественного произведения.
8. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение.
9. Способы развития действия.
10. Поступок. Мотивированность поступков героя и персонажей.
11. Конфликт. Типы конфликтов в драматургии.
12. Коллизия. Интрига. Сюжет. Фабула. Характер.
13. Четырехчастное строение.
14. Архитектоника. Сюжетные архетипы.
15. Единицы композиции сценария. Композиционное построение сценария.
16. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог.
17. Соотношение литературных и экранных черт в телевизионном сценарии.
18. Переход от литературной образности к экранной образности.
19. Постановочные элементы телевизионного сценария.
20. Диалогические отношения в телевизионной драматургии.
21. Художественные истоки телевизионной драматургии.
22. Драматическое действие и драматизм. Примеры.
23. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение. Поступок.
24. Действие. Конфликт. Коллизия. Интрига. Сюжет. Фабула. Характер.
25. Композиционное построение сценария. Примеры.
26. История сценария.
27. Тема и идея сценария. Оценка замысла.

28. Специфика литературной основы сценария.
29. Элементы сценарного комплекса.
30. Виды сценариев и их особенности.
31. Проблемы творческого и производственного взаимодействия сценариста и редактора.
32. Начальный этап работы над сценарием.
33. Работа над сценарием во время съемок.
34. Работа автора над содержанием сценария.
35. Режиссерская работа над сценарием.
36. Особенности сценария документального телевизионного фильма
37. Особенности сценария портретного (биографического) очерка.
38. Особенности сценария путевого очерка и очерка нравов.
39. Особенности сценария сатирических телевизионных работ.
40. Сценарий разговорных передач.
41. Сценарий авторской образовательной программы.

Вопросы к зачету

| Проверяемые образовательные результаты (знания) | Примерные вопросы для контроля в соответствии с уровнем освоения |
|--|--|
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов образовательных программ; - творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере медиакommunikаций; - основные понятия и категории драматургии и сценарного мастерства; - особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием; - специфику работы творческих коллективов по созданию драматических произведений; - новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных зрелищно-выразительных форм драматических произведений. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматическое действие. 2. Драматизм. 3. Тема произведения. 4. Идея произведения. 5. Герой. 6. Персонаж. 7. Событие. 8. Событийно-действенный анализ. 9. Типы конфликтов. 10. Сюжет. 11. Фабула. 12. Композиция сценария. 13. Составные части сюжета. 14. Постановочные элементы сценария. 15. Тема и идея сценария. 16. Литературная основа сценария. 17. Телевизионный сценарий. 18. Сценарный комплекс. 19. Монтаж. 20. Понятие, типы, виды ремарок. 21. Виды сценариев. 22. Синописис. 23. Экспликация. 24. Раскадровка. 25. Творческий и производственный процессы. 26. Этапы работы над сценарием. 27. Творческий замысел. 28. Средства и методы работы с героями. 29. График съемок. 30. Взаимодействие с оператором. 31. Контроль творческого замысла. 32. Работа над сценарием. 33. Видеомонтаж. 34. Интершум. 35. Музыка. 36. Спецэффекты. 37. Озвучивание. 38. Паузы. 39. Художественность и документальность. 40. Выразительные средства фильма. 41. Природа документальной драматургии. 42. Герой биографического документального фильма. 43. Сквозное действие портретного документального фильма. 44. Композиционное построение сценария и драматургия документального фильма. 45. Герои первого и второго планов. 46. Композиционное построение путевого очерка. |
| | <ol style="list-style-type: none"> 47. Композиционное построение проблемного очерка. |

| | |
|--|---|
| | <p>48. Структура специального репортажа. 49. Драматизм специального репортажа. 50. Композиционное построение специального репортажа. 51. Структура разговорных передач. 52. Драматизм разговорных передач. 53. Композиционное построение разговорных передач. 54. Импровизация в разговорных передачах.</p> |
|--|---|

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»

| Проверяемые образовательные результаты (знания) | Задания для контроля в соответствии с уровнем освоения |
|---|---|
| <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать концепции медиапроектов образовательных программ; - применять творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере медиакommunikаций; - использовать полученные знания в практической работе для создания аудиовизуальной образовательной программы; - оценивать техническое и художественное качество сценария образовательной программы. | <p>Выполнение практических заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающиеся заранее из предложенных преподавателем примеров подбирают текстовый отрывок сценария документального фильма и сравнивают его с телевизионным форматом. На занятии обучающиеся высказываются об отличиях текстового и визуального прочтения сценария. 2. Преподаватель предлагает обучающимся просмотреть отрывок портретного очерка. Затем обучающиеся по отрывку пишут сценарий, а преподаватель его оценивает. 3. Преподаватель предлагает обучающимся просмотреть отрывок путевого или проблемного очерка. Затем обучающиеся по отрывку пишут сценарий, а преподаватель его оценивает. 4. Преподаватель предлагает обучающимся просмотреть отрывок путевого или проблемного очерка. Затем обучающиеся по отрывку пишут сценарий, а преподаватель его оценивает. 5. Преподаватель предлагает обучающимся просмотреть отрывок специального репортажа (репортажа-исследования). Затем обучающиеся по отрывку пишут сценарий, а преподаватель его оценивает. 6. Преподаватель предлагает студентам темы беседы, дискуссии, ток-шоу и распределяет обучающихся по темам. Обучающиеся подготавливают сценарии и внутри подгруппы выбирают лучший вариант. Далее проводится обсуждение и анализ полученных сценариев. 7. Преподаватель предлагает обучающимся темы для образовательной программы (9 вариантов). Обучающиеся подготавливают сценарии и внутри подгруппы выбирают лучший вариант. Далее проводится обсуждение и анализ полученных сценариев. <p>Примерные темы для практической работы «Авторская образовательная программа»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательная программа для детей дошкольного возраста. |
| | <ol style="list-style-type: none"> 2. Образовательная программа для детей начального школьного возраста. 3. Образовательная программа для средних классов по любой из общеобразовательных программ. |

| | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">4. Образовательная программа пожилых людей.5. Образовательная программа, направленная на развитие патриотизма.6. Образовательная программа, направленная на воспитание (по любым темам).7. Образовательная программа по иностранному языку (любой язык, любой уровень).8. Образовательная программа развлекательного характера (для любой возрастной группы).9. Научная образовательная программ (любая сфера науки). |
|--|--|

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ
ОЦЕНИВАНИЯ**

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине

| Тип задания | Критерии оценки | Оценка |
|--------------|---|---------------------|
| Устный опрос | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания по предмету и верно отвечает на дополнительные вопросы студент полно, глубоко и осознанно выстраивает ответ, содержащий систему знаний в области драматургии и сценария образовательных программ. | Отлично |
| | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно, но требуют дополнительных пояснений. Делаются общие выводы. Демонстрируются хорошие знания по предмету и в основном даются правильные ответы на дополнительные вопросы. Студент осознанно выстраивает ответ, содержащий систему знаний в области драматургии и сценария образовательных программ. | Хорошо |
| | Ответы на поставленные вопросы излагаются не логично, с нарушением последовательности и требуют дополнительных пояснений. Общие выводы делаются только после подсказки. Студент демонстрирует удовлетворительные знания по предмету, не может дать ответы на дополнительные вопросы. Студент с трудом выстраивает ответ содержащий систему знаний в области драматургии и сценария образовательных программ.. | Удовлетворительно |
| | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Студент не может выстроить ответ, содержащий систему знаний в области драматургии и сценария образовательных программ.. | Неудовлетворительно |

Критерии выполнения практического задания

| Тип задания | Критерии оценки | Оценка |
|-------------|-----------------|--------|
|-------------|-----------------|--------|

| | | |
|----------------------|--|---------|
| Практическое задание | Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических | Отлично |
|----------------------|--|---------|

| | | |
|--|---|---------------------|
| | задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам. | Хорошо |
| | Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам. | Удовлетворительно |
| | Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам. | Неудовлетворительно |

Критерии оценивания выполнения контрольной работы

| Тип задания | Критерии оценки | Оценка |
|--------------------|---|---------------------|
| Контрольная работа | - оценка «отлично» выставляется, если студент представил комплексную практическую работу по выбранной теме. Работа выполнена на высоком профессиональном уровне без замечаний и недочетов. | Отлично |
| | - оценка «хорошо» выставляется, если студент представил комплексную практическую работу по выбранной теме. Работа выполнена на хорошем профессиональном уровне, есть замечания, существенно не влияющие на общую оценку и/или могут быть исправлены в ходе работы над ошибками. | Хорошо |
| | - оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент представил комплексную практическую работу по выбранной теме. Работа выполнена на удовлетворительном уровне, есть замечания, существенно влияющие на общую оценку, и не могут быть исправлены в ходе работы над ошибками. | Удовлетворительно |
| | - оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не представил комплексную практическую работу по выбранной теме. Либо если работа выполнена на неудовлетворительном уровне и не может быть идентифицирована как контрольная работа. | Неудовлетворительно |