

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 15.06.2026 12:45:11
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине
 Мастерство ведущего
 4 курс 7 семестр**

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	1. Как называется вид конференса, при котором программу ведут два ведущих, взаимодействующих друг с другом и с залом?	А) Сольный Б) Дуэтный В) Театрализованный Г) Эстафетный	Низкий уровень
ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	2. Вставьте п пропущенное слово: тамада/ конференсье/ организатор/ затейник/ модератор	Профессия ведущего, который организует свадебное торжество, управляет тостами, конкурсами и общается с гостями, в традиционной культуре называется.	Низкий уровень
ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	3. Какой принцип составления концертной программы предполагает чередование эмоциональных «пиков» (ярких, напряжённых номеров) и «разрядок» (спокойных, расслабляющих)?	А) Принцип нарастания Б) Принцип контраста В) Чередование пиков и разрядок Г) Принцип тематического единства	Низкий уровень
ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	4. Вставьте п пропущенное слово: орфоэпическая/ синтаксическая/ пунктуационная/ лингвистическая	Раздел дисциплины «Мастерство ведущего», который изучает правильное произношение гласных и согласных, постановку ударения и интонацию знаков препинания, называется грамотность.	Низкий уровень
ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3	5. Кто из перечисленных специалистов	А) Режиссер Б) Звукорежиссер В) Конференсье	Низкий уровень

ПК-4.3	непосредственно ведёт концерт, объявляет номера, общается со зрителями, связывает выступления в единое целое и при необходимости импровизирует?	Г) Администратор	
ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	6. Перечислите профессиональные качества конферансье	А) Владение элементами актерского мастерства Б) Знание иностранных языков В) Владение режиссерскими навыками Г) Умение играть на музыкальных инструментах Д) Образованность Е) Остроумие Ж) Умение общаться	Средний уровень
ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3 ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	7. Какие из следующих утверждений относятся к отличиям конферансье от ведущего?	А) Разное происхождение Б) Одинаковое назначение В) Разное содержание работы Г) Разный сценический образ Д) Разные цели Е) Одинаковое владение импровизацией	Средний уровень
ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	8. Установите соответствие между видом конферанса и его характеристикой	1. Сольный 2. Дуэтный 3. Театрализованный 4. Эстафетный А. Специальный и хорошо отрепетированный прием, при котором ведущие передают ведение друг другу Б. Один ведущий В. Два ведущих, взаимодействующих друг с другом Г. Ведение с элементами сценического действия, костюмирования, реквизита	Средний уровень
ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	9. Заполните пропуски в тексте: нарастания, контраста, пиков	Составление программы концерта строится на трёх принципах: – _____ (постепенное увеличение эмоционального напряжения и значимости номеров); – _____ (смена жанров, темпов, настроений); – чередование _____ и _____	Средний уровень

		разрядок (чтобы избежать утомления зрителей)	
ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	10. Какие из перечисленных элементов входят в структуру концерта	А) Выступление Б) Деловые анонсы В) Музыкальный антракт Г) Репризы Д) Собственный номер концерта Е) Окончание концерта Ж) Техническая репетиция	Средний уровень
ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	11. Соотнесите тип концерта с требованиями к поведению / умениям ведущего	1. Симфонический 2. Камерный 3. Устный журнал 4. Детский А. Умение руководить происходящим на сцене, доверительное общение, знание сути Б. Торжественность, сосредоточенность, умение подчиняться дирижеру В. Баланс игры и серьезности, владение методом разъяснения Г. Осознание неповторимости момента, сдержанность жестов и мимики	Средний уровень
ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	12. Вставьте пропущенные слова: мысль, номеров, анализировать	При работе ведущего в тематическом концерте требуется умение пронести основную _____ через все номера, доскональное знание _____, способность коротко и ёмко _____ исполнителей.	Средний уровень
ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	13. Какие из утверждений о костюме и жесте ведущего соответствуют профессии	А) Костюм должен создавать настроение и соответствовать сценическому образу Б) Костюм должен быть максимально ярким и контрастным для любого концерта В) Жест должен быть органичным и естественным Г) Жест не зависит от стиля и содержания концерта Д) Папка или записная книжка могут решить «проблему рук» Е) Вкус и мера – главные требования к костюму ведущего	Средний уровень
ПК-1.3 ПК-2.3	14. Установите соответствие между	1. Реприза 2. Деловой анонс	Средний уровень

<p>ПК-3.3 ПК-4.3</p>	<p>названием элемента конференса и его кратким определением</p>	<p>3. Окончание конференса 4. Собственный номер конференсье А. Информационное сообщение о последующих номерах или событиях Б. Завершающая часть выступления ведущего, подведение итогов В. Короткая шутливая фраза или диалог, часто не связанный с номерами Г. Самостоятельное выступление ведущего (монолог, песня, танец и т.п.)</p>	
<p>ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3 ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3</p>	<p>15. Вставьте пропущенные слова: звучания, микрофоны, аудиомагнитофон</p>	<p>При использовании технических средств ведущий должен учитывать особенности _____ голоса. К устройствам звукоусиления относятся громкоговорители, звуковые колонки и _____ для передачи речи и музыки. Для записи фрагмента концерта с целью анализа произношения и дикции используется _____ или видеомагнитофон.</p>	<p>Средний уровень</p>
<p>ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3</p>	<p>16. Установите соответствие между конкретной рабочей ситуацией ведущего и тем профессиональным качеством или принципом, который в данной ситуации нарушен или игнорируется.</p>	<p>1. Ведущий симфонического концерта во время исполнения произведения громко шепчется с администратором за кулисами, а затем выходит к микрофону с жевательной резинкой. 2. Конференсье в сольном концерте забыл текст объявления, начал импровизировать, но его шутка оказалась неуместной (обидела артиста). При этом он не стал извиняться, а сделал вид, что так и задумано. 3. Ведущий детского концерта для 5–7 лет использует сложные музыкальные термины, читает длинные биографические справки об исполнителях и не</p>	<p>Высокий уровень</p>

		<p>позволяет детям хлопать до окончания всех номеров.</p> <p>4. При составлении программы ведущий поставил все медленные лирические номера подряд, затем все быстрые и громкие, в результате чего зал устал и потерял интерес.</p> <p>А) Владение импровизацией и такт (чувство меры в шутках, умение корректно выходить из ошибки)</p> <p>Б) Принцип чередования пиков и разрядок</p> <p>В) Умение подготовить зал к восприятию искусства, владение методом разъяснения для возраста</p> <p>Г) Торжественность, сосредоточенность, подчинение дирижеру и отсутствие посторонних действий</p> <p>Д) Принцип контраста (жанровое разнообразие)</p>	
<p>ПК-1.3</p> <p>ПК-2.3</p> <p>ПК-3.3</p> <p>ПК-4.3</p>	<p>17. Какие из следующих утверждений одновременно являются верными для обоих понятий – «конференсье» и «ведущий»?</p>	<p>А) Оба ведут программу</p> <p>Б) У обоих одинаковое происхождение</p> <p>В) Оба общаются с залом</p> <p>Г) Оба связывают номера в единое целое</p> <p>Д) Оба владеют импровизацией и словом</p> <p>Е) Оба имеют одинаковое назначение</p> <p>Ж) Оба должны быть современны по образу и мышлению</p> <p>З) Оба имеют одинаковый сценический образ</p>	<p>Высокий уровень</p>
<p>ПК-1.3</p> <p>ПК-2.3</p> <p>ПК-3.3</p> <p>ПК-4.3</p>	<p>18. Установите соответствие между технической или организационной проблемой и правильным действием / оправданием ведущего</p>	<p>1. Ведущий допустил оговорку во время торжественного тематического концерта ко Дню Победы.</p> <p>2. Во время концерта произошла техническая заминка (не включается микрофон).</p> <p>3. У ведущего нет сценического опыта, он не знает, куда деть руки во время</p>	<p>Высокий уровень</p>

		<p>объявления.</p> <p>4. При составлении программы артист просит перенести его номер ближе к финалу, но это нарушает принцип нарастания.</p> <p>А) Использовать папку или записную книжку – это решает «проблему рук»</p> <p>Б) Оправдать заминку импровизированной шуткой или коротким диалогом с залом (в зависимости от стиля концерта)</p> <p>В) Вежливо объяснить артисту, что принцип нарастания требует другого расположения, и предложить компромисс</p> <p>Г) Мгновенно исправить ошибку с помощью варианта поправки, диктуемого стилем концерта (без паники)</p>	
<p>ПК-1.3</p> <p>ПК-2.3</p> <p>ПК-3.3</p> <p>ПК-4.3</p>	<p>19. Выберите все утверждения о трансформации образа ведущего в зависимости от характера концерта, которые являются верными</p>	<p>А) В симфоническом концерте ведущий должен быть торжественным, сосредоточенным и подчиняться дирижёру – это отличается от камерного концерта, где требуется сдержанность жестов.</p> <p>Б) В устном журнале ведущий должен руководить происходящим, как «хозяин», а в тематическом концерте – проносить основную мысль через все номера.</p> <p>В) Для детского концерта (старший возраст) ведущий должен соблюдать баланс игры и серьёзности, но при этом не требуется владение методом разъяснения – это только для младших.</p> <p>Г) В камерном концерте ведущий должен осознавать неповторимость момента и быть сдержанным, но знание исполняемых произведений необязательно.</p> <p>Д) В симфоническом и камерном концертах ведущий</p>	<p>Высокий уровень</p>

		одинаково должен умолять подчиняться дирижёру – это общее требование.	
ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.3 ПК-4.3	20. Установите соответствие между элементом словесного действия и его профессиональным проявлением в работе ведущего.	<p>1. Предлагаемые обстоятельства</p> <p>2. Общение</p> <p>3. Видение</p> <p>4. Отношение</p> <p>А) Ведущий мысленно представляет себе событие, о котором говорит (например, победу в конкурсе), и передаёт это видение залу через интонацию и взгляд.</p> <p>Б) Ведущий перед выходом настраивается: «Зал сегодня усталый, софит слепит, микрофон шипит» – и корректирует свою речь и поведение соответственно.</p> <p>В) Ведущий во время объявления смотрит не в текст, а в глаза зрителям, ловит их реакцию, перестраивает темп речи в зависимости от внимания.</p> <p>Г) Ведущий выражает свою оценку номеру: радость, восхищение, иногда лёгкую иронию – но всегда в рамках сценического образа и стиля концерта.</p>	Высокий уровень