

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 11.06.2026 11:19:55
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Технологии организации творческой деятельности

Код, направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Дополнительное образование в предметной области дизайна и цифровых технологий
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Проверяемая компетенция	№	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.2	1	Что означает выбор современного формата организации творческой деятельности?	а) Подбор формы работы с учетом цели, возраста обучающихся, содержания и ожидаемого творческого продукта б) Использование только лекционного объяснения в) Замена творческой деятельности проверкой конспектов г) Исключение групповой работы	низкий
УК-1.1	2	Что из перечисленного НЕ является мифом, а имеет научное обоснование?	а. Креативное мышление только для командной работы. б. Креативное мышление невозможно изучить и измерить в. Креативное мышление напрямую связано с интеллектом только до определенного уровня IQ г. Креативное мышление можно развивать только у молодых людей.	низкий
УК-1.1	3	Что вытекает из мотивации, креативности, высокого интеллекта по модели Дж.Рензулли?	а. Одаренность б. Любознательность в. Интеллект г. Творчество	низкий

УК-1.1	4	Кто выдвинул теорию множественного интеллекта	а. Карл Маркс б. Говард Гарднер в. Ганс Айзенк г. Джой Пол Гиллфорл	низкий
УК-1.1	5	Кто впервые употребил термин «креативность»?	а. Джой Пол Гиллфорд б. Абрахам Маслоу в. Маргарет Боден г. Игорь М.Намоконов	низкий
ПК-1.2	6	Выберите, что из перечисленного НЕ относится к критерию креативного мышления	а. Гибкость б. Оригинальность в. Беглость г. Возможность д. Практичность	средний
ПК-1.2	7	Какие направления можно отнести к актуальным тенденциям организации творческой деятельности в дополнительном образовании? (выберите все верные ответы)	а) Междисциплинарные творческие проекты б) Использование цифровых инструментов и медиатехнологий в) Проектирование продуктов, значимых для обучающихся и сообщества г) Полный отказ от современных форматов взаимодействия д) Командная работа и публичная презентация творческого результата	средний
ПК-1.2	8	Комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на создание уникального продукта или услуги в условиях временных и ресурсных ограничений – это ...		Средний
ПК-1.2	9	... мышления – это способность обучающегося		Средний

		быстро переключаться с одного задания на другое.								
УК-1.1	10	Соотнесите техники генерации идей с их описанием	<table border="1"> <tr> <td>1.Метод фокальных объектов</td> <td>А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетании признаков, характеризующих устройств</td> </tr> <tr> <td>2. Метод У.Диснея</td> <td>Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к исходному объекту свойств случайно выбранных объектов</td> </tr> <tr> <td>3. Метод морфологического ящика</td> <td>В. Генерация креативных идей с позиций 3 ролей: романтика, реалиста, критика</td> </tr> </table>	1.Метод фокальных объектов	А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетании признаков, характеризующих устройств	2. Метод У.Диснея	Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к исходному объекту свойств случайно выбранных объектов	3. Метод морфологического ящика	В. Генерация креативных идей с позиций 3 ролей: романтика, реалиста, критика	средний
1.Метод фокальных объектов	А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетании признаков, характеризующих устройств									
2. Метод У.Диснея	Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к исходному объекту свойств случайно выбранных объектов									
3. Метод морфологического ящика	В. Генерация креативных идей с позиций 3 ролей: романтика, реалиста, критика									
УК-3.1	11	Расставьте в правильном порядке этапы креативного процесса:	<ul style="list-style-type: none"> а. Анализ б. Инкубация в. Подготовка г. Озарение 	средний						
УК-3.1	12	Какие виды заданий используют в диагностике письменного самовыражения?	<ul style="list-style-type: none"> а. Создание свободных высказываний и текстов б. Выдвижение идей для своих проектов; в. Оценка креативности приводимых высказываний, например, заголовков г. Оценка оригинальности, эффективности и осуществимости собственных или чужих решений д. Совершенствование собственных или чужих текстов 	средний						
ПК-1.2	13	Отметьте, какие пункты относятся к заданиям на диагностику креативного мышления как компонента	<ul style="list-style-type: none"> а. Письменное самовыражение; б. Визуальное самовыражение; 	средний						

		функциональной грамотности.	<ul style="list-style-type: none"> в. Практическое самовыражение; г. Решение социальных проблем; д. Решение научных проблем; е. Решение экономических проблем; ж. Выдвижение разнообразных идей; з. Уточнение и совершенствование идей; и. Оценка и отбор идей. 									
УК-3.2	14	Выберите верные утверждения.	<ul style="list-style-type: none"> а. Мозг работает в условиях экономии энергии б. Мозг предпочитает тратить большое количество и решать сложные задачи в. Мозг предпочитает шаблоны и паттерны г. Мозгу нужна постоянная тренировка 	средний								
УК-3.2	15	Соотнесите цвета шляпы со стратегией мышления в технике «6 шляп мышления»	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">1.Черная шляпа</td> <td style="width: 50%;">А.Аналитика и факты</td> </tr> <tr> <td>2.Красная шляпа</td> <td>Б.Субъективизм и эмоции</td> </tr> <tr> <td>3.Зеленая шляпа</td> <td>В.Критика</td> </tr> <tr> <td>4.Белая шляпа</td> <td>Г.Креативное мышление</td> </tr> </table>	1.Черная шляпа	А.Аналитика и факты	2.Красная шляпа	Б.Субъективизм и эмоции	3.Зеленая шляпа	В.Критика	4.Белая шляпа	Г.Креативное мышление	средний
1.Черная шляпа	А.Аналитика и факты											
2.Красная шляпа	Б.Субъективизм и эмоции											
3.Зеленая шляпа	В.Критика											
4.Белая шляпа	Г.Креативное мышление											
УК-1.1	16	Человеческий мозг имеет 2 режима работы: ... и сфокусированный		высокий								
УК-3.1 ПК-1.2	17	Соотнесите основные критерии оценки креативных идей и тематические задания:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">1.Задания на самовыражение</td> <td style="width: 50%;">А. Нестандартность, выразительность, художественная ценность</td> </tr> <tr> <td>2. Задания на решение научных проблем</td> <td>Б. Не просто оригинальное, но и эффективное, работающее и малозатратное решение</td> </tr> <tr> <td>3. Задания на решение</td> <td>В. Новизна, эффективность</td> </tr> </table>	1.Задания на самовыражение	А. Нестандартность, выразительность, художественная ценность	2. Задания на решение научных проблем	Б. Не просто оригинальное, но и эффективное, работающее и малозатратное решение	3. Задания на решение	В. Новизна, эффективность	высокий		
1.Задания на самовыражение	А. Нестандартность, выразительность, художественная ценность											
2. Задания на решение научных проблем	Б. Не просто оригинальное, но и эффективное, работающее и малозатратное решение											
3. Задания на решение	В. Новизна, эффективность											

			социальных проблем	, научная ценность	
УК-3.1 ПК-1.2	18	Что из перечисленного относится к благоприятным условиям для развития креативного мышления обучающихся?	а. Наличие творческого образца б. Подкрепление творческого поведения в. Актуальная и интересная проблема г. Задания закрытого типа д. Авторитарный стиль общения е. Совместный поиск знания		высокий
УК-3.2	19	Что относится к правилам генерации креативных идей?	а. Запрет на критику на этапе генерации идей б. Отбор самых лучших идей в. Письменная фиксация идей г. Разграничение процессов генерации и оценки идей		высокий
УК-3.1 ПК-1.2	20	Выберите все ошибочные утверждения в этом списке	а. Креативность дается при рождении и её невозможно развить. б. Креативности можно обучать в рамках любого школьного предмета. в. Креативность может развиваться только во внеурочной деятельности. г. Высокий уровень интеллекта означает высокий уровень креативности. д. В школе невозможно обучение креативности эффективным образом. е. Развитие креативности возможно только в начальной школе, где один учитель ведет большинство предметов. ж. Развитие креативности возможно только у учащихся подросткового возраста.		высокий

