

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:04:41
Уникальный программный ключ: e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования

по дисциплине

Экранные искусства

6 семестр

Код, направление подготовки	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль)	Медиакоммуникации
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Сургут, 2026 г.

6 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	1. Что из перечисленного относится к «новым медиа»? Выберите один ответ	1) кинематограф 2) телевидение 3) интерактивные цифровые платформы 4) радиоспектакль	низкий уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	2. Digital Art – это ... Выберите один ответ	1) искусство эпохи Возрождения 2) вид экранного искусства, основанный на компьютерных технологиях 3) исключительно игровое кино 4) документальное телевидение	низкий уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	3. Какой фактор является ключевым отличием Digital Art от классического кино? Выберите один ответ	1) черно-белое изображение 2) наличие сценария 3) интерактивность 4) хронометраж более 3 часов	низкий уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	4. Кроссарт в кинематографе – это ... Выберите один ответ	1) жанр боевика 2) синтез разных видов искусств в фильме 3) документальное кино 4) анимационный фильм	низкий уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	5. Что обозначает термин «пространственно-временной континуум» в экранном искусстве? Выберите один ответ	1) только цветовую гамму фильма 2) звуковое сопровождение 3) единство и взаимосвязь пространства и времени в audiovisual-образе 4) список актеров	низкий уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	6. Вставьте пропущенное слово (сообщение / шум / код / декор)	Экранное произведение в современной теории рассматривается одновременно и как ..., и как система знаков (...).	средний уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	7. Вставьте пропущенное слово (киноведческий / театроведческий / литературоведческий / социологический)	... аспект изучения экранного искусства предполагает анализ художественных особенностей фильмов, работы режиссера и оператора.	средний уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	8. Соотнесите тип медиа с его характеристикой (впишите цифры)	1) старые медиа 2) новые медиа А) интерактивность, цифровой формат Б) линейность, аналоговый формат (1-Б, 2-А)	средний уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	9. Закончите предложение (экранной культурой / коммуникативной неудачей / видеорядом без звука)	Термин «экранная культура» объединяет все явления, связанные с созданием и восприятием информации через ...	средний уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	10. Выберите и вставьте пропущенное слово (интерактивность / пассивность / созерцательность / однолинейность)	... является важнейшим типологическим признаком Digital Art, отличающим его от традиционного кинопоказа.	средний уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	11. Какие методологические подходы используются при исследовании кинопроизведения? Отметьте всё или ничего.	1) психоаналитический 2) компаративистский (сравнительный) 3) структурно-семиотический 4) культурологический 5) феноменологический	средний уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	12. Что входит в понятие «органичная стройность кинопроизведения»? Отметьте всё или ничего.	1) драматургическая цельность 2) изобразительная согласованность 3) звуковая партитура 4) монтажная структура 5) количество рекламных вставок	средний уровень

ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	13. Какие музыкальные формы могут участвовать в строении фильма? Отметьте всё или ничего.	1) лейтмотив 2) увертюра 3) саундтрек 4) шумы как ритмическая партитура 5) случайный набор звуков	средний уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	14. Какие элементы определяют коммуникативную специфику кино? Отметьте всё или ничего.	1) односторонняя направленность на зрителя 2) возможность прямого диалога с экраном 3) использование крупного плана 4) монтаж как способ управления вниманием 5) полное отсутствие автора	средний уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	15. Вставьте пропущенное слово (медиалогии / экологии / археологии / антропологии)	«Старые и новые медиа» — это классическая проблема научных классификаций в рамках ...	средний уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	16. Перечислите типологические признаки экранного искусства. Выберите несколько ответов.	1) аудиовизуальная образность 2) интерактивность (для новых форм) 3) отсутствие монтажа 4) пространственно-временной континуум 5) только текст без изображения	высокий уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	17. Назовите общие методологические проблемы исследования фильма. Выберите несколько ответов.	1) проблема целостности анализа фильма 2) проблема языка кино (кода) 3) проблема зрительской рецепции 4) проблема выбора попкорна	высокий уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	18. В чем проявляется художественный потенциал телевидения? Выберите несколько ответов.	1) в создании многосерийных драм 2) в репродукции театральных постановок 3) в прямом эфире (эффект присутствия) 4) в полном отсутствии эстетики 5) в документальных и продуктивных формах (ток-шоу, лайфстайл)	высокий уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	19. Что относится к навыкам осуществления проектной деятельности при создании концепций медиапроектов? Выберите несколько ответов.	1) разработка идеи (синописа) 2) написание сценария 3) раскадровка (storyboard) 4) умение настраивать компьютерную сеть 5) подбор выразительных средств (свет, цвет, звук)	высокий уровень
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	20. Что включает в себя теория экранного искусства как основа для создания медиапроектов? Выберите несколько ответов.	1) знание монтажных фраз 2) понимание пространственно-временного континуума 3) умение работать с кассовым аппаратом 4) знание типологии экранных искусств (кино, ТВ, Digital Art) 5) представление о природе экранной образности	высокий уровень
	Итого		